

УДК 712.3

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

**Забелина К.М.**

бакалавр ПОБ35ЛА группы  
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ  
г. Мичуринск, Россия

**Чесноков Н.Н.**

профессор кафедры  
ландшафтной архитектуры, землеустройства  
и кадастров ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ  
г. Мичуринск, Россия

**Аннотация:** в статье анализируются основные тенденции и направления развития ландшафтной архитектуры.

**Ключевые слова:** архитектура, ландшафт, парки, сады, дизайн.

<sup>1</sup> Контакт автора: Забелина К.М. zabelina.kristina@mail.ru

<sup>2</sup> Контакт автора: Чесноков Н.Н. nikolai.chesnokov.59@bk.ru

Зарубежный и отечественный опыт создания и эксплуатации городских парков и садов свидетельствует о развитии ряда новых тенденций. Они связаны с осознанием огромной экологической роли зеленых насаждений для отдыха, а также с появлением новых технических средств для создания парковых ландшафтов, быстро меняющейся внешней среды садов и парков и их интеграции с городскими структурами. Появляются все новые и новые типы объектов ландшафтной архитектуры, отражающие растущие культурные потребности населения, интересы разных социальных групп, вкусы и предпочтения разных людей. Продолжается поиск средств оригинальной выразительности объектов ландшафтной архитектуры.

Основные направления современной ландшафтной архитектуры:

1. Дополнение искусственного ландшафта природными элементами. В зонах реабилитации (карьеры, овраги) создаются парки, внедряются элементы формирования искусственного рельефа, например, геопластика.

Ярким примером дополнения искусственного ландшафта природными элементами является Олимпийский парк Мюнхена (Германия): огромная автостоянка на центральном стадионе, которая может вместить до 5 тысяч автомобилей, используется для спортивных игр в обычные дни. Его площадь покрыта пластинами с травяными швами, разделенными рядами деревьев. в то же время создаются многофункциональные парки, которые дифференцируются по способу использования - для детей, спортивных, этнографических и т. д.

2. Развитие зеленых насаждений специального назначения. Создание выставочных, спортивных комплексов, мемориальных, аквапарков. Появляются тематические сады и парки.

3. Введение в практику садово-паркового искусства искусственных пространств, размещаемых на крышах зданий или в интерьерах или в натуроцентризме. В городах из-за нехватки земли для озеленения создаются кровельные сады, а из-за климатических условий - под крышами.

Имитация «Висячих садов Семирамиды» - «зеленых» крыш - обычное явление во всем мире с использованием новейших технологий и материалов.

«Зеленые» крыши улучшают микроклимат, разнообразят городскую среду, расставляют акценты. Интересный опыт немецких ландшафтных архитекторов. Таким образом, крыша одного из банков зданий выделяется среди серого однообразия зданий большого города приятным контрастом. Пруды и фонтаны на нем занимают 1400 м<sup>2</sup>, где глубина прудов составляет 1,5 метра. Рыба и растения разводятся в водоемах. В саду на крыше персонал с удовольствием отдыхает. В России современные сады на крыше появились совсем недавно: традиция такого интересного озеленения в Москве, например, продолжается в Торговом комплексе на Манежной площади.

4. Экологизация ландшафтного искусства (идея сохранения естественности ландшафтного парка). В городах с их урбанизированной средой есть уголки «естественной природы».

5. Сохранение ландшафта или «эстетичность» ландшафта - стремление максимально освободить пейзаж от построек путем размещения конструкций под землей. Большая часть помещений покрыта газоном, цветы, единственная часть здания, которая требует солнечного света, открыта [3].

6. Создание мини-парков. Такие парки, или, вернее, сады, расположены в больших архитектурных комплексах, которые рассматриваются как неотъемлемая часть человеческой культуры и природы.

7. Использование возможностей традиционных и новых материалов: бетона, цветного стекла, текстиля и т. Д. В сад или парк внедряются новые композиционные и художественные решения из современных материалов [2].

Часто в современном садово-парковом искусстве используются сложные цветные инертные материалы, которые можно назвать «эффектом стекла» в пригороде Лос-Анджелеса, чей световой ландшафт основан на использовании дробленого стекла.

8. Взаимопроникновение восточных, европейских и американских методов и стилей. Японские садоводы, предназначенные для медитации и созерцания.

9. Создание новых видов объектов садово-паркового искусства (бизнес-парки и садово-производственные предприятия). Идея бизнес-парка состоит в том, чтобы превратить весь объект в непрерывный ландшафт с парком или естественным видом. Есть зеленые зоны между зданиями, крышами, стенами, дорогами, парковками и коммунальными услугами.

10. Возвращение к традициям прошлых эпох, создание ландшафтных дворов - патио, «зеленых крыш», использование искусства топиариев и эфемерид в садово-парковом искусстве. Широко используются зеленые дворики, оформленные по принципу внутреннего дворика, обрезанные формы используются как в больших парках, так и на небольших площадях [2].

Площадки для кафе. Варианты оформления патио очень разнообразны.

11. Развитие теории «притяжения», то есть несовместимого эффекта, эффекта кадра, эффекта отражения, расчета вызывает удивление. В ландшафтном садоводстве искусственно используются различные материалы, ярко окрашенные поверхности и предметы, которые могут вызвать повышенный интерес к окружающей среде.

Ландшафтная архитектура всего мира сейчас выходит на новый этап своего развития. Он заслуживает признания в качестве важной независимой архитектурной профессии, и у него много работы по созданию и улучшению пространственной среды для жизни человека.

## Список литературы

1. Бельц, Генрих. Фигурная стрижка деревьев.- М. : БММ, 2008. - 126 с.
2. «Декоративные кустарники, или 1000 растений для вашего сада. Иллюстрированный справочник». Коновалова Т.Ю, Шевырева Н.А. Издательство: М.: ЗАО «Фитон+» 2004г. Стр. 157.
3. Чесноков Н.Н., Митрохин М.А., Чеснокова В.Н., Митрохин П.М. Проблемы сохранения и перспективы развития природных территорий парков Тамбовской области./Н.Н.Чесноков, М.А.Митрохин, В.Н. Чеснокова, П.М. Митрохин // Ялта, Сборник научных трудов ГНБС.2018. Том 147.-С.255-256

# MODERN TRENDS OF LANDSCAPE ARCHITECTURE

**Zabelina K.M.**

Bachelor of the POB25LA group

**Chesnokov N.N.**

professor of the department

landscape architecture, land management and

inventories of the

Michurinsk State Agrarian University,

Michurinsk, Russia

**Abstract:** the article analyze the main trends and directions of development of modern landscape architecture.

**Key words:** architecture, landscape, design, gardens, parks.

<sup>1</sup> Contact of the author: Zabelina K.M. zabelina.kristina@mail.ru

<sup>2</sup>Contact author: Chesnokov N.N. nikolai.chesnokov.59@bk.ru

