

# **ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ ИНОСТРАННЫХ УЧАЩИХСЯ**

**Тугарева Валентина Викторовна**

доцент кафедры иностранных языков  
и методики их преподавания, к.филол.н.

tugaryova@mail.ru

**Мироненко Валентина Ивановна**

старший преподаватель кафедры  
физического воспитания

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ,

г. Мичуринск, РФ.

**Аннотация.** Статья посвящена описанию метода театрализации как одного из самых эффективных интерактивных методов преподавания русского языка как иностранного. Применение данного метода позволяет разнообразить процесс обучения, стимулировать познавательную деятельность, в результате чего иностранные обучающиеся с большим интересом погружаются в языковую культуру русского народа.

**Ключевые слова:** театрализация, интерактивная форма обучения, художественно-педагогический метод, культурологическое значение, коммуникативная ситуация.

Принятие новых образовательных стандартов повлекло за собой изменение не только содержания изучаемых предметов, но и методов организации учебного процесса. Инновационные методы обучения должны помочь повысить качество преподавания, разнообразить процесс обучения, способствовать развитию мотивации к изучению предмета.

В преподавании русского языка как иностранного традиционно практикуется так называемое «одностороннее» и «многостороннее» общение. Если для «одностороннего» общения характерны в основном фронтальные формы работы на занятиях, то есть преподаватель задаёт вопросы, а обучающиеся отвечают на них, то для «многостороннего» общения свойственна групповая работа, в ходе которой происходит речевое взаимодействие всех участников группы, раскрытие потенциала каждого из обучающихся. Именно интерактивные формы способствуют сплочению коллектива и созданию атмосферы сотрудничества в группе. Одной из самых результативных форм общения является театрализация.

Театрализация – это художественно-педагогический метод, который заключается в показе, оживлении, художественном осмыслении того или иного факта, исторического события, документа. Искусство театра – это весьма продуктивное средство воспитания самобытной личности. Привнесение элементов театра в учебный процесс не только расширяет кругозор обучающихся, но и помогает формированию их коммуникативной компетенции, развивает образное мышление, воображение, память, выразительность речи. Подобная форма учебного процесса способствует тому, что яркие впечатления от изученного и сыгранного произведения надолго сохраняются в памяти, так как они не просто изучены, а прочувствованы.

Особую роль театрализации как творческого, социально-педагогического метода идеологической и воспитательной работы отмечал Конович Аскольд Аркадьевич в своей книге «Театрализованные праздники и обряды в СССР»: «...истина прочно усваивается тогда, когда она пережита, а не просто преподана».

Театрализация позволяет интенсифицировать учебный процесс. В результате усвоение учебного материала происходит значительно быстрее, чем при использовании традиционных методов преподавания. У обучающихся формируются речевые навыки, необходимые для общения в разных коммуникативных ситуациях. Преимущество этой интерактивной формы обучения состоит в том, что каждый из участников может представить себя в той или иной роли, предугадать последствия своих действий и самостоятельно управлять диалогической речью. Игра позволяет «проиграть» коммуникативную ситуацию, которая может произойти в действительности. Обучающиеся получают возможность самостоятельно управлять процессом обучения, инициировать новые идеи, приобретать знания. «Многостороннее» общение способствует освоению языка, формированию ассоциативного мышления, развитию речи, овладению навыками четкой дикции и законов логики речи, снимает психологические зажимы и языковые барьеры. Подбор материала для постановок, репетиции, подготовка реквизита – это все становится обширной площадкой для языковой работы и отработки речи, а также способствует сплочённости группы, повышает градус ответственности.

Метод театрализации имеет огромное культурологическое значение. У иностранных обучающихся формируются нормы поведения в общественных местах, они получают знания о русском речевом этикете, о роли вербальных и невербальных средств в процессе общения. Реализация этой методики способствует полному погружению в культуру, историю и менталитет русского народа. Важность подобного рода методов отмечается многими исследователями, в том числе и Поздняковой К.С.: «Погружение» помогает понять природу менталитета той страны, в которой иностранным гражданам предстоит учиться».

Конечно постановка спектакля на изучаемом иностранном языке очень трудоёмкая и сложная задача, и, как правило, бывает приурочена к какому-либо событию или празднику. Но помимо этого в процессе обучения можно использовать следующие театральные приёмы:

- персонификация – выступление с рассказом от имени художественного персонажа или исторической личности;
- чтение по ролям монологических и диалогических текстов;
- театрализованный рассказ о персонаже или исторической личности от его имени в образе, инсценировка эпизода из его жизни;
- сценка - небольшая пьеса по сценарию и с применением театральной атрибутики;
- игровые театральные упражнения – этюды, игры, как на физическое, так и на психологическое раскрепощение.

Каждый из перечисленных приёмов вносит позитивное оживление в группе, способствует формированию множества положительных характеристик иностранных слушателей. Подобного рода занятия не просто вносят разнообразие в учебный процесс, но и решают задачи, иногда непосильные для других форм работы.

#### «Список литературы»

1. Акифи О.И. Театральная методика обучения русскому языку как иностранному [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.a-factor.ru/tekushchij-nomer/item/82-teatralnaya-metodika-obucheniya-russkomu-yazyku-kak-inostrannomu>
2. Гальскова Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам : пособие учителя. М.: АРКТИ, 2003.
3. Казабеева В. А. Интерактивные технологии в практике преподавания русского языка иностранным студентам // Успехи современного естествознания. 2015. № 1. Ч 6. С. 1014-1018.
4. Конович А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР: Науч.- попул. — М.: Высш. шк., 1990. — 208 с; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://studfile.net/preview/2957327/>

1. Позднякова К.С. Пословицы и поговорки на уроках русского языка как иностранного // Интерпретация текста: лингвистический, литературоведческий и методический аспекты: материалы X Международной научной конференции. – Изд-во: Забайкальский государственный университет, 2017 – 208 с.

2. Сенченкова Е.В. Интерактивные формы обучения русскому языку как иностранному в медицинском вузе // Педагогическое образование в России.-2016. №11. С. 96-99; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/4905/1/povr-2016-11-16.pdf>

## **DRAMATIZATION AS A FORM OF INTERACTIVE TEACHING RUSSIAN LANGUAGE TO FOREIGN STUDENTS**

**Tugaryova Valentina Viktorovna**

Associate Professor of the Department of  
foreign languages and methods of their teaching

Candidate of Philology,

[tugaryova@mail.ru](mailto:tugaryova@mail.ru)

**Mironenko Valentina Ivanovna**

Senior lecturer of the Department of  
Physical education

Michurinsk State Agrarian University,

Michurinsk, Russia

**Annotation.** The article is devoted to the description of the method of dramatization as one of the most effective interactive methods of teaching Russian as a foreign language. The use of this method allows to diversify the learning process, to

stimulate cognitive activity, as a result of which foreign students with great interest immerse in the language culture of the Russian people.

**Keywords:** dramatization, interactive form of education, artistic and pedagogical method, cultural significance, communicative situation.