

УДК 72.03(470.326)

ПРОЕКТИРОВАНИЕ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ В ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Ярошенко¹ С.В.

Бакалавр ПОБ343К

Чесноков² Н.Н.

Профессор кафедры
ландшафтной архитектуры
и кадастров

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ

г. Мичуринск, Россия

Аннотация: Малые архитектурные формы играют важную роль в ландшафтной архитектуре. Они формируют его стилевой облик, придавая пространству красоту и функциональность. По отдельности малые архитектурные формы акцентируют внимание человека на определенных аспектах организации ландшафта, в совокупности - составляют его цельный дизайнерский образ. Четко выраженная система, сочетающихся друг с другом, малых архитектурных форм позволяет создать гармоничный облик пространства.

Ключевые слова: фонтаны, скульптуры, беседки, светильники.

¹Контакт автора: Ярошенко С.В. Svetulek1998@mail.ru

²Контакт автора: Чесноков Н.Н. nikolai.checnokov.59@bk.ru

Малые архитектурные формы играют важную роль в ландшафтной архитектуре. Они формируют его стилизованный облик, придавая пространству красоту и функциональность. По отдельности малые архитектурные формы акцентируют внимание человека на определенных аспектах организации ландшафта, в совокупности - составляют его цельный дизайнерский образ. Четко выраженная система, сочетающихся друг с другом, малых архитектурных форм позволяет создать гармоничный облик пространства [1, 5].

Целью настоящего исследования являлось рассмотрение малых архитектурных форм, использование их для изменения архитектурного

К малым архитектурным формам относятся беседки, скамейки, уличные фонари, скульптуры, фонтаны, павильоны, оборудование детских и спортивных площадок, садовая мебель и любые другие изделия, которые служат дополнением строений, выполняют определенную функцию или просто украшают ландшафт. В данной работе более подробно были рассмотрены три вида малых архитектурных форм: фонтан, игровые

Фонтан — природное или искусственно созданное явление, заключающееся в истечении жидкости (обычно воды), под действием оказываемого на неё давления, вверх или в сторону. В обиходе фонтаном называют специфическое гидротехническое сооружение, как правило, выполняющее декоративную функцию.

Завершающим строительным этапом является облицовка цветомузыкального фонтана декоративной плиткой, которая способствует лучшей гидроизоляции. В основном для облицовочных работ широко используется гранит. Перед финишным запуском устройства выполняются пуско-наладочные работы [2].

Все существующие подсветки подразделяются на два основных типа: подводная и надводная подсветка. Первая представляет собой особые светильники, снабженные специальными водонепроницаемыми лампами разных цветов и оттенков. Водонепроницаемые лампы устанавливаются на дне

водоема (в случае, если водоем с фонтаном неглубокий, примерно от 0,7 м до 1 м). Подводная подсветка создает внутреннее свечение воды, тем самым обеспечивая объемность предметам, находящимся в толще воды. Но если нет возможности установить подсветку на дне водоема с фонтаном, то чаще всего применяются плавающие водонепроницаемые светильники, работающие от батареи. Их уникальность заключается в том, что они не закреплены к основанию фонтана. И поэтому могут передвигаться по воде в хаотичном направлении. Расположение светильников в фонтане зависит от того, какого эффекта хочется достичь. В большинстве случаев подводные и надводные светильники крепятся на специальном опорном механизме, который можно регулировать, поворачивая его в ту или иную сторону. Таким образом, можно подсвечивать определенные участки фонтана.

Светодиодные светильники обладают важными преимуществами по сравнению с галогеновыми светильниками:

- низкая мощность при высокой интенсивности светового потока (следовательно экономия на кабелях, трансформаторах, а также высокая энергетическая экономичность и КПД);
- сверхдолгий срок службы – около 100.000 часов или 11 лет непрерывной работы;
- безинерционность, возможность управления через контроллеры, диммеры, возможность задавать практически любые цветовые и временные программы работы [3].

Детское оборудование из металла – это надёжные конструкции, позволяющие выполнять разнообразные физические упражнения. Для младшего возраста существуют игровые комплексы, также позволяющие активно двигаться, но имеющие и развлекательную направленность. Эти комплексы располагаются на детских площадках. Для того, чтобы площадка была функциональной и безопасной, следует правильно рассчитать количество игровых элементов, их габариты и расстояние между ними. Горки, пандусы, некоторые виды лестниц требуют места для забега перед

ними. Такие конструкции как качели, качалки, балансиры, карусели должны ограждаться зоной безопасности не менее двух метров. Таким образом, на установление качелей нужна будет площадь минимум 15 кв. м., а карусели потребуют не меньше 4 кв. м. Чтобы установить пружинные качели на 1-2х детей, следует отвести площадь 4-8 кв. м., а для отдельной горки, площадь нужно увеличить еще на 16 кв. м. Преимущество готовых игровых комплексов как раз и состоит в экономии места. Под такой комплекс нужна площадь от 16 кв. м., что дает возможность установить его на участке практически любой величины.

Дети очень любят комплексы, стилизованные под сказочный городок, - с крепостью, мостами и горками. В качестве крепежей для динамичных элементов применяют цепи и канаты. Главные требования к игровым элементам - безопасность и прочность. Игровое оборудование не должно иметь острых углов, торчащих болтов, кромок. Оно должно быть устойчивым, для чего опоры тех или иных сооружений заглубляют в землю, а иногда дополнительно бетонируют. Горка обязательно должна иметь округленный низ и высокие борты, "паутина" изготовлена из армированных нейлоновых либо перлоновых канатов. Материалы, применяемые для этих целей, проходят контроль на экологичность, а собранная конструкция тщательно проверяется.

Темп современной жизни отнимает у нас физические и моральные силы. Вечером после тяжелых трудовых будней мы мечтаем об отдыхе. Для многих зона тихого отдыха – очень важное место в парке. Она занимает большую площадь и предназначена для прогулок и тихого отдыха в условиях природного окружения. Зона тихого отдыха, более чем какая – либо другая ориентирует человека на общение с природой [4].

Здесь проектирование направлено на формирование пейзажей, раскрывающихся постепенно в процессе его движения по дорогам, тщательную обработку композиционных узлов и акцентов, партеры, альпийские горки, архитектурные сооружения и другое.

Одним из архитектурных сооружений является беседка. Беседки, как правило, сооружают на самом видном месте, они являются доминантой сада или парка, украшая его своими формами и архитектурой. Они предназначены для защиты от дождя и прямых солнечных лучей и служат для отдыха и бесед на свежем воздухе.

Форма беседок может быть самая разнообразная: и круглая, и квадратная, и прямоугольная, и любой другой формы какую вы только пожелаете. Самый наипростейший вид этого сооружения — четыре столбика, покрытые прямой или четырехскатной крышей; по низу столбики обносятся с трех сторон стенкой высотой по локоть; с четвертой — открытой делается вход; скамьи идут по стенкам, а посередине ставится стол.

Иногда беседки делаются совсем открытые, в виде небольшой площадки, густо обсаженной деревцами или кустарниками. Также они могут быть обнесены трельяжем — деревянной или проволочной решёткой, покрытой вьющимися растениями.

Однако, беседки могут быть не только открытые, но также и закрытые, то есть со стенами, вроде небольшого домика в одну комнату, с окнами и дверями. Беседки по своему устройству, внешнему виду и использованному для их строительства материалам отличаются крайним разнообразием. Чаще всего их изготавливают из древесины, железа и природного камня. В первом случае они делаются в русском, швейцарском или китайском стиле, а в последнем случае им придается более монументальный характер и к ним применяются формы древних классических стилей, греческого и римского или формы стиля Возрождения. Такого вида беседки служат лучшим украшением садов и парков; особенно хороши беседки из белого мрамора или из других светлых пород камня: их строгие архитектурные линии и светлый тон являются прекрасной антитезой темному фону и прихотливым очертаниям зелени, от

Список литературы

1. Вертикальное озеленение в ландшафтной архитектуре: сб. научных трудов, посвященный 85-летию Мичуринского государственного аграрного университета / О.В. Юдина, Ю.И. Режевцова, Т.С. Гальцева, М.А. Сазыкина. – Мичуринск: Мичуринский государственный аграрный университет, 2016. - С. 66-69.
2. Гидротехнические мелиорации объектов ландшафтного строительства: учебник для студ. высш. учеб.заведений / Е.Д. Сабо, В.С. Теодоронский, А.А. Золотаревский. М.: Академия, 2008 — 336 с.
3. Локтев Д.М. Малые архитектурные формы 2005.
4. Чесноков Н.Н. Улучшение дорожно-тропиночной сети г. Уварова Тамбовской области. / Н.Н. Чесноков // Мичуринск, Вестник Мичуринского государственного аграрного университета 2013. № 6,- С. 38-40.
5. Юдина О.В. Использование малых архитектурных форм при проектировании стадиона «Олимп»: сб. материалов II Международной научно-практической очно-заочной конференции «Современные проблемы развития техники, экономики и общества» / Л.А. Проскура, О.В. Юдина. – Казань: «Рокета Союз», 2017. - С. 142-144.

DESIGNING SMALL ARCHITECTURAL FORMS IN LANDSCAPE ARCHITECTURE IN THE TAMBOV REGION

Yaroshenko¹ S.V.

Bachelor of POB34ZK

Chesnokov² N.N.

Professor of the department

landscape architecture

and inventories

Michurinsk State Agrarian University,

Michurinsk, Russia

Abstract: Small architectural forms play an important role in landscape architecture. They form its stylistic appearance, giving the space beauty and functionality. Emphasizes a person's attention on certain aspects of the organization. A clearly defined system that allows you to create a harmonious appearance of space.

Key words: fountains, sculptures, arbors, lamps.

¹Contact of the author: Yaroshenko S.V. Svetulek1998@mail.ru

²Contact of the author: Chesnokov N.N. nikolai.checnokov.59@bk.ru