

СИНТАКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ Н. ЗАБОЛОЦКОГО

Сухарев А.С. – студент группы СОБ45Р

Хабарова О.Г., к.фил.н., доцент

Мичуринский государственный аграрный университет,

Социально-педагогический институт

г. Мичуринск, Россия

Аннотация: В статье рассмотрены основные синтаксические особенности поэзии Н. Заболоцкого.

Ключевые слова: Н. Заболоцкий, поэзия, синтаксические фигуры.

Контакты автора: Сухарев А.С., Хабарова О.Г. oks.kh@rambler.ru.

Николай Алексеевич Заболоцкий – выдающийся русский поэт, человек нелегкой судьбы, прошедший сложный путь художественных исканий. Его самобытное и многообразное творчество обогатило отечественную поэзию, особенно в сфере философской лирики, и заняло прочное место в поэтической классике XX в.

Родился Н.А. Заболоцкий 24 апреля 1903 года в Казанской губернии, Кизической слободе. Его детство прошло на фермах, в деревнях и селах, что на прямую повлияло на его биографию и творчество в целом.

Глобальные проблемы присутствуют почти во всех стихотворениях Заболоцкого. Он бесстрашно оспаривает влияние знаков Зодиака на человеческую жизнь и характер в стихотворении «Меркнут знаки Зодиака»:

Меркнут знаки Зодиака

Над просторами полей.

Спит животное Собака,

Дремлет птица Воробей,

Толстозадые русалки

Улетают прямо в небо...

Здесь с явной иронией поэт оживляет знаки Зодиака в небе и одновременно как бы переносит безжизненные символы на землю и дарит им счастье живой судьбы в образе собаки и кошки. Но поэт продолжает ерничать: он перечисляет массу земных "зодиаков", которых на небе нет, то есть земля богаче и таинственнее этой холодной схемы. Значит, живое должно больше влиять на безжизненное, а не наоборот.

Особенностью синтаксической организации цикла Н.А. Заболоцкого является переплетенность синтаксических фигур в поэтическом тексте.

В одном стихотворении могут быть сфокусированы несколько фигур, помогающих выразить определенное содержание. Наиболее частотными и значимыми являются инверсия, фигуры прибавления (разные виды повторов), антитеза. Они придают стихотворениям цикла стройность, четкость, создают впечатление целостного текста.

Инверсия является циклообразующей стилистической фигурой: все стихотворения цикла строятся по принципу обратного порядка слов.

Кроме того, в многочисленных инверсиях проявляется такой важный для «Городских столбцов» прием, как метатеза (взаимная мена предметов, явлений). Инверсии Заболоцкого вместе с другими образными средствами воплощают обратный, «наоборотный» мир «Столбцов», являются его частью и выстраивают в нем отношения.

Параллелизм как художественный приём также свойственен поздней лирике Н. Заболоцкого. Например, в стихотворении «Гроза идёт» мы видим яркий параллелизм явлений природы с душевным состоянием и мыслями самого автора.

Своеобразен и уникален в стихотворении образ тучи:

*Двигается нахмуренная туча,
Обложив полнеба вдалеке,
Двигается, огромна и тягуча,
С фонарем в приподнятой руке.*

В данных строках туча наделяется каким-то особым значением, можно сказать, что она одушевляется. Туча движется подобно ищущему или потерявшемуся страннику, подобно грозному вершителю судеб. В данном контексте этот образ читается не просто как природное явления, но как нечто большее.

Вышеназванному произведению свойственна особая метафоричность:

*Вот он – кедр у нашего балкона.
Надвое громами расщеплен,
Он стоит, и мертвая корона
Подпирает темный небосклон.*

Такой высокий уровень метафоризации, несомненно, в очередной раз позволяет выделить как особое и неповторимое явление позднюю лирику Н. Заболоцкого: «мертвая корона», подпирающая «темный небосклон».

В заключение поэтом проводится параллелизм между расколотым надвое деревом и собственным душевным состоянием. Однако это не только параллелизм, это ещё и аллегорическое высказывание автора, выражающее двойственность его мироощущения:

*Пой мне песню, дерево печали!
Я, как ты, ворвался в высоту,
Но меня лишь молнии встречали
И огнем сжигали на лету.
Почему же, надвое расколот,
Я, как ты, не умер у крыльца,
И в душе все тот же лютый голод,
И любовь, и песни до конца!* [4, с. 336].

Продолжая развивать идею метаморфоз, Заболоцкий демонстрирует безграничные возможности человека. Например, за некрасивой внешностью скрывается необыкновенной красоты душа («Некрасивая девочка»)… Поэт задается вопросом: «Что такое красота? Сосуд пустой или огонь внутри?»

Для Заболоцкого сердце поэзии – в ее содержательности. Можно с уверенностью сказать, что Заболоцкий был и остается одной из наиболее многогранных творческих натур, и своеобразность творческого метода – одна из характерных черт эстетики Заболоцкого.

Поэт пользуется многочисленными эпитетами, высока частотность употребления эпитетов-сравнений, сравнений, чуть реже встречаются метафоры.

Можно отметить, что стихи Заболоцкого нередко содержат обращения и вопросы (чаще риторические), которое сближают авторское видение с читательским восприятием. В целом же, поэзия Заболоцкого избегает чего-то сложного и путанного, он практически не гиперболизирует изображаемое, не занимается так называемым «плетением словес». Пунктуация поэта достаточно экспрессивна. Заболоцкий часто выносит основную идею произведения в самый конец, заключая её в последней строфе, подытоживая, таким образом

вышесказанное. Нельзя не отметить, что поэтика Заболоцкого была и остаётся уникальной, продолжает влиять на творчество и мышление многих поэтов и людей, связанных, так или иначе, со словом.

Смерть Заболоцкого наступила 14 октября 1958 года. Он умер по пути в ванну, куда шел, чтобы почистить зубы. Врачи запрещали Заболоцкому вставать, но он всегда был человеком аккуратным и даже немного педантом в быту.

Список литературы

1. Заболоцкий Н. Избранные произведения, тт. 1-2. – М., 1972.
2. Заболоцкий Н. Змеиное яблоко. – Л., 1972.
3. Заболоцкий Н. Стихотворения и поэмы. – М., 1985.
4. Заболоцкий Н. Собрание сочинений, тт. 1-3. – М., 1983-1984.
5. Ростовцева И.И. Николай Заболоцкий. Опыт художественного познания. – М., 1984.
6. Турков А. Николай Заболоцкий. Жизнь и творчество. – М., 1981.

SYNTACTIC FEATURES OF POETRY N. ZABOLOTSKY

Sukharev A. S. – student group COБ45P
Khabarova O. G., candidate of Phil.n., associate Professor
Michurin state agrarian University,
Socio-pedagogical Institute
Michurinsk, Russia

Abstract: the article deals with the basic syntactic features of poetry N. Zabolotsky.

Keywords: N. Zabolotsky, poetry, syntactic figures.

Author's contacts: Sukharev A. S., Khabarova O. G. oks.kh@rambler.ru.