

УДК 908

## МИЧУРИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

**Трусова Ася Сергеевна**

кандидат филологических наук, доцент

ATrusova@yandex.ru

**Кондаурова Наталия Валерьевна**

студентка

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** В статье рассматривается история становления Мичуринского краеведческого музея: от Козловского музея к современному состоянию. Дается история возникновения городских музеев, описывается развитие музейного дела в Мичуринске. Упоминаются основные вехи комплектования фондов и экспозиций музея; рассказывается о вкладе отдельных горожан и краеведов в историю становления и развития Мичуринского краеведческого музея.

**Ключевые слова:** музей, городские музеи, музейные фонды, краеведческий музей, выставки.

Вопрос о культурно-историческом развитии родного края интересует людей с давних времен. С целью сохранения историко-культурного наследия «малой Родины», поддержания духовно-нравственного воспитания граждан, создаются общества, специальные учреждения, сосредотачивающие ценности определенной местности [5-10]. Краеведческие музеи, получившие определенное распространение в России еще в XIX веке, возникли и на Тамбовщине, где находился, некогда признанный «лучшим музеем РСФСР», Мичуринский (Козловский) краеведческий музей [13, 16, 17].

Инициатором учреждения музея в г. Козлове стал художник С.И. Криволицкий. Его прошение об организации художественно-промышленного музея было одобрено в 1903 году [2, с. 14]. И уже в январе 1904 года в нем проводится первая выставка собранных картин и прочих предметов музея. С этого времени художественные выставки стали проводиться более или менее регулярно. В Козловском музее собирались картины таких местных художников как С.Г. Архипов, А. Барисковский, С. Масленников, Б. Савченко, Н. Савченко [15, с. 3], особое место среди них занимал А.М. Герасимов.

Однако возникновением краеведческого музея в г. Козлове-Мичуринске принято считать 1919 год, с момента открытия Естественно-Научного музея им. Тимирязева. Коллекции для него были собраны из кабинетов козловских средних учебных заведений и частично разработаны администрацией музея. Таким образом, в этот период в городе формируются два учреждения: естественно-научный и художественно-исторический музеи. И уже в конце 20-х годов художественно-промышленный и естественно-научный музеи объединяют в один – народный. Уже к этому моменту он имел немалые фонды. В частности, в них входили церковные древности, такие как: иконы, кресты, деревянная скульптура; а также нумизматическая коллекция, мебель, фарфор, картины, печатные книги XVII-XVIII веков [11, с. 4]. Наступает переломный период в жизни музея.

В 1929 году городские музеи объединились в Козловский окружной музей (переехав в здание бывшего женского монастыря), а с 1932 года он получа-

ет название Мичуринского городского музея краеведения. Размещение музея неоднократно менялось, в связи с чем многие документальные материалы были утрачены или погибли. Особенно сильно пострадал музей в годы Великой Отечественной войны. В июне 1941 года из музея изымают и сдают в доход государству предметы и изделия из драгметаллов, а само учреждение закрывают, и только в ноябре 1943 года, в связи с отдалением фронта, он распахнет свои двери [2, с. 14]. Под музей передают внутреннюю церковь бывшего мужского монастыря. Только с 1946 года под руководством Анатолия Парамонова, пробывшим директором до 1983 года, начинаются фундаментальные перемены в музее. Имя Анатолия Васильевича Парамонова довольно известно благодаря его энергичной плодотворной краеведческой деятельности в г. Мичуринске. Большая часть интеллигенции отдавали ему дань уважения. Он приложил немало усилий для размещения фондов и экспозиций музея, организовывал тематическо-экскурсионные лекции, у него учились «музейному мастерству»; проводились музеем передвижные выставки в городе. Именно благодаря заслугам А.В. Парамонова в 1967 году Мичуринский краеведческий музей был награжден Дипломом Министерства культуры «Лучший музей РСФСР» [1, с. 4].

До 1965 года Мичуринский краеведческий музей располагается по улице Революционной в здании, ранее принадлежавшем козловскому купцу Сазыкину. В музее имелись три небольшие отдела: природы, дореволюционного и советского периодов. Однако решением от 20 января 1964 года [11, с. 4] была закрыта Ильинская церковь, а музей перебазировался в это здание, заняв два этажа. Первый этаж был посвящен природе и дореволюционной истории города, а второй – социалистическому строительству. Позже был введен и художественный отдел.

Так, шестидесятые годы XX века стали вторым переломным моментом в истории Мичуринского краеведческого музея. Этот период ознаменовался восстановлением и развитием музейного дела в Мичуринске. Коллектив музея стремился разнообразить формы массовой работы. Так в музее были созданы клубы революционной, боевой и трудовой славы, кинолекторий научно-

атеистических и краеведческих знаний. Деятельность данных клубов была направлена на идейно-политическое, трудовое и нравственное воспитание молодежи [3, с. 5].

Музейные фонды комплектовались различными способами. Зачастую они пополнялись лицами, краеведами, имеющими частные коллекции ценных предметов, связанных с культурно-историческим развитием края.

Краевед Александр Тарасов предоставил краеведческому музею часть своей коллекции, собранной за 20 лет. Выставочный комплекс был представлен в шести музейных витринах. Это были книги, буклеты, путеводители нашей области, открытки с видами городов Тамбовщины, значки и медали, конверты и марки, посвященные Тамбовскому краю. Также были представлены географические карты, телефонные справочники, театральные программки [12, с. 3] и многое другое. Постоянно пополнялась коллекция художественного отдела краеведческого музея произведениями местных художников. В 80-е годы XX века были приобретены работы тамбовского художника В.И. Шемякина, народного художника РСФСР А.П. Краснова, мичуринского художника П.К. Фролова, художников Л.Д. Тарасова, Н.Б. Белоусова, А.П. Сергеева, И.Г. Богданова, М.В. Афанасьева, В.А. Платицина [14, с. 2] и других художников нашего края.

После А.В. Парамонова директором Мичуринского краеведческого музея становится Людмила Дмитриевна Попова. Оформляются постоянно действующие выставки, в частности, посвященные Великой Отечественной войне. В фонд музея продолжают поступать документы, свидетельства периодов отечественной истории. Открываются выставки, посвященные одной из «запретных» тем – эпохе сталинских репрессий: «документы и отрывки из автобиографий мичуринцев, репрессированных в сталинский период» [15, с. 2].

Музей снова был перебазирован в новое здание в марте 1992 года. С этого момента он размещается в доме купца Стрельникова. Богатая экспозиция краеведческого музея представлена в отделах: истории, природы и искусства, отражающие жизнь и быт края. Коллекции экспонатов продолжают пополнять-

ся, в частности благодаря частным лицам [4, с. 2]. Жители города дарят музею исторические документы, произведения искусства, памятные знаки отличия, в том числе фонд музея пополняется картинами мичуринских художников. Периодически устраиваются в музее выставки, организуются тематические вечера. Данные мероприятия, безусловно, способствуют культурно-историческому развитию, патриотическому воспитанию, а также повышают уровень образования граждан г. Мичуринска.

### **Список литературы:**

1. Волокитина Л. У него учились музейному мастерству // Тамбовская жизнь. – 2017. – 14 февраля. – С. 4.
2. Гранитов В. Музей: от народного до краеведческого // Сельская жизнь. – 2017. – 5 апреля. – С. 14.
3. Дымка Ю. Вечер памяти Анатолия Парамонова // Мичуринская правда. – 2014. – 4 февраля. – С. 5.
4. Зоткина Ю. Открытая сокровищница // Мичуринская правда. – 2002. – 18 мая. – С. 2.
5. Кондаурова Н.В. Состояние музейного дела на Тамбовщине в XX веке / Н.В. Кондаурова, А.С. Трусова // Наука и Образование. – 2019. – Т. 2. - № 4. – С. 61.
6. Короткова Г.В. Культурологический подход в современной парадигме высшего профессионального образования / Г.В. Короткова, Е.А. Ефименко // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. – 2012. - № 1-2. – С. 167-170.
7. Короткова Г.В. Мотивационно-чувственный компонент профессионально-культурной компетентности будущего специалиста / Г.В. Короткова, О.С. Синепупова // Научно-исследовательские публикации. - 2014. - № 1 (5). - С. 9-16.
8. Короткова Г.В. Формирование профессионально-культурной компетентности студентов аграрного ВУЗа: диссертация на соискание ученой степе-

ни кандидата педагогических наук / Г.В. Короткова. – Пенза: Пензенский педагогический университет им. В.Г. Белинского. – 2008. – 178 с.

9. Короткова Г.В. Формирование профессионально-культурной компетентности будущего специалиста / Г.В. Короткова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2008. - № 1 (25). – С. 101-104.

10. Короткова Г.В. Формирование профессионально-культурной компетентности в российском аграрном образовании: сб. конференции «Продовольственная безопасность: научное, кадровое и информационное обеспечение» / Г.В. Короткова, О.Ю. Мелехова. – Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий. – 2014. – С. 142-145.

11. Матушкина И. Дом, где оживает память // Тамбовская жизнь. – 2014. – 6 августа. – С. 4.

12. Панченко Л. Коллекция краеведа // Мичуринская правда. – 1982. – 12 июля. – С. 3.

13. Поляков Н.М. Социокультурная трансформация как главнейшее направление глобализации / Н.М. Поляков, А.С.Трусова // Сборник научных статей: Государство, власть, общество: от истории к современности. - 2017. - С. 57-60.

14. Попов А. Новые приобретения // Мичуринская правда. – 1989. – 29 ноября. – С. 2.

15. Попова Л.Д. Хотелось бы всех поименно назвать // Мичуринская правда. – 1991. – 24 июля. – С. 2.

16. Толмачева Н.В. Школьное краеведение в профориентационной работе / Н.В. Толмачева, А.С. Трусова // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 4. - С. 59.

17. Фирсов Б. Летопись искусства // Мичуринская правда. – 1985. – 25 сентября. – С. 3.

**UDC 908**

**MICHURINSKY MUSEUM OF LOCAL LORE**

**Trusova Asya Sergeevna**

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

ATrusova@yandex.ru

**Kondaurova Natalia Valeryevna**

Student

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Abstract.** The article discusses the history of the Michurinsky Museum of local lore: from the Kozlov Museum to the present state. The history of the city museums is given, and the development of Museum business in Michurinsk is described. The main milestones in the acquisition of funds and expositions of the Museum are mentioned; the contribution of individual citizens and local historians to the history of the formation and development of the Michurinsky Museum of local lore is described.

**Keywords:** Museum, city museums, Museum collections, local history Museum, exhibitions.