

## ПОЭТИКА КАЗАЧЬЕЙ ПЕСНИ В ТВОРЧЕСТВЕ Н.Н. ТУРОВЕРОВА

Е. Д. Гиже – студентка 4 курса факультета филологии и журналистики

Научный руководитель: **Н.Ю. Желтова**, д. филол. н., профессор

*ТГУ имени Г.Р. Державина*

**Аннотация:** в статье рассматривается поэтика казачьей песни в произведениях Туроверова.

Духовно-нравственные традиции казачества в течение многих столетий были важным элементом национального сознания. Эту уникальность остро осознавал яркий эмигрантский поэт, донской казак Н.Н. Туроверов, творческое наследие которого до сих пор остается малоизученным на родине.

Казачьи песни – основа многих стихотворений Туроверова. В стихотворении «Март» (1925) поэт вспоминает старину, традиции предков, способных и искренне веселиться на «масляной неделе», и петь казачьи песни, и упорно трудиться, и молиться Богу. Мотив казачьей песни встречается как в ранних, так уже и в эмигрантских стихотворениях Туроверова. В них поэт обращает внимание на то, что песни являлись неотъемлемой частью повседневного быта казаков, помогали казакам им и в полевых работах, и в военных походах.

Отдельные стихотворения Туроверов выстраивает в жанре песни и подбирает в качестве эпиграфа песенные отрывки. Мотив казачьей песни у поэта тесно связан с образами матери и родины. Часто в стихотворениях встречаются литературные герои и исторические лица. В своем творчестве Туроверов противопоставляет веселые, жизнеутверждающие, вольные казачьи песни французским, «заунывным, глухим», траурным, которые он слышал в эмиграции.

Таким образом, казачьи песни, представляющие собой синтез религиозных воззрений, старинных преданий и лирических размышлений, являются квинтэссенцией духовной культуры казачества. В своем творчестве Туроверов постоянно возвращался к истокам этой культуры, пытаясь в эмиграции бороться с уничтожением исторической памяти, духовно-нравственного фундамента русского народа.