

УДК 711.123

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ БЛАГОУСТРОЙСТВА И ОЗЕЛЕНЕНИЯ ТЕРРИТОРИЙ

**Чесноков Николай Николаевич**

старший преподаватель

nikolai.chesnokov.59@bk.ru

**Князькова Анна Юрьевна**

студентка

anna.knyazkova.01@bk.ru

**Глотова Виктория Дмитриевна**

студентка

glotovaviktoria505@gmail.com

**Коломникова Маргарита Викторовна**

студентка

rita995ko00@mail.ru

Мичуринский Государственный Аграрный Университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** В данной статье рассматривается благоустройство и озеленение территорий в ландшафтной архитектуре. Для чего ландшафтными дизайнерами создается дендроплан. Каких правил надо придерживаться при оформлении ландшафтного дизайна.

**Ключевые слова:** ландшафтный дизайн, план-эскиз, садовая скульптура.

Ландшафтный дизайн – разработка и реализация комплекса мероприятий, направленных на преобразование и оформление сада, парка или другого земельного участка [1, 4, 8, 9].

Многообразие компонентов ландшафтной архитектуры позволяет создавать абсолютно разные проекты, не похожие друг на друга [6].

Первым делом необходимо определиться с идеей сада и поделить участок на функциональные зоны. Следует учесть интересы всех членов семьи, предусмотреть игровую площадку для детей, зону отдыха, место для дружеских посиделок и т. д.

После определения концепции приступают к разработке эскиза.

План-эскиз – это предварительная схема расположения элементов ландшафтного дизайна. Собственник участка сможет сделать его самостоятельно, чтобы передать дизайнеру свои идеи и пожелания.

Для создания топографического плана геодезист проводит топосъемку. В документе должны быть отображены:

- особенности рельефа – перепады высот, расположение оврагов, низин и дорожек;
- существующие коммуникации – прохождение газовых труб, электросетей.

Далее к работе приступает ландшафтный дизайнер и разрабатывает дендроплан – схему озеленения участка [3].

В проекте отображают: схематическое расположение растений с расшифровкой обозначений.

Благодаря дендроплану можно представить, как будут размещены растительные группы по времени цветения, форме, размерам и окраске.

Все разработанные планы и схемы объединяют в 3 D- проект, где хорошо видны особенности участка и нюансы ландшафтного дизайна [5].

Выбор оттенков для сада всегда начинают с оценки цвета наиболее крупного объекта. В роли доминанта часто выступает дом.

При оформлении ландшафтного дизайна надо придерживаться правила: чем выразительней основная постройка, тем спокойней должны быть оттенки высаживаемых рядом растений [2].

Жилье, оформленное в белых, серых и светло-бежевых тонах, наоборот, станет отличным фоном для пестрых цветов.

В глубине сада растения подбирают по тому же принципу. Только меняется основной доминант – здесь это может быть беседка, хозяйственная постройка, баня.

Чтобы красиво скомбинировать оттенки надо придерживаться правил колористке.

Обычно используют цветовую схему из двенадцати оттенков, главные из которых:

- синий;
- фиолетовый;
- желтый;
- зеленый;
- красный;
- оранжевый.

Камни присутствуют во многих ландшафтных стилях:

- японском;
- китайском;
- модерн;
- хай-тек;
- минимализме;
- английском;
- кантри;
- античном.

Форма, размер и применение материала зависит от выбранного стилистического направления. В дизайне сада задействуют натуральные минералы и искусственные композиты.

Преимущества искусственных камней:

- разнообразие типоразмеров и форм;
- широкая цветовая палитра;
- доступная цена;
- низкий вес и простота монтажа;
- возможность создания конструкций сложных конфигураций –

декоративные вставки, литые колонны, столбы для ограждений, поддоны для водоемов;

- способность к имитации различных текстур и фактур – есть гладкие экземпляры и композиты с шероховатой поверхностью.

Садовая скульптура придает дизайну логическую завершенность, подчеркивает стилистику участка и его оригинальность [7]. Садовые скульптуры делают из разных материалов.

Правила расстановки:

- скульптура должна сочетаться с фоном сада;
- маленькие скульптуры хорошо смотрятся на открытой площадке, у водоемов и аллей;
- объемные фигуры лучше оттенить зеленью кустарников и деревьев;
- статуэтки животных надо выставлять возле их привычной среды обитания: лягушки – около воды, кошки – на скамье и т. д.

Простой и эффектный прием украшения сада – установка фонтана. В ландшафтной архитектуре используют разные формы этого популярного декоративного элемента [6].

### **Список литературы:**

1. Ивчатов, Д.А. Устройство альпийской горки своими руками / Д.А. Ивчатов, Р.А. Щукин // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 4. - С. 159.
2. Ландшафтный дизайн участка на склоне / В.В. Рязанова, И.В. Густодым, Н.В. Милованова, А.Л. Ананских // Сборник научных трудов,

посвящённый 85-летию Мичуринскому государственному аграрному университету. В 4-х томах. – Мичуринск, 2016. - С. 44-47.

3. Машкова, А.А. Импрессионизм как стиль ландшафтной архитектуры / А.А. Машкова, О.Е. Зудилин // Наука и Образование. - 2019. - Т.2. - № 4. - С. 175.

4. Основные аспекты благоустройства пришкольной территории / О.В. Юдина, Р.А. Щукин, Т.И. Летуновская, Л.А. Проскура // Сборник научных трудов, посвященный 85-летию Мичуринского государственного аграрного университета. В 4-х томах. - Мичуринск, 2016. - С. 63-66.

5. Рязанов, Г.С. Анализ территории и предложения по благоустройству центральной части села нижний Шибряй Уваровского района Тамбовской области / Г.С. Рязанов, В.В. Самарская, Н.В. Пальчикова // Инновационные технологии в АПК материалы международной научно-практической конференции. – Мичуринск, 2018. - С. 275-278.

6. Тладианта сомнительная (*Thlandiantha dubia* Bunge) как перспективная культура для использования в ландшафтной архитектуре и производства продуктов здорового питания / М.А. Митрохин, Н.Н. Чесноков, Т.П. Подгорная, В.А. Щекочихина // Сб.: Агротехнологические процессы в рамках импортозамещения: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 85-летию со дня рождения заслуженного работника высшей школы РФ, доктора с.-х. наук, профессора Ю.Г. Скрипникова. – Мичуринск, 2016. - С. 194-196.

7. Чесноков, Н.Н. АРТ ландшафты / Н.Н. Чесноков, В.А. Щекочихина, В.Н. Чеснокова // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 1. - С. 42.

8. Чесноков, Н.Н. Ландшафтный дизайн и архитектура / Н.Н. Чесноков, В.А. Щекочихина, В.Н. Чеснокова // Сб.: Инновационные технологии в АПК: материалы международной научно-практической конференции. – Мичуринск, 2018. - С. 281-283.

9. Щукин, Р.А. Предложения по благоустройству территории вдоль улицы Интернациональная села Петровское петровского района Тамбовской

области / Р.А. Щукин, Г.С. Рязанов, А.Л. Ананских // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 2. - С. 18.

**UDC 711.123**

## **DESIGN OF IMPROVEMENT AND LANDSCAPING OF TERRITORIES**

**Chesnokov Nikolay Nikolaevich**

Senior Lecturer

nikolai.chesnokov.59@bk.ru

**Knyazkova Anna Yurievna**

student

anna.knyazkova.01@bk.ru

**Glotova Victoria Dmitrievna**

student

glotovaviktoria505@gmail.com

**Kolomnikova Margarita Viktorovna**

student

rita995ko00@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** This article deals with the improvement and gardening of territories in landscape architecture. Why do landscape designers create a dendroplane. What rules should be followed when decorating landscape design.

**Key words:** landscape design, sketch plan, garden sculpture.