

УДК 712.3.025

ЖИВОПИСЬ В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Чесноков Николай Николаевич

nikolai.chesnokov.59@bk.ru

Старший преподаватель

Рудая Ольга Александровна

ассистент

usuri@mail.ru

Агаурова Анастасия Александровна

студент

Егорова Диана Александровна

студент

Сидельникова Ксения Александровна

студент

Осинкина Надежда Александровна

студент

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В данной статье представляется история топиарного искусства, которая помогает перенять опыт предков, научиться на их примере, создавать прекрасное.

Ключевые слова: топиари, искусство, мастерство.

Урбанистическая среда является важнейшей составляющей архитектурно-градостроительного дизайна. При проектировании любого города пользуются нормами озеленения, которые различаются в зависимости от размеров города климатических условий поскольку урбанизация все больше и больше угрожает окружающей среде, в последнее время актуальными проблемами являются сохранение растительного биоразнообразия [3, 5, 8, 9].

Основными художественными средствами живописи представляет: цвет, светотень, характер мазка, фактуры и текстуры, композиция в архитектуре цвет является одним из аспектов создания зрительно-комфортного окружающего пространства [4]. Всё это дает более различные, по сравнению с графикой, художественные возможности. При помощи них живопись имеет возможность переводить в плоскости листа или картины всё разнообразие заметного находящегося вокруг мира не схематически, но близко к реальности до фотографической точности. В отличие от фотоискусства, живопись может переводить не только внешние параметры объектов и предметов но и богатство красок и оттенков, объём и форму предметов, их материальность, глубину места и характер освещения, но и эмоционально-чувственное отношение художника (и зрителя) к изображаемому. Благодаря воплощению в красках можно изобразить статичности и динамичности движений героев, изображение одухотворённости либо страстности персонажей, сюжетной линии и тонкости чувственных переживаний, живопись не только изображает действительную картину мира, но и несёт просветительскую функцию, раскрывает суть исторических событий и действий, выражает позицию художника.

Живопись разделяется на виды.

Станковая живопись. Это название получила от слова «станок», под которым предполагается мольберт. Настоящие живописцы, у которых вошло в привычку писать постоянно и всюду, фактически никогда не расстаются с этим трех либо четвероногим «другом». Установив холст на мольберт, художник имеет вероятность не только писать увлекательный ему сюжет без искажений

(как это бывает, если набрасывать, сидя за столом), но и время от времени уходить дальше от работы, для оценки итога на расстоянии. Подобный получение дает возможность заметить картину в целом и быстро привести в порядок и поправить недочеты.

Монументальная живопись. Неделимо связана с архитектурой. Иное ее имя «мураль», значащее «настенную живопись». Монументальной росписью украшаются потолки, стены построек. Как правило, содержание такого «полотна» подчеркивает назначение сооружения, формирует единственную с ним концепцию, как художественную, так и направленную на определенную тематику. Чаще всего задействуются технические приёмы фрески — росписи по сырой штукатурке.

Есть еще и декоративная живопись, основное способность которой — украшать. Различается чистыми, сочными цветами, аккуратно проработанными формами, логическим построением композиции. К индивидуальностям направленности относятся: нарушение перспективы, изменение пропорций, отсутствие объема, наличие контура и орнаментальных узоров. Декоративная живопись может быть и станковой, и монументальной.

Ландшафтная архитектура это не только один образ, которым человек преобразует внешний мир, превращая его в предмет собственного наслаждения, другим способом была и остается функционально - планировочная организация объектов ландшафтной архитектуры [11]. Ландшафтная архитектура это термин для обозначения садового искусства или украшения мест, вертикальное озеленение (деревья, кусты, кустарники), живые изгороди, цветы, травы, вода (озера, ручьи, пруды и каскады) и камни используются для изменения или создания приятной окружающей природы, используют искусственные устройства, как террасы, площади, тротуары, беседки, заборы, фонтаны, малые архитектурные формы и ландшафтная живопись длительное время взаимно обогащались [1, 2, 12-14].

Ландшафт это слово которое подразумевает живописное изображение или пейзаж, топиарное искусство в ландшафтной архитектуре, благоустройство

и озеленение, вертикальных садов, парков, дворов, площадок, и других зеленых насаждений используется для улучшения природы и создания естественной обстановки [6, 10, 15]. Термин ландшафт показывает тот важный фактор, что наше понимание естественного мира предназначено исключительно культурными факторами.

В ландшафтном искусстве композиционным узлом картины имеет возможность составлять древесная группа или одиноко стоящее дерево (солитер), поверхность газона, колоритное пятно цветника, водная гладь пруда, водопад, ручей, архитектурные сооружения [7]. Расчлененность поля зрения картины, так же как и ее единство, ориентируется всеми данными элементами, но основное место тут занимают насаждения в виде групп и массивов.

Список литературы:

1. Витебская, К.Р. Малые архитектурные формы / К.Р Витебская, Н.Н Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т.2. - № 2. - С. 46.
2. Гришина, Д.С. Вертикальное озеленение в архитектуре / Д.С. Гришина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 4. - С. 154.
3. Грушевская, Е.А. Биологические особенности распространения микозов в яблоневом агроценозе / Е.А. Грушевская, Р.А. Струкова, Т.Г.Г. Алиев // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 2. – С. 298.
4. Дубовицкая, А.Ю. Понятие цвета и этап формирования цветового решения в современной городской среде / А.Ю. Дубовицкая, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 3. - С. 16.
5. Кирис, Ю.Н. Экологический мониторинг коллекции сирени ботанического сада МГУ. Влияние избыточного внесения фосфатов на почву и растения сирени обыкновенной (*Syringa vulgaris* L.) / Ю.Н. Кирис, Р.А. Боровик, О.А. Рудая [и др.] // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. - 2021. - №1 (64). - С. 24-28.

6. Ламтюгина, В.Ю. Топиарное искусство в ландшафтной архитектуре / В.Ю. Ламтюгина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 2. - С. 74.
7. Нестерова, В.И. Ландшафт как искусство / В.И. Нестерова, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т.2. - № 4. - С. 179.
8. Рудая, О.А. Особенности водного режима растений рода *Paeonia* L. / О.А. Рудая // Научно-техническая конференция МФ МГТУ им. Н.Э. Баумана. Тезисы докладов. – 2017. – С. 40-41.
9. Рудая, О.А. Использование некоторых видов рода *Paeonia* L. в озеленении г. Мичуринска / О.А. Рудая, Н.Н. Чесноков, И.Б. Кирина [и др.] // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. - 2021. - №1 (64). - С. 28-31.
10. Раздорская, И.Н. Сравнительный анализ благоустройства и озеленения территории детских садов в г. Мичуринск Тамбовской области / И.Н. Раздорская, Г.С. Рязанов, В.В. Рязанова // Наука и Образование. - 2020. - Т.3. - № 4. - С. 307.
11. Чесноков, Н.Н. Функционально - планировочная организация объектов ландшафтной архитектуры: учебно-методическое пособие / Н.Н. Чесноков, И.Б. Кирина. – Мичуринск, 2021.
12. Чесноков, Н.Н. Малые архитектурные формы в ландшафтной архитектуре Тамбовской и Липецкой областей / Н.Н. Чесноков, А.О. Саблина, Д.А. Цуканова, А.А. Шабунина // Сборник научных трудов, посвященный 85 – летию Мичуринского государственного аграрного университета. - Мичуринск, 2016. - С. 53-56.
13. Чесноков, Н.Н. Водоёмы ландшафтной архитектуры / Н.Н. Чесноков, Е.И. Халилеева // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 4. - С. 190.
14. Чесноков, Н.Н. Камни в ландшафтном дизайне / Н.Н. Чесноков, В.А. Сазонов, С.В. Петрожицкая [и др.] // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 1. - С. 95.

15. Щекочихина, В.А. Крупнейший в мире вертикальный сад в Шри-Ланке / В.А. Щекочихина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 3. - С. 9.

UDC 712.3.025

PAINTING IN LANDSCAPE ARCHITECTURE

Chesnokov Nikolay Nikolaevich

nikolai.checnokov.59@bk.r

senior lecturer

Rudaya Olga Alexandrovna

assistant

usuri@mail.ru

Agaurova Anastasia Alexandrovna

student

Egorova Diana Alexandrovna

student

Sidelnikova Ksenia Alexandrovna

student

Osinkina Nadezhda Alexandrovna

student

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. This article presents the history of topiary art, which helps to adopt the experience of ancestors, learn from their example, and create beauty.

Key words: topiary, art, craftsmanship.