

УДК 711.111

**ОСОБЕННОСТИ ЛАНДШАФТНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ОТКРЫТЫХ ПРОСТРАНСТВ**

Князькова Анна Юрьевна

студент

Глотова Виктория Дмитриевна

студент

Коломникова Маргарита Викторовна

студент

Ивлиева Ульяна Петровна

студент

Чесноков Николай Николаевич

старший преподаватель

nikolai.chesnokov.59@bk.ru

Рудая Ольга Александровна

ассистент

usuri@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В данной статье рассматривается особенность ландшафтного проектирования открытых пространств. Что такое информативность облика.

Ключевые слова: облик, визуальные акценты, «знаки места».

В современном мире все большую популярность завоевывают декоративные группы растений, помимо своей декоративной функции, ландшафтный дизайн – один из видов топиарного искусства, растения в ландшафтном дизайне играют и другие роли: зонирование пространства (разделение зоны отдыха и жилой территории), понятие цвета и этап формирования цветового решения в современной городской среде [5, 6].

Для хорошего роста растений требуется создать оптимальные условия, если этого не сделать, то они могут погибнуть, урбанизация все больше и больше угрожает окружающей среде, экологические проблемы в последние время стали актуальными, является сохранение древесного и растительного биоразнообразия [4, 8].

Декоративный принцип подбора – при котором вертикальное озеленение должно скрыть недостатки данного здания или, наоборот, подчеркнуть особенность того или иного фасада [3].

Информативность облика пространства. При формировании пространств выделяются визуальные акценты - пространственные ориентиры и фон, на котором они воспринимаются. Человек фиксирует внимание на ярких, нестандартных объектах ландшафтного дизайна и мало внимания обращает на фон. Композиционные акценты в ландшафтном проектировании создают систему знаков в пространстве, хорошо запоминающихся и обеспечивающих ориентацию ландшафтного дизайна. Они должны иметь характерный, индивидуальный облик, с тем чтобы ассоциироваться с тем или иным местом.

Важное значение имеют "знаки места" - узнаваемые элементы ландшафтного дизайна, которые ассоциируются с ним и отличают его от других мест. Иногда достаточно одного обладающего яркой индивидуальностью, объекта ландшафтного дизайна, чтобы облик пространства ассоциировался с ним.

Обычно существует система "знаков", которые помогают ориентироваться в пространстве. Это - совокупность архитектурных, ландшафтных особенностей участка, оборудования, элементов ландшафтного

дизайна, создание рекреационной зоны города, благоустройство улучшение дорожно - тропиной сети территории, АРТ ландшафтов, парков, скверов, озеленения, цветочного оформления, произведений монументального искусства, деревья, кусты, кустарники, живые изгороди, цветы, травы, вода (озера, ручьи, пруды и каскады) и камни используются для изменения или создания приятной окружающей природы, используют искусственные устройства, как террасы, площади, тротуары, беседки, заборы, фонтаны, малые архитектурные формы, архитектурно-планировочная структура объекта ландшафтной архитектуры [1, 2, 7, 9, 10-13, 15].

Индивидуальность облика пространства характеризуется его оригинальностью (пробуждается первичный интерес), разнообразием (поддерживается устойчивый интерес). Оригинальность облика обеспечивается существенным отличием от привычных представлений, градостроительство и планировка населенных мест, разнообразие пространственных форм в ландшафтном дизайне их конфигурации, размеров, цвета, фактуры, ракурсов восприятия [14].

Художественный образ пространства формируется из впечатлений, которые остаются у людей в результате его визуального восприятия. При этом человек корректирует получаемые зрительные образы с помощью логического мышления, знаний и опыта, объединяет разрозненные впечатления в целостный образ ландшафта.

Эмоциональная выразительность пространства. Человек не только использует пространство ландшафта, но и эмоционально воспринимает и оценивает его.

Эмоциональная выразительность пространства - способность вызывать у человека переживания (радость, гордость, уверенность, печаль и т.п.). Это хорошо понимали в древности при формировании таких устойчивых во времени пространств ландшафтного дизайна, как площади и улицы. Еще в половине I в. до н. э. Витрувий в "Десяти книгах об архитектуре" указывал на то, что размеры форума должны быть согласованы с количеством городских

жителей. Позднее А. Палладио отмечал, что главная площадь должна иметь такие размеры, чтобы "соответствовать достоинству граждан и их количеству".

Исследованиями установлены особенности эмоционального восприятия ландшафтных пространств разной величины. Для интимного общения оптимальны площадки с габаритами 5-10 м; для общения в малой группе - 10-15 м (различаются выражения лица); для коллективных игр, универсальных контактов - 20 - 30 м (узнается лицо, хорошо видны движения человека); для массовых действий, манифестаций - 100-150 м (различаются фигуры).

Пространства площадью до 1 га чаще всего воспринимаются защищенным убежищем; 5 га и более - производят ощущение торжественности, величия (Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге); более 30 га - воспринимаются как чрезмерные. Но можно получить и другое эмоциональное впечатление от тех же пространств. Должны учитываться не только размеры, но и пропорции пространства, его конфигурация. Пространства, имеющие примерно одинаковые размеры длины и ширины, кажутся устойчивыми, статичными. Пространства вытянутые, в которых длина в 2-3 раза превышает ширину, приобретают динамические качества, побуждают к движению вдоль длинной оси.

Необходима дифференциация геометрических параметров и визуальных характеристик пространств, учитывающая цель и особенности поведения людей.

Особые требования предъявляются к формированию пространств культовых объектов и ландшафтных комплексов, мемориалов, других памятных мест высокой духовности. Для них важно создание специфических пространств - выделение адаптационного пути и собственно сакрального пространства. Установлено, что оптимальный эффект достигается при соблюдении определенных геометрических параметров этих пространств и при обеспечении их соответствующей информативности.

Список литературы:

1. Витебская, К.Р. Малые архитектурные формы / К.Р Витебская, Н.Н Чесноков // Наука и Образование. - 2019. -Т.2. - № 2. - С. 46.
2. Гришина, Д.С. Живая изгородь, как элемент ландшафтного дизайна / Д.С. Гришина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. -Т. 2. - № 2. - С. 51.
3. Гришина, Д.С. Вертикальное озеленение в архитектуре / Д.С. Гришина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. -Т. 2. - № 4. - С. 154.
4. Грушевская, Е.А. Биологические особенности распространения микозов в яблоневом агроценозе / Е.А. Грушевская, Р.А. Струкова, Т.Г.Г. Алиев // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 2. – С. 298.
5. Дубовицкая, А.Ю. Понятие цвета и этап формирования цветового решения в современной городской среде / А.Ю. Дубовицкая, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 3. - С. 16.
6. Ламтюгина, В.Ю. Топиарное искусство в ландшафтной архитектуре / В.Ю. Ламтюгина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 2. - С. 74.
7. Раздорская, И.Н. Сравнительный анализ благоустройства и озеленения территории детских садов в г. Мичуринск Тамбовской области / И.Н. Раздорская, Г.С. Рязанов, В.В. Рязанова // Наука и Образование. - 2020. - Т.3. - № 4. - С. 307.
8. Струкова, Р.А. Устойчивость яблони к болезням / Р.А. Струкова, Е.В. Грушевская // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 4. – С. 314.
9. Фролова, Д.С. Архитектурно-планировочная структура объекта / Д. С. Фролов, Н. Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 3. – С. 47.
10. Халилеева, Е.И. Ландшафтная архитектура / Е.И. Халилеева, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 3. – С. 47.

11. Чесноков, Н.Н. Улучшение дорожно - тропиной сети г. Уварова Тамбовской области / Н.Н. Чесноков // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. - 2013. - № 6. - С. 38-40.

12. Чесноков, Н.Н. Малые архитектурные формы в ландшафтной архитектуре Тамбовской и Липецкой областей / Н.Н Чесноков, А.О. Саблина, Д.А. Цуканова, А.А. Шабунина // Сборник научных трудов, посвященный 85 – летию Мичуринского государственного аграрного университета. - Мичуринск, 2016. - С. 53-56.

13. Чесноков, Н.Н. Рекреационная зона города Уварова Тамбовской области / Н.Н. Чесноков, С.Р. Соколова, П.А. Горнова, В.Н. Чеснокова // Наука и Образование. - 2018. - Т.1. - № 3-4. - С. 52.

14. Чесноков, Н.Н Основы градостроительства и планировка населенных мест: учебно-методическое пособие / Н.Н. Чесноков, И.Б. Кирина. - Мичуринск-наукаград РФ, 2019.

15. Щекочихина, В. А. Проект современного парка в пределах улиц Коммунальная, Турбинная, Ленина и Карла Либкнехта (рабочий поселок) города Мичуринска Тамбовской области / В. А. Щекочихина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т.2.- № 2. - С. 258.

UDC 711.111

FEATURES OF LANDSCAPE DESIGN OF OPEN SPACES

Knyazkova Anna Yuryevna

student

Glotova Victoria Dmitrievna

student

Kolomnikova Margarita Viktorovna

student

Ivlieva Ulyana Petrovna

student

Chesnokov Nikolay Nikolaevich

senior lecturer

nikolai.chesnokov.59@bk.ru

Rudaya Olga Aleksandrovna.

assistant

usuri@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. This article discusses the feature of landscape design of open spaces. What is the informativeness of the appearance.

Key words: appearance, visual accents, "place signs".