

УДК 811.161.1

**ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ  
СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ *МАТЬ*  
(МАТЕРИАЛЫ К УРОКАМ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА)**

**Черникова Наталия Владимировна**

доктор филологических наук, профессор

chernikovanat@mail.ru

**Короткова Александра Ивановна**

студент

alexandra.korotkova.878@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

Мичуринск, Россия

**Аннотация.** Показаны методические возможности обучения школьников проектной деятельности на примере работы над лингвокультурологическим проектом на тему «Мать». Проект включает следующие «страницы»: лексическую, этимологическую, словообразовательную, фразеологическую, фольклорную, литературную, искусствоведческую, культуроведческую, творческую. В статье представлены отдельные из них.

**Ключевые слова:** лингвокультурологическое и культурологическое содержание, лингвокультурологический проект, мать.

На рубеже XX–XXI вв. сформировалось новое направление в науке – лингвокультурология, «возникшая на стыке лингвистики и культурологии и исследующая проявления культуры народа, которые отразились и закрепились в языке» [2, с. 28]. Предметом нашего исследования является лингвокультурологическое и культурологическое содержание понятия *мать*. Цель работы – продемонстрировать методические возможности обучения школьников проектной деятельности на примере работы над лингвокультурологическим проектом на тему «Мать». Для достижения данной цели мы разработали лингвокультурологический проект на тему «Мать», включающий следующие «страницы»: лексическую, этимологическую, словообразовательную, фразеологическую, фольклорную, литературную, искусствоведческую, культуроведческую, творческую. Приведем примеры отдельных страниц.

**Страница лексическая.** Существительное *мать*, по данным толковых словарей С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой [4, с. 354] и В.И. Даля [1, с. 256], является полисемичным. Сопоставительный анализ семантики слова *мать* в двух толковых словарях дал нам возможность выявить ряд сходных, хотя и различного семантизированных значений (лексико-семантических вариантов – далее ЛСВ); ср.: (ЛСВ-1) «женщина по отношению к ее детям», (ЛСВ-3) «самка по отношению к ее детенышам» (в словаре С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой) – «родительница, мама» (в словаре В.И. Даля); (ЛСВ-4) «обращение к пожилой женщине или жене как к матери своих детей» (в словаре С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой) – «всякая женщина в годах чествуется *матерью*» (в словаре В.И. Даля); (ЛСВ-5) «название монахини, а также (разг.) обращение к ней» (в словаре С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой) – «настоятельница и почетные старицы монастыря» (в словаре В.И. Даля).

Сопоставление семантики слова *мать* в толковых словарях, принадлежащих к разным историческим эпохам, позволяет констатировать развитие его семантической структуры: на базе одного, более широкого значения «родительница, мама» (словарь В.И. Даля) сформировалось два ЛСВ:

«женщина по отношению к ее детям» (ЛСВ-1) и «самка по отношению к ее детенышам» (ЛСВ-3) (словарь С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой).

О развитии семантики лексемы *мать* свидетельствует также появление в ее структуре переносного значения «источник, начало чего-нибудь, а также о том, что дорого, близко каждому», зарегистрированного в словаре С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой. Это значение отсутствует в словаре В.И. Даля. Однако зафиксированные в данном лексикографическом источнике устойчивые выражения, пословицы и т.п. свидетельствуют о том, что слово *мать* и прежде (еще в древнерусскую эпоху) употреблялось в переносном смысле. См.: *Лег бы в мать сыру землю. Москва все городам мать* [1, с. 256].

Отметим и разный состав расчлененных наименований, зарегистрированных в двух словарях. Только сочетание *неродная мать* содержится в обоих источниках. Кроме него, в словаре С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой присутствуют два сочетания: *мать семейства* и *мать-одиночка*, а в словаре В.И. Даля – пять сочетаний, отдельные из которых в настоящее время принадлежат пассивному запасу словаря: *мать названая, мать молочная, посаженная мать, крестная (крестовая) мать, богоданная мать*.

Различие в семантическом объеме и сочетаемостных связях лексической единицы *мать*, выявленное нами в результате анализа двух лексикографических источников, свидетельствует о неоднозначном осмыслении понятия «мать» и актуальности разных его составляющих на определенных исторических этапах жизни общества.

**Страница словообразовательная.** Существительное *мать* имеет сильноразвернутое словообразовательное гнездо, так как обладает многочисленными производными. Проанализировав толковый словарь С.И. Ожегова [4], мы выявили следующие: *материнский, материн, материнство, матерь, матка, матушка, по-матерински, мачеха, мать-и-мачеха, Богоматерь*. В словаре В.И. Даля зарегистрированы и другие слова с корнями *мат-*: *мату́ха* – «медведица, у которой медвежата»; (ласк.) «любимая корова», «лихорадка (она же *тету́ха, кумаха́* и пр.)»; *ма́тика, ма́тька* – (твр.)

«старушка, бабушка»; (в насмешку) «завековалая девка» (ол.) «свинья самка»; *мáтернин, мáтний, мáтнин* – «матери принадлежащий»; *мáтерний* – «к ней относящийся, ей свойственный»; *материнка* – (юж.) «материнское имущество, наследие»; *матерство, мáтьство* – «состояние, звание или достоинство матери» [1, с. 256–257].

**Страница фольклорная.** Образ матери часто встречается в произведениях устного народного творчества: поговорках, пословицах, загадках, частушках, сказках, былинах и др. Так, в «Большом словаре русских поговорок», зарегистрировано около 90 образных выражений (поговорок), смысловым центром которых является лексема *мать* [3, с. 389–391]. Учитывая характер помет, мы классифицировали образные выражения в следующие группы:

– поговорки, употребляемые в разговорной речи и в просторечии: *упомянуть/упоминать о матери* – (разг., эвфем., шутл.-ирон.) «ругаться матом, употреблять матерщину»; *в чем (как) мать родила* (прост.) – 1) «нагишом, без одежды»; 2) «без денег, состояния, имущества»;

– поговорки, употребляемые в жаргонной речи: *мать и мачеха* – (жарг. шк., шутл.) «математика»; *ах, зачем меня мать родила* – (жарг. шк., шутл.-ирон.) «звонок на урок»;

– поговорки диалектного характера: *мать у цыгана умерла* – (волг., шутл.-ирон.) «о человеке, плачущем без причины»; *мать легко (шутя) родила (кого)* – (перм., шутл.) «о бойком, озорном человеке»; *пойти по Божью мать* – (пск.) «уйти из дому, покинуть родных, семью» и др.

– поговорки из народной речи и устаревшие: *не роди мать – сыра земля!* (народн.) – «о чём-л. нежелательном (выражение предупреждения, предостережения)»; *мать моя Богородица!* – (прост., устар.) 1) «выражение недовольства»; 2) «выражение восторга, изумления, реакции на нечто неожиданное» и др.

**Страница литературная.** Образ матери присутствует во многих произведениях русской и мировой художественной литературы, в числе

которых, например, «Мать» М. Горького, «Сердце матери» З.И. Воскресенской, «Матерь человеческая» В.А. Закруткина, «Телеграмма» К.Г. Паустовского, «Последний срок» В.Г. Распутина, «Даня» В.И. Белова и др. Поэты посвятили теме матери множество стихов, в которых описывается забота матери о своих детях (А.Н. Плещеев «Мамина молитва», И.А. Бунин «Матери», Э.А. Асадов «Моей маме»); переживания матери о непростой судьбе детей (Н.А. Некрасов «Мать»); нелегкая доля матери (Ю.В. Друнина «Мать»); скорбь матери, потерявшей сына (Н.А. Некрасов «Орина, мать солдатская», А.Д. Дементьев «Баллада о матери»); отношение детей к своей матери и боль от ее потери (Е.А. Евтушенко «Мать», «Уходят матери»).

К образу матери нередко обращался С.А. Есенин, описывая ее хлопоты по дому («В хате»), отмечая ее терпение, грусть от расставания с сыном, готовность защитить его от всех невзгод («Я покинул родимый дом...», «Исповедь хулигана», «Разбуди меня завтра рано...»). Есенинские стихотворения «Письмо матери» и «Письмо от матери» наполнены переживаниями матери о судьбе взрослого сына.

В русской поэзии немало детских стихотворений о маме, например: «Посидим в тишине», «Вот такая мама» Е.А. Благиной; «Разлука», «Было утром тихо в доме...» А.Л. Барто; «Праздник мам», «Мама уехала» В.Д. Берестова и многие другие.

**Страница искусствоведческая.** Образ матери, единство матери и ребенка – вечная тема изобразительного искусства. Эта тема неиссякаема, она волновала и будет волновать художников всегда. Великие образы материнства в разные времена и в разных странах воспеты художниками.

Например, на картине С. Рафаэля «Сикстинская мадонна» изображена Мадонна с младенцем. Мадонна – земная мать Иисуса Христа, младенец – ее сын, Иисус Христос.

Теме материнства посвящен ряд картин французского живописца А.У. Бугро – «Мать с ребёнком», «Первая нежность», «Материнское счастье», «Пастораль», «Молодая мать с ребенком», «Родина-мать» и др.

Многие русские художники изображали матерей на своих полотнах. Это крестьянка, кормящая грудью малыша на сенокосе, на картине А.Г. Венецианова «Сенокос». Это молодая мать, склонившаяся над колыбелью ребенка, на картине К.П. Брюллова «Мать, просыпающаяся от плача ребенка».

Тема материнства – одна из основных в творчестве К.С. Петрова-Водкина. Им написаны полотна «Богоматерь. Умиление злых сердец», «Богоматерь с младенцем», «Мать» (вариации «Мать 1», «Мать 2»), «918 год в Петрограде» («Петроградская мадонна»), «Мать и дитя», «Материнство» и др. На многих его картинах изображены красивые, пышущие здоровьем матери из крестьянской и рабочей среды.

**Страница культуроведческая.** В СССР многодетных мам награждали «Медалью материнства» (за воспитание 5–6 детей), орденом «Материнская слава» (за воспитание 7–9 детей) и орденом «Мать-героиня» (за воспитание 10 и более детей).

Во многих странах мира на протяжении уже многих десятилетий в последний месяц весны, в мае, отмечается День матери – Mothering Sunday (англ., буквально «материнское воскресенье»). В России этот праздник появился недавно – в 1998 году. На государственном уровне было принято официальное решение отмечать День матери ежегодно в последнее воскресенье ноября. В этот день уже в течение нескольких лет в нашей стране проходит Всероссийская социальная акция «Мама, я тебя люблю!». Символом акции является незабудка – цветок, который, по поверьям, обладает чудесной силой возвращать память людям, забывшим своих родных и близких.

Итак, «важная задача учителя русского языка и литературы – формировать у обучающихся отношение к слову как явлению культуры и духовно-нравственному феномену» [5-10]. В русской культуре понятие «мать» занимает особое место, поэтому *мать* относится к числу ключевых слов в русском языке и русской культуре. Собранный материал для лингвокультурологического проекта дает возможность составить своеобразную

«Книгу о Матери». Проект предполагает создание презентации, которая должна содержать самые яркие, запоминающиеся языковые и культурные факты.

### Список литературы:

1. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. Т. 2 / В.И. Даль. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 672 с.
2. Маслова, В.А. Лингвокультурология: учеб. пособие / В.А. Маслова. – М.: Академия, 2001. – 208 с.
3. Мокиенко, В.М. Большой словарь русских поговорок / В.М. Мокиенко, Т.Г. Никитина. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 784 с.
4. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: АЗЪ, 1993. – 960 с.
5. Порядина, Е.И. Лингвокультурологический подход в преподавании русского языка и литературы в школе / Е.И. Порядина, Н.В. Черникова // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 2. - С. 87.
6. Черникова, Н.В. Берёза - символ России (лингвокультурологический анализ) / Н.В. Черникова, О.С. Нечаева // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 2. - С. 304.
7. Черникова, Н.В. Лингвокультурологические аспекты работы со словом (материалы к урокам словесности) / Н.В. Черникова // Русский язык в школе. - 2017. - № 4. - С. 17-22.
8. Черникова, Н.В. Лингвокультурологический проект "Берёза - символ России" (материалы к урокам русского языка) / Н.В. Черникова // Русский язык в школе. - 2020. - Т. 81. - № 1. - С. 15-23.
9. Черникова, Н.В. Лингвоментальная категория актуальности и лексические средства ее репрезентации / Н.В. Черникова, Н.Ю. Рассказов, И.А. Орлова // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. - 2021. - № 1 (110). - С. 89-96.
10. Chernikova, N.V. Linguo-conceptual analysis as an effective technology for organizing scientific and educational activities / N.V. Chernikova, I.V. Sidorova,

V.M. Shvetsova / Сб.: Journal of Physics: Conference Series. Krasnoyarsk Science and Technology City Hall. Krasnoyarsk, Russian Federation, 2020. - C. 12192.

**UDC 811.161.1**

**LINGUOCULTUROLOGICAL AND CULTURAL CONTENT  
OF THE CONCEPT MOTHER  
(MATERIALS FOR LESSONS OF THE HUMANITARIAN CYCLE)**

**Chernikova Natalia Vladimirovna**

Doctor of Philology, Professor

chernikovanat@mail.ru

**Korotkova Alexandra Ivanovna**

student

alexandra.korotkova.878@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** The methodological possibilities of teaching project activities to schoolchildren are shown on the example of working on a linguoculturological project on the topic "Mother". The project includes the following "pages": lexical, etymological, word-formation, phraseological, folklore, literary, art history, cultural studies, creative. The article presents some of them.

**Key words:** linguoculturological and cultural content, linguocultural-ological project, mother.