

УДК 81'42.811.161.1

## ФУНКЦИИ ЭПИТЕТОВ ПРИ ОПИСАНИИ БЕРЁЗЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ

**Черникова Наталия Владимировна**

доктор филологических наук, профессор

[chernikovanat@mail.ru](mailto:chernikovanat@mail.ru)

**Нечаева Олеся Сергеевна**

студент

[olesyanechaeva0@gmail.com](mailto:olesyanechaeva0@gmail.com)

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** Эпитеты играют важную роль в поэтических произведениях русских поэтов, выполняя изобразительную и характеризующую, оценочную функции. С их помощью авторы стихотворений создают свой, индивидуальный образ русской берёзы, показывают свое отношение к этому дереву – символу русской природы и России. Как правило, эпитеты в стихотворных текстах выражены именами прилагательными в прямом и переносном (нередко метафорическом) значении.

**Ключевые слова:** берёза, эпитеты, функции, русские поэты.

Люблю берёзу русскую,  
То светлую, то грустную...

А.А. Прокофьев

К образу берёзы обращались многие русские поэты XIX–XX вв. и продолжают обращаться современные поэты. «Образ берёзы в русской поэзии многозначен: в нем и грусть опущенных ветвей, и свет, исходящий от ствола, – светлая грусть, которой овеяно это северное дерево» [6, с. 61]. Характеризуя берёзу, поэты используют разнообразные средства художественной выразительности – эпитеты, сравнения, метафоры, риторические обращения и др. Ранее мы проанализировали выразительные средства, живописующие образ берёзы в произведениях С.А. Есенина [2-4]. В рамках данной статьи мы проанализируем функции эпитетов, которыми характеризуют берёзу другие русские поэты: П.А. Вяземский (1792–1878), А.А. Фет (1820–1892), С.М. Городецкий (1884–1967), М.П. Герасимов (1889–1937), В.А. Рождественский (1895–1977), С.П. Щипачёв (1899–1980), А.А. Прокофьев (1900–1971), В.А. Луговской (1901–1957), В.Ф. Боков (1914–2009), В.А. Солоухин (1924–1997), О.Н. Шестинский (1929–2009), Р.Ф. Казакова (1932–2008), Т.В. Герасимова (1959 г. рожд.).

Эпитет, как изобразительное средство, подчинен «задаче художественного описания объекта» [1, с. 28]. Основная функция эпитетов – эстетическая. В поэтических произведениях русских поэтов встречаются разнообразные эпитеты, изображающие и характеризующие берёзу и всё, что с ней так или иначе связано. В зависимости от семантического наполнения и функции эпитетов, связанных с описанием берёзы, мы сгруппировали их следующим образом.

1. Эпитеты обозначают цвет. Как правило, это *белый* – цвет ствола, коры берёзы, *зелёный*, *изумрудный* – цвет ее листвы, *золотой* – цвет бересты.

Белело тело, белое, как хмель... (С.М. Городецкий «Берёза»);

Ласкаю белую кору... (М.П. Герасимов «Берёзка»);

Вся в белое платье одета... (В.А. Рождественский «Берёза»);

За *руки белые* берёт... (С.П. Щипачев «Берёзка»);

Что же ты невесела, *Белая берёза?* (В.А. Луговской «Берёза Карелии»);

Не руби *берёзы белой*... (В.Ф. Боков «Не руби берёзы»);

И вдруг *белым-бела берёзка* В угрюмом ельнике одна. (В.А. Солоухин «Берёза»);

*Она бела* ничуть не чинно...; А я-то помню, хоть неброска Ты, моя *белая берёзка*... (Р.Ф. Казакова «Россию делает берёза»);

И сам Ярила пышно увенчал Концы волос *зелёной кроной* И, заплетая, разметал В *цвету лазурном цвет зелёный*. (С.М. Городецкий «Берёза»);

И *прядь зелёную* беру... (М.П. Герасимов «Берёзка»);

Берёза *зелёные косы* Развесила с тонких ветвей. (В.А. Рождественский «Берёза»);

Надвинув *зелёный платок*... Её *золотая береста*... (В.А. Рождественский «Карельская берёза»);

С *зелёными серёжками*... (А.А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»);

...берёзы весной То смеются *зелёной листвою*... (О.Н. Шестинский «Без березы не мыслю России...»);

Молодых листочков нежен, *Изумруден цвет!* (Т.В. Герасимова «Гимн берёзе»).

2. Эпитеты характеризуют внешний вид дерева: ствол, ветви, листву. «Любуясь белоствольным деревом, мастера слова отмечают изящество ее ветвей и кружево листвы» [5, с. 154].

Берёза *зелёные косы* Развесила с *тонких ветвей*... В *серёжках*, в *листве кружевной*... *Наряд её лёгкий* чудесен... (В.А. Рождественский «Берёза»);

Но, *тонкую*, её ломая, Из силы выбьются... (С.П. Щипачев «Берёзка»).

Но не всегда эпитеты описывают тонкий «стан» и кружевную листву берёзы. Отдельные из них показывают «страдающее тело» дерева:

Теперь *изрубленное тело* В грязи на заводском дворе... (М.П. Герасимов «Берёзка»);

И тянет *корявые руки* В колеблемый зноем простор... И жадно *узлистое тело*... Пьет терпкую горечь земли... (В.А. Рождественский «Карельская берёза»);

*Её* к земле сгибает ливень Почти *нагую*... (С.П. Щипачев «Берёзка»).

3. Эпитеты характеризуют качества и разное состояние дерева. «Персонифицируя берёзу, поэты наделяют её «человеческими» свойствами, качествами и чувствами» [5, с. 154]. Как и человек, она то светится, веселится, радуется, то грустит и даже плачет.

Люблю *берёзку русскую*, То *светлую*, то *грустную*... Люблю её *нарядную* ... То *ясную, кипучую*, То *грустную, плакучую*. (А.А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»);

Как начинался в дальней роще *Весёлый, дружный листопад*... Над *угасающей берёзой* Они в молчании стоят. (В.А. Солоухин «Берёза»);

Из каждой *ветки благодарной* Белело тело... (С.М. Городецкий «Берёза»);

*Печальная берёза* У моего окна... (А.А. Фет «Печальная берёза»);

Я её *святые слёзы* Воспою для Вас. Я её *печальный облик* В рифмы облеку... (Т.В. Герасимова «Гимн берёзе»);

*Берёзоньки, ранимые*... (Т.В. Герасимова «Берёзоньки ранимые...»).

Встречаются эпитеты, выраженные наречием:

Так светла *по-славянски она*... (О.Н. Шестинский «Без берёзы не мыслю России...»);

*Она бела* ничуть не *чинно*... (Р.Ф. Казакова «Россию делает берёза»).

4. Эпитеты выражают отношение автора (лирического героя) к дереву. При помощи эпитетов авторы поэтических текстов не только характеризуют внешние и «внутренние» качества берёзы, но и выражают своё отношение к ней – любовь, восхищение. Берёзы любимы и дороги сердцу.

Люблю её *нарядную, Родную, ненаглядную*... (А.А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»);

А *вы, родные*, будете *Поклоны* бить земле... (Т.В. Герасимова «Берёзоньки ранимые...»);

На высоком косогоре *Милая* стоит... Ты в любое время года *Чудно хороша*... (Т.В. Герасимова «Гимн берёзе»);

Единичные эпитеты, выраженные именами существительными, характеризуют берёзу как *подругу (подруженьку)* и *присуху* (от глагола *присушить* в значении «приворожить»):

*Подруженьки, берёзоньки*... (Т.В. Герасимова «Берёзоньки ранимые...» 2002 г.);

Ах ты, *простуха*, ах, *присуха*! (Р.Ф. Казакова «Россию делает берёза»).

Итак, эпитеты играют важную роль в поэтических произведениях, выполняя изобразительную и характеризующую, оценочную функции. С их помощью авторы стихотворений создают свой, индивидуальный образ русской берёзы, показывают свое отношение к этому дереву – символу русской природы и России. Как правило, эпитеты в стихотворных текстах выражены именами прилагательными в прямом и переносном (нередко метафорическом) значении. Особый интерес вызывают эпитеты, выраженные наречиями и именами существительными.

### Список литературы:

1. Москвин, В.П. Эпитеты в художественной речи / В.П. Москвин // Русская речь. – 2001. – № 4. – С. 28–32.
2. Черникова, Н.В. Берёза - символ России (лингвокультурологический анализ) / Н.В. Черникова, О.С. Нечаева // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 2. - С. 304.
3. Черникова, Н.В. Лингвокультурологический проект "Берёза - символ России" (материалы к урокам русского языка) / Н.В. Черникова // Русский язык в школе. - 2020. - Т. 81. - № 1. - С. 15-23.
4. Черникова, Н.В. Образ берёзы в поэзии С.А. Есенина / Н.В. Черникова, О.С. Нечаева // Сб.: Духовные основы отношений человек – природа: материалы Всероссийской (Национальной) с междунар. участ. науч.-

практ. конф., Вып. 2 / отв. ред. Р.В. Михайлова. – Чебоксары, 2021. – С. 126–128.

5. Черникова, Н.В. Эпитеты к слову берёза в русской поэзии / Н.В. Черникова, О.С. Нечаева // Сб.: Лексикология русского языка и стилистика художественного текста: материалы Всерос. науч. конф. / отв. ред. Н.Б. Самсонов. – М.: ИИУ МГОУ, 2019. – С. 152–156. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://evestnik-mgou.ru/ru/Books#section1> (дата обращения: 20.03.2021).

6. Эпштейн, М.Н. «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии / М.Н. Эпштейн. – М.: Высш. шк., 1990. – 303 с.

**UDC 81'42.811.161.1**

## **FUNCTIONS OF EPITETES WHEN DESCRIBING BIRCH IN THE WORKS OF RUSSIAN POETS**

**Chernikova Natalia Vladimirovna**

Dr. Sc. Philology, Professor

[chernikovanat@mail.ru](mailto:chernikovanat@mail.ru)

**Nechaeva Olesya Sergeevna**

student

[olesyanechaeva0@gmail.com](mailto:olesyanechaeva0@gmail.com)

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** Epithets play an important role in the poetic works of Russian poets, performing pictorial and characterizing, evaluative functions. With their help, the authors of the poems create their own, individual image of the Russian birch, show their attitude to this tree – a symbol of Russian nature and Russia. As a rule,

epithets in poetic texts are expressed by adjectives in a direct and figurative (often metaphorical) meaning.

**Key words:** birch, epithets, functions, Russian poets.