

УДК 372.8.811.161.1

## ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ МЕТОДИЧЕСКИХ УМЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

**Зацепина Татьяна Васильевна<sup>1</sup>**

кандидат педагогических наук, доцент

v.zatzevin2016@yandex.ru

**Иванова Екатерина Николаевна<sup>2</sup>**

студент

<sup>1,2</sup> Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Зацепин Алексей Владимирович<sup>3</sup>**

кандидат философских наук, доцент

<sup>3</sup> Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

г. Санкт – Петербург, Россия

**Аннотация.** В статье раскрывается понятие творческие методические умения через действия, с помощью которых учитель самостоятельно создает объекты содержания, обучения, способы организации деятельности учащихся для его усвоения и различные виды наглядности.

**Ключевые слова:** творческие методические умения, объекты конструирования: содержательные, организационные, наглядные.

Для осуществления любой деятельности, в том числе и творческой, необходимы определенные знания и умения, сформированность которых определяет готовность учителя к обучению школьников определенному содержанию [5-11]. Содержанием отдельной деятельности являются практические и умственные действия как самостоятельные процессы, подчиненные сознательной цели. Поэтому умение можно понимать как освоенное действие.

Анализируя различные подходы к трактовке понятия «умение» можно установить два основных уровня их рассмотрения: умения, получаемые в результате освоения действий и умения, выражающие ту или иную степень мастерства в выполнении деятельности.

Таким образом, деятельность состоит из действий, которые в совокупности образуют способ ее выполнения. В свою очередь, каждое действие, совершаясь, осваиваясь, переходит в соответствующее умение, которое является частью более сложного умения. Творческие методические умения это действия, с помощью которых учитель самостоятельно создает объекты содержания, обучения, способы организации деятельности учащихся для его усвоения и различные виды наглядности [2].

В качестве методических объектов конструирования можно выделить: содержательные, организационные, наглядные [4] Объектами содержания являются: задание, фрагмент урока, урок, тема, раздел. Объектами способов организации и деятельности учащихся, направленной на усвоение этого содержания, являются методы, приемы и формы обучения. Объектами различных видов наглядности являются схемы, модели, опорные сигналы, предметы, таблицы.

Нами были выделены следующие творческие методические умения:

- 1.Создание нового варианта объекта по образцу;
2. Создание нового варианта объекта путем изменения структуры данного варианта объекта;
3. Создание нового варианта объекта путем включения в новые связи;

4. Создание нового варианта объекта путем различного сочетания однородных и разнородных объектов творческой методической деятельности;

5.Создание принципиально нового объекта.

Проследим на таких содержательных объектах конструирования, как задание фрагмент урока, творческую методическую деятельность студента как будущего учителя. В качестве содержания мы выбрали, на наш взгляд, наиболее значимые темы курса математики в начальных классах: изучение вопросов нумерации; изучение устных и письменных вычислительных приемов; обучение решению текстовых задач. Исходные задания подберем соответственно из названных тем курса математики.

1.Прочитай числа, записанные на доске: 21,35,72,44,81,95.

2.Выполни действия и объясни, как изменяется разность и сумма?

$$70 - 5 \quad 40+5$$

$$70 - 15 \quad 40+15$$

$$70 - 25 \quad 40+25$$

3.Запиши выражения в столбик и найди их значение

$$254+231 \quad 242+321 \quad 246+223$$

4.Реши задачу: «Для полива огорода папа принес 16 ведер воды, а Алеша 8 ведер. На сколько ведер больше принес папа, чем Алеша?»

Процесс формирования творческих умений можно представить в виде следующих этапов:

1.Создание нового варианта задания по образцу.

В этом случае студенты ,ориентируясь на данный образец, составляют совершенно аналогичное задание сначала в той же теме, то есть в нумерации чисел от 21до 100, на действия сложения и вычитания, на сложение трехзначных чисел, на решение задач на разностное сравнение. После чего переносят данный образец на другое содержание, а именно, на нумерацию трехзначных чисел, на действия умножения и деления, на сложение многозначных чисел и на задачи на кратное сравнение. На этом этапе работы

обычно все студенты самостоятельно справляются с предложенным заданием, так как перед ними образец, в соответствии с которым они действуют.

2. Создание нового варианта задания путем изменения структуры данного задания.

На этом этапе, чтобы создать новый вариант задания, студенту необходимо четко представить себе структуру данного задания, выделить в нем условие и вопрос. Структура задания может быть представлена как в явном, так и в неявном виде. Например, структура задачи: «Матери 35 лет, а дочери 5 лет. Во сколько раз мать старше дочери?» дана в явном виде, а задачи «Вместимость одной банки 3 л. Сколько потребуется банок, чтобы разлить 6 л фруктового сока?» в неявном виде [1]. Анализируя исходные данные задания с точки зрения их структуры, студенты, изменяя ее, создают новые варианты заданий. Составив задание с изменением структуры и беря теперь уже их за образец, студенты на основе его создают два вида новых заданий: а) в той же теме, б) в другой теме, то есть тем самым опять осуществляют перенос на другое содержание.

3. Создание нового варианта задания путем включения в новые связи.

Создание нового варианта задания путем включения в новые связи можно поставить на более высокую ступень по сравнению с двумя предыдущими. При составлении таких заданий студенту необходимо помнить, что их выполнение служит определенной цели или основано на применении какого –либо понятия, правила. Например, «увеличь число ряда 21, 35, 62, 44, 81, 95 на единицу». Чтобы выполнить это задание, ученику необходимо понять и запомнить, что значит увеличить, поэтому он должен сначала соотнести понятие «увеличить» с арифметическим действием, после чего выполнить вычисления. Здесь мы имеем две связи – воспроизведение правила и выполнение вычислительной операции. Изучив особенности таких заданий, студенты составляют свои.

4. Создание нового варианта задания путем различного сочетания заданий.

На этом этапе при создании нового варианта возможно различное сочетание объектов как однородных, так и разнородных. Владение данным умением поднимает студента на более высокую ступень творчества. Сочетание однородных содержательных объектов с определенной целью, например, заданий, приводит студента к получению нового объекта – фрагмента урока, а сочетание разнородных объектов, таких как задание, фрагмент урока приводит к созданию такого объекта, как урок.

#### 5. Создание принципиально нового варианта задания.

Итак, мы показали, как беря за основу объекта конструирования – задание, можно сформировать у студентов различные уровни творческой деятельности [3].

### **Список литературы:**

1. Гарминович, Н.А. К вопросу об организации методико-математической подготовки студентов к внеурочной работе по математике с младшими школьниками / Н.А. Гарминович // Наука и Образование. - 2019. – Т.2. - № 4. - С. 9.
2. Зацепин, А.В. Социально-правовые аспекты творчества К.Д. Ушинского / А.В. Зацепин // Фундаментальные и прикладные исследования кооперативного сектора экономики. - 2015. - № 3. - С.108-112.
3. Зацепина, Т.В. Гносеолого-методологические аспекты в процессе подготовки учителей начальных классов / Т.В. Зацепина, А.В. Зацепин // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. - 2014.- № 3. - С. 100-102.
4. Зацепина, Т.В. Психолого – дидактическая характеристика понятия «творчество» / Т.В. Зацепина, А.В. Зацепин // Наука и Образование. - 2019. - Т.2. - № 2. - С. 124.
5. Зацепина, Т.В. Роль развивающих технологий при обучении учащихся / Т.В. Зацепина, А.В. Зацепин // Наука и Образование. – 2019. - Т.2. - № 4. - С. 13.

6. Каширина, Н.В. Внедрение инновационных педагогических технологий в практику образовательной деятельности / Н.В. Каширина, Е.В. Корепанова, Н.В. Щугорева // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 4. - С. 200.

7. Корепанова, Е.В. К вопросу о профессионально-значимых и личностных качествах руководителя школы в современных условиях / Е.В. Корепанова, Е.Э. Бурашникова // Наука и Образование. - 2018. - Т. 1. - № 1. - С. 17.

8. Корепанова, Е.В. О подготовке студентов для работы в системе дополнительного образования детей / Е.В. Корепанова, Н.А. Юдин // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 2. - С. 139.

9. Корепанова, Е.В. Особенности подготовки учителя начальных классов к обучению письму младших школьников / Е.В. Корепанова, Е.С. Логунова // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 2. - С. 66.

10. Корепанова, Е.В. Проблема исследовательской деятельности в системе подготовки будущих педагогов / Е.В. Корепанова, С.В. Еловская // European Social Science Journal. - 2018. - № 12-1. - С. 370-376.

11. Судакова, М.В. Интеграция академического и эмпирического компонентов в системе подготовки педагогических кадров в СПИ Мичуринского ГАУ / М.В. Судакова, М.С. Невзорова, Е.В. Корепанова // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 1. - С. 54.

UDC 372.8.811.161.1

**FORMATION OF CREATIVE METHODOLOGICAL  
SKILLS IN THE LEARNING PROCESS**

**Zatsepina Tatiana Vasilievna<sup>1</sup>**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

v.zatsepina2016@yandex.ru

**Ivanova Ekaterina Nikolaevna<sup>2</sup>**

student

<sup>1,2</sup> Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Zatsepin Alexey Vladimirovich<sup>3</sup>**

PhD in Philosophy, Associate Professor

<sup>3</sup> Russian State Pedagogical University. A.I. Herzen

St. Petersburg, Russia

**Annotation.** The article reveals the concept of creative methodological skills through actions, with the help of which the teacher independently creates objects of content, training, ways of organizing students' activities for its assimilation and various types of visibility.

**Key words:** creative methodological skills, objects of construction: meaningful, organizational, visual.