

УДК 8.80

**АССОЦИАТИВНАЯ ЗОНА СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ
«СЧАСТЬЕ» В ТЕКСТАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОЭТОВ XX ВЕКА**

Канарская Людмила Геннадьевна

кандидат филологических наук, доцент

kanarskaya2013@yandex.ru

Саханина Елизавета Сергеевна

студент

liza_sahanina@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Статья посвящена анализу ассоциативной зоны семантического поля «счастье» в произведениях русских поэтов XX века. Рассматривается творчество Р. Рождественского, В. Маяковского, Н. Гумилёва, Э. Асадова, В. Тушновой, приводятся слова-ассоциаты, дающие представление о языковой картине мира художников слова.

Ключевые слова: семантическое поле, слова-ассоциаты, ассоциативная зона, периферийная зона, семантическая структура, семантика, архисема, микрополе.

Наиболее полно и логично система лексики русского языка отражается в семантическом поле, которое представляет собой «совокупность явлений или область действительности, имеющие в языке соответствие в виде тематически объединенной совокупности лексических единиц» [4, с. 274].

Семантическое поле разделяется на ядро, центр и периферию. Ядерная зона состоит из компонентов, выражающих основное понятие. В центре этой зоны располагаются единицы, имеющие одну архисему. Элементы, объединенные в группы (микрополя) на основании наличия у них коннотативных сем, составляют периферийную зону [7]. Ассоциативная зона – это та часть семантического поля, которая наиболее динамична и разнообразна. В неё входят слова, которые являются некими реакциями, возникающими в сознании человека на определенное слово-стимул. Для изучения данных понятий используется экстралингвистический принцип, который «предполагает сопоставление языковых единиц и реалий / явлений внешнего мира» [8, с. 181].

В толковом словаре С.И. Ожегова лексема «счастье» имеет два определения: «1. Чувство и состояние полного, высшего удовлетворения. 2. Успех, удача» [3, с. 680]. Структура семантического поля «счастье» в русском языке представлена следующим образом: ядро семантического поля «счастье» составляют слова *счастливый, счастлив, счастливчик* и т.п. В центре поля находятся слова, которые объединены общей архисемой, например, *радость, благополучие, сиять, наслаждаться, отрадный, быть на седьмом небе, эйфория*. Следует заметить, что пространство семантического поля открыто для проникновения в него новых элементов. В настоящее время в поле входят такие слова, как *улет, кайф, везуха* и др. Периферия семантического поля вызывает особенный интерес для исследования. Это зона взаимного наложения и взаимодействия полей, та часть, которая индивидуальна для каждого человека [1, 9].

Нами уже была предпринята попытка проанализировать компонентный состав семантического поля «счастье» в поэзии Р. Рождественского [5, с. 521]. В данной статье мы хотим расширить область своего исследования и

рассмотреть ассоциативные зоны семантического поля «счастье» в текстах отечественных поэтов XX века.

В стихотворении «Человеку надо мало» (1973) Р. Рождественский отвечает на вопрос: что нужно человеку для счастья? В качестве ответов на этот вопрос поэт предлагает лексические ряды, в которые входят слова не только из центра поля (*друг, мама, жизнь*), но и не имеющие к нему никакого отношения (*враг, свежая газета, тропинка, межзвездная дорога, мечта о скоростях, враг, смерть* и др.): «Человеку надо мало:/ чтоб искал/ и находил./ Чтоб имелись для начала/ Друг / – один /и враг –/ один... Человеку надо мало:/ чтоб тропинка вдаль вела./ Чтоб жила на свете/ мама./ Сколько нужно ей – /жила..») [11]. Эти слова-ассоциаты в тексте стихотворения становятся символами, играющими большую роль в создании поэтического образа и позволяющими донести до читателя важную, с точки зрения автора, мысль. Стихотворение превращается в развернутую метафору, дающую представление об авторском понимании сложности бытия [10].

Для В. Маяковского «счастье» – это *звон любимого имени*: «... а мне /ни один не радостен звон, /кроме звона твоего любимого имени» («Лиличка», 1916) [12]. В ассоциативную зону поля также входит понятие «любовь к женщине» (возлюбленной поэта Лилии Брик): «Кроме любви твоей,/ мне/ нету моря... Кроме любви твоей,/ мне/ нету солнца...» [12].

В произведении Н. Гумилёва «Счастье» (1918) ассоциативная зона представлена словами и словосочетаниями: *легкая ладья, милая женщина, вино*: «И если владеешь ты легкой ладьей,/ Вином и женщиной милой,/ Чего тебе надо еще? Ты во всем/ Подобен гениям неба» [13].

В творчестве Э. Асадова понятию «счастье» отведено особое место. В стихотворении «Дорожите счастьем, дорожите!» (1968) счастье ассоциируется с радостью бытия: *«радуга», «рассветы», «звёзды глаз», «красота»,* которую можно *«увидеть в некрасивом»*: «Дорожите счастьем, дорожите!/Замечайте, радуйтесь, берите/ Радуги, рассветы, звезды глаз – / Это все для вас, для вас, для вас» [14].

В стихотворении «А знаешь, всё ещё будет!» В. Тушновой «счастье» – это все, что еще предстоит испытать и изведать: «южный ветер», «весна», «память перелистать»: «А знаешь, все еще будет!/ Южный ветер еще подует/, и весну еще наколдует, / и память перелистает...» [15].

Проанализировав лирику отечественных поэтов XX века, мы увидели, что счастье нередко вызывает у них схожие ассоциации, связанные с определенным кругом реалий действительности. Чаще всего это понятие вербализуют компоненты таких лексико-семантических групп, как «семья и близкие» (мать, друг, любимая и др.), «природа и окружающий мир» (радуга, рассвет, южный ветер, весна, планета Земля и др.), «действия и состояния» (увидеть красоту в некрасивом, воспоминания о хорошем и др.). Однако важно, что в лирических текстах всегда отражаются субъективные представления авторов об окружающем мире и ассоциативные зоны в большинстве своем индивидуальны для каждого [2, 6].

Список литературы:

1. Логунова, Е.П. Человеческая деятельность: проблемы эффективности/ Е.П. Логунова, В.М. Трунова, М.С. Логунова // Наука и Образование. – 2020. – Т. 3. – №2. – С. 118.
2. Манаенкова, М.П. Язык как отражение ментальности / М.П. Манаенкова // Наука и Образование. – 2020. – Т. 3. – №3. – С. 32.
3. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Рус.яз., 1986. –797 с.
4. Розенталь, Д.Э. Словарь-справочник лингвистических терминов: пособие для учителя / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М.: Просвещение,1985. – 399 с.
5. Саханина, Е.С. Структура семантического поля "Счастье" (на примере поэзии Р. Рождественского) / Е.С. Саханина, Л.Г. Канарская // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 2. - С. 262.

6. Федотов, А.Н. В чем заключается сущность языка? / А.Н. Федотов // Наука и Образование. - 2020. – Т. 3. – №3. – С. 46.

7. Хабарова, О.Г. Фразеологический образ в контексте оценочной метафоры / О.Г. Хабарова // Наука и Образование. –2019. – Т. 2. – № 4. – С. 62.

8. Черникова, Н.В. Основные понятия лексики и принципы ее изучения в школьном курсе русского языка / Н.В. Черникова, Е.И. Порядина // Сборник материалов Областной научно-практической конференции: Современные педагогические технологии в организации образовательного пространства региона. – Мичуринск, 2018.– С. 180-183.

9. Швецова, В.М. Лингвокоммуникативный аспект слова в художественном тексте / В.М. Швецова // Вестник Тамбовского университета. Серия Филологические науки и культурология». – 2017. – Т. 3. – Вып. 2 (10). – С. 31-36.

10. Швецова, В.М. Механизмы трансформации семантического объема слова в художественном тексте (на материале произведений А.И. Солженицына) // Экология языка и речи: материалы шестой Международной научной конференции (ноябрь 2017 года) / отв. ред. А.С. Щербак; М-во обр. и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина», научно-образовательный центр «Русист». – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2017. – 336 с. – С. 203-206.

11. <https://www.culture.ru/poems/42743/cheloveku-nado-malo>

12. <https://www.culture.ru/poems/21310/lilichka>

13. <https://www.culture.ru/poems/38711/schaste>

14. <https://www.culture.ru/poems/46684/dorozhite-schastem>

15. <https://www.culture.ru/poems/18255/a-znaesh-vse-eshe-budet>

UDC 8.80

**ASSOCIATIVE ZONE OF THE SEMANTIC FIELD "HAPPINESS"
IN THE TEXTS OF DOMESTIC POETS OF THE XX CENTURY**

Kanarskaya Lyudmila Gennadievna

Candidate of Philology, Associate Professor

kanarskaya2013@yandex.ru

Sakhanina Elizaveta Sergeevna

student

liza_sahanina@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article is devoted to the analysis of the associative zone of the semantic field "happiness" in the works of Russian poets of the XX century. The work of R. Rozhdestvensky, V. Mayakovsky, N. Gumilyov, E. Asadov, V. Tushnova is considered, associate words are given that give an idea of the linguistic picture of the world of the artists of the word.

Key words: semantic field, word-associates, associative zone, peripheral zone, semantic structure, semantics, archiseme, microfield.