

УДК 82-14

ПОЭТИКА ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ В.В. МОРКОВИНА

Валерия Александровна Гулик

магистрант

gulik_val@mail.ru

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

Г. Тамбов, Россия

Аннотация. В статье анализируется специфика любовной лирики раннего периода творчества В.В. Морковина. Лирический герой Морковина – чувственный романтик, он глубоко переживает любовь к женщине, восхищается возлюбленной, преклоняется перед ней. Морковин выступает новатором в графическом оформлении стихотворения, используя разрывы строк, экспериментируя с пунктуацией. В его ранней поэзии находят отражение традиции литературы серебряного века, модернистские течения, а также пражские мотивы.

Ключевые слова: Русская Прага, «Скит», В.В. Морковин, любовная лирика, цыганский романс.

Одним из ключевых центров русской эмиграции в 20-х гг. XX в. стала Чехословакия, и, в частности, ее столица Прага. Здесь образовались крупные литературные объединения, среди которых оказался «Скит», возглавляемый его бессменным руководителем А.Л. Бемом. Объединение являлось местом не только для проведения литературных вечеров, но и для обучения молодых авторов.

Одним из ярких участников «Скита», тем, кто придумал известное разделение «скитовцев» на три поколения, был В.В. Морковин (1906 – 1973), поэт, прозаик, драматург. Он эмигрировал из России в 1923 году. Будущий писатель окончил русскую гимназию в Моравской-Тршебове и пражский Политехнический институт. Членом «Скита» Морковин стал 23 марта 1931 года.

Произведения писателя публиковались в журнале «Воля России», в сборниках «Новь» и «Скит». В научном журнале «Чехословенска русистика» Морковин выступал в качестве литературоведа со статьями о Ф.М. Достоевском, Ф.И. Тютчеве, М.И. Цветаевой, А. Белом, И.О. Бальмонте.

Несмотря на то, что Морковин был значительной фигурой в литературном объединении «Скит», его наследие сейчас недостаточно изучено. Однако его поэтические опыты нуждаются в пристальном литературоведческом анализе и глубоком осмыслении. До 1930-х годов Морковин выступал в печати в основном как поэт, позже по совету товарищей-«скитовцев» он перестает писать стихи, отдавая предпочтение прозе.

Писать Морковин начал еще в юном возрасте. Стихи, созданные в школьные годы, были вдохновлены, по мнению самого автора, плакатными призывами и скаутской литературой. В воспоминаниях Морковин отмечает: «В студенческие годы я начал всерьез. Я написал много стихов, но был ими не доволен» [1, с. 565]. Первое стихотворение автора увидело свет в журнале «Воля России» в 1929 году. В «Воспоминаниях» поэт упоминает его под названием «Концерт», однако в «Воле России» оно было опубликовано без заглавия.

Морковин в своих мемуарах рассказывает об истории создания этого стихотворения. В конце 1920-х годов в Праге он посетил выступление

знаменитой певицы Ярмилы Новотной. По словам автора «сама она была воплощением изящества». Вернувшись с ее концерта домой, «совсем потерявши голову», поэт записал это стихотворение. По совету А.В. Эйснера, с которым они вместе посещали «Русский очаг», Морковин внес правки в текст и решился напечатать его в «Воле России». Редактором журнала в те годы был М.Л. Слоним, который не только принял в печать стихотворение, но и пригласил молодого поэта на литературные чаи «Воли России». Так Морковин вошел в круг пражских поэтов.

Обратимся к дебютному стихотворению Морковина «Утро. Бегу сквозь мглу...». Лирический герой, увидев на улице афишу, посещает концерт любимой певицы.

Урбанистический пейзаж в произведении – импрессионистичный. Отдельные слова, как мазки кисти, создают общую картину. Здесь же фрагментарно проявляется «пражский текст», что характерно для творчества многих поэтов-«скитовцев»: «Утро. Бегу сквозь мглу» [2, с. 449]. Известная климатическая особенность местности – появление ночного и утреннего тумана с наступлением зимы: мгла – у Морковина.

Средоточием, центром урбанистического пейзажа становится «белая клякса – афиша». Именно афиша – основная сюжетобразующая деталь, из-за нее происходят дальнейшие события стихотворения Морковина. Гиперболы «каждая буква – приказ, каждая – крик о концерте» отражают мировосприятие влюбленного в певицу лирического героя. Вскользь увиденная на улице афиша поражает его, искажает его восприятие.

Морковин использует экспрессивный синтаксис, известный прием В.В. Маяковского – деление строки на полустрочия. С помощью такого оформления текста стихотворения поэт синтаксически выделяет значимые для передачи смысла слова. Оборванные строки передают стремительность шагов лирического героя:

Утро.

Бегу сквозь мглу.
Хмуρο нависли крыши.
Вдруг.
– на одном углу
белая клякса
– афиша [2, с. 449].

Морковин выступает новатором в графическом оформлении текста. Например, при перечислении сравнений поэт не использует запятые. Каждое новое сравнение отделяется тире, становясь самостоятельной единицей, но в то же время, являясь и фрагментом градационного ряда. Кроме того, поэт периодически пренебрегает и заглавной буквой. Думается, что такое решение также служит для визуального оформления стихотворения.

Произведение имеет пространственно-временное разделение. Время суток – утро, вечер, ночь. И локации, в которых находится лирический герой, это улица, концертный зал и снова улица. Большую часть стихотворения Морковин посвящает вечернему концерту, который производит на лирического героя огромное впечатление, дает ему возможность увидеть любимую певицу. Это основное событие произведения. Концертный зал – центральный локус, заключенный в рамку внешнего мира (улицы).

Певица является для лирического героя идолом, святой, что отражается строках:

В церковь иные так
строго –
как я на галерку [2, с. 449].

Несмотря на то, что герой занимает такое незначительное место в концертном зале, он трепетно относится к возможности видеть и слышать

любимую певицу. Его благоговейное отношение к певице отражает ряд сравнений:

А вы

– стальная спираль

– зурна

– струна Паганини

– молния

– ураган

– в небо из шахты дверца [2, с. 449].

Здесь Морковин обращается к градации. Смысловое напряжение сравнений нарастает, достигнув наивысшей точки в предпоследнем слове ряда. Представляется, что эти художественные элементы отражают то, какой предстает певица в глазах влюбленного героя. Завершает ряд сравнение «– в небо из шахты дверца», оно выделяется из прочих, заключая в себе иную коннотацию. Дверь – проводник в мир прекрасного, она ведет лирического героя из кромешной тьмы к звездам. Эта строка еще раз подчеркивает трепетное отношение героя к певице.

В финале стихотворения лирического героя Морковина ждет неизбежное столкновение с реальностью, которую отражает улица. Здесь присутствует рефрен строки «И на одном углу белая клякса – похмелье». Лирический герой, опьяненный концертом, вынужден возвращаться в обыденность. Возвращение это неминуемо и закономерно.

Обратимся к другому образцу любовной лирики Морковина, стихотворению «Цыганский романс» (1933). Произведение было опубликовано в первом сборнике «Скит» за 1933 год.

В этом стихотворении Морковин использует традицию такого жанра, как цыганский романс. Жанровое определение здесь становится также и заглавием произведения. Как известно, в конце XIX – начале XX вв. границы бытования

романса размываются, демократизируется его литературная составляющая, приобретает черты бытовой песни. Цыганский романс, по мнению В.Б. Шкловского, канонизирует А.А. Блок: он соединяет воедино уличную песню и возвышенную поэзию. Обращение Морковина как наследника литературы серебряного века к цыганскому романсу выглядит закономерным.

Стихотворение «Цыганский романс» традиционно сочетает в себе городские мотивы, которые сосредоточены в образе трамвая, и лирические. Однако трамвай здесь романтизирован, поэт также использует олицетворение: «Трамвай летел, пылая знойной страстью, / Чертя дугой пунктиры синих звезд» [2, с. 451]. Здесь снова, как и в стихотворении «Утро. Бегу сквозь мглу...» встречаем особенное мировосприятие влюбленного лирического героя Морковина.

Специфика романской образности поэта, выражается как средствами языка, так и поэтическими приемами. К ключевым языковым единицам «Цыганского романса» на лексическом уровне относятся слова, характеризующие состояние лирического героя: летел, предчувствуя, трепеща, приснится, изнывая, стесняясь. Сюда же можно отнести слова, продолжающие ассоциативный ряд: страсть, ненастье, счастье, грезы, ревность, яд. Также определения-эпитеты внутренних состояний: знойный, стремительный, грешный.

Лирический герой Морковина – романтик, он стремится за любимой женщиной, которая его отвергла. Морковин снова не дает портрета возлюбленной своего героя, встречаем только две детали: тугие ресницы и каблучки, которых лирический герой «не смеет тронуть взглядом». Несмотря на такое поклонение и обожание, он не стремится добиться женщины, которая его не любит. Герой убежден, что он не будет с ней счастлив: «Предчувствуя, что счастье не приснится, / И трепеща в прибое грешных грез» [2, с. 452]. Но, тем не менее, он глубоко страдает, скрывая свои чувства, и единственной его отдушиной становится поэзия.

Большое значение Морковин уделяет форме. Три четверостишия, из которых состоит произведение, имеют одинаковое графическое оформление: три первые строки каждого отделены запятыми, последняя – завершается точкой. Таким образом, произведение состоит всего из трех предложений. Каждая строфа представляет собой завершённое сюжетное целое: образ трамвая; мечты о возлюбленной лирического героя; осознание реальности.

Таким образом, ключевое место в поэтическом наследии писателя занимает любовная, интимная лирика. Лирический герой Морковина – чувственный романтик, он глубоко переживает любовь к женщине, восхищается возлюбленной, преклоняется перед ней. Морковин выступает новатором в графическом оформлении стихотворения, используя разрывы строк, экспериментируя с пунктуацией. В его ранней поэзии находят отражение традиции литературы серебряного века, модернистские течения, а также пражские мотивы.

Список литературы:

1. Поэты пражского «Скита»: проза. Дневники. Письма. Воспоминания. СПб.: ООО «Издательство «Росток». 2007. 704 с.
2. Поэты пражского «Скита» / сост., вступ. ст., коммент. О.М. Малевича]. СПб.: Издательство «Росток». 2005. 544 с.
3. «Скит». Прага 1922-1940: Антология. Биографии. Документы / под общ. ред. Л.Н. Белошевой. М.: Русский путь. 2006. 768 с.
4. Пехтерев А.С., Клапка Й. Русская литературная эмиграция в Чехословакии. Прага; Брно: Филиал Ин-т. рус. яз. им. А.С. Пушкина в Праге. 1993. 157 с.
5. Шкловский В.Б. О Маяковском. М.: Сов. писатель, 1940. 224 с.

POETICS OF LOVE LYRICS BY V.V. MORKOVIN

Valeria A. Gulik

undergraduate

gulik_val@mail.ru

Tambov State University named after G.R. Derzhavin

Tambov, Russia

Abstract. In the article author analyzes the specifics of the love lyrics of of V.V. Morkovin's work in the early period. Morkovin's lyrical hero is a sensual romantic, he deeply experiences love for a woman, admires his beloved, worships her. Morkovin is an innovator in the graphic design of the poems. He uses line breaks, experiments with punctuation. His early poetry reflects the Silver Age of literature, modernist trends and Prague motifs

Keywords: Russian Prague, «Skit», V.V. Morkovin, love lyrics, gypsy romance

Статья поступила в редакцию 05.11.2022; одобрена после рецензирования 02.12.2022; принята к публикации 20.12.2022.

The article was submitted 05.11.2022; approved after reviewing 02.12.2022; accepted for publication 20.12.2022.