

УДК 811.161.1

СИМВОЛИКА МАКА В ЖЕНСКОЙ ЛИРИКЕ XX-XXI ВЕКОВ

Людмила Геннадьевна Канарская

кандидат филологических наук, доцент

kanarskaya2013@yandex.ru

Юлия Александровна Милякова

студент

ula102000rambler.ru@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Статья посвящена флористическому образу «мака» в женской лирике XX-XXI веков. Авторы анализируют символические значения данного флорообраза в стихотворениях М. Лохвицкой, М. Цветаевой, А. Ахматовой, В. Тушновой, Т. Смертиной.

Ключевые слова: мак, селам, символ, символическое значение, флорообраз, язык цветов, женская лирика.

С давних времен люди наделяли флористические образы сокровенными символами, зашифровывая в них тайные смыслы [12]. Названия цветов особо значимы в поэтических произведениях, поскольку шифры флористической символики служат автору-творцу изобразительно-выразительным средством создания сакральных образов с целью передачи читателю определенных чувств и эмоций, идей и смыслов. Нами уже были рассмотрены флорообраз «лилии» в женской лирике XIX-XX веков [2] и флорообраз «розы» в мужской лирике XIX-XX веков [3], где мы описали символику данных растений. Также мы рассмотрели флористические образы «сирени», «розы», «резеды» и «незабудки», встречающиеся в женской поэзии XIX-XX веков [4]. В данной статье нами будет отдельно рассмотрен флорообраз «мака» в женской лирике XX-XXI веков.

Родиной мака считается Средняя и Южная Европа, Азия и Австралия. Это культурное растение использовали еще в Древней Греции для создания травянистых настоек. Но основное предназначение мака кроется в его названии: научное наименование *«papaver»* происходит от древнеримского слова *«papa»*, означающее «отец». Этому есть свое объяснение: некогда отвар из маковых семян использовали в качестве снотворного для тревожных детей, которое действовало на них так же успокаивающе, как и веское слово отца.

В культурах различных стран мак актуализует полярные значения. Например, в греко-римской традиции он имел значения сна и смерти растительного мира. В мифологии постоянным атрибутом богов сна Гипноса и его сына Морфея был именно мак [5, с. 191]. На современном Западе этот цветок символизирует благополучие и счастье, однако, например, в Китае он является «цветком зла», что связано с наркотическими свойствами его плодов, и одновременно символизирует отдых и красоту [5, с. 191]. «Цветком смерти» его нарекли турки, у которых было принято сажать маки на могилах. Поэтому поэты-восточники зачастую обращались именно к данному флорообразу в произведениях, содержащих мотив страдания, поскольку красный венчик ассоциировался с кровью, а черная сердцевина мака – с обожженным огнем

любви сердцем, перенесшим немало страданий. В народной традиции славян рассматриваемый цветок служил не только выражением здорового вида, чему соответствовала фразеологическая единица «маков цвет», то есть румянец на лице, но и ласковым обращением к возлюбленной, например: «красная девка в хороводе, что маков цвет в огороде» [14, с. 436]. Кроме этого, в народной культуре флорообраз связывали с приворотом и любовными чарами. Так, под Новый год и в канун Андреева дня девушки гадали на суженого, используя мак, поскольку считали, что он обладал магическим «сверхзрением» [11, с. 171].

Если обратимся к почтовому обиходу XIX века, то узнаем о распространенных открытках «Язык цветов», суть которых заключалась в том, чтобы подписаться под нужным флорообразом с целью передачи секретного послания. Мак, изображенный на таких открытках, служил «просьбой» сохранить в тайне личные отношения [14, с. 475].

По замечанию Дж. Купера, в христианстве мак символизирует сон, невежество и безразличие. Красный цвет является олицетворением страданий Христа, у ног которого растут маки как символ невинно пролитой крови [5, с. 191]. Отсюда за блюдами с маком закрепился ореол ритуальности: с ним готовили рождественскую кутью, поминальное коливо, вареники в четверг на Страстной неделе и т.д. Однако, несмотря на свою негативную семантику, мак актуализует значения плодovitости, плодородия и праздности, а также является символом Матери-Девы [5, с. 191].

Итак, в ассоциативно-аллюзивном фонде мака главенствующим является семантика сна души и сердца, краткосрочности жизни, что во многом объясняется его природным свойством – во-первых, растение содержит морфин, а, во-вторых, цветок сохраняет свою красоту лишь два дня, а затем лепестки опадают, оставив одну коробочку. Обратимся к рассмотрению того, какие значения актуализует мак в русской женской поэзии различных периодов.

Тема стихотворения **М. Лохвицкой** с «говорящим» названием «Я хочу умереть молодой» (1900) [6] предельно ясна. Заметим, что данное произведение

было написано вследствие личной трагедии поэтессы: М. Лохвицкая заболела чахоткой, которая в начале XX века знаменовала собой смертный приговор. Желание поэтессы сбылось, и уже через год она скончалась. В своем стихотворении М. Лохвицкая завещала похоронить ее там, где цветут «сонные маки», являющиеся традиционным символом смертельного сна.

В поэзии **М. Цветаевой** тема забвения и смерти фигурирует настолько часто, что складывается впечатление, будто поэт с детства готовилась к финалу своей жизни [8]. Так, в стихотворении «Идешь на меня похожий» (1913) звучат строки: «Прочти – слепоты куриной / И маков набрав букет – / Что звали меня Мариной / И сколько мне было лет» [13, с. 65-66]. Произведение написано М. Цветаевой в счастливое для нее время: поэт со своей семьей гостила на волошинской даче в Коктебеле. Любопытно, что М. Цветаева именно здесь пишет данное стихотворение, вероятно, отражающее переживания, волновавшие ее в тот момент. Так, поэт вновь задумывается о быстротечности жизни и неминуемой смерти. Флорообраз актуализует традиционные значения вечного сна, то есть смерти. В поэме Дм. Ознобишина «Селам, или Язык цветов» растению соответствует следующее символическое значение: «Ты наводишь сон» [7, с. 84]. Кроме того, мифопоэтический образ мака в стихотворении-монологе является символом границ между мирами, поскольку лирическая героиня обращается к прохожему из-под надгробной плиты.

В стихотворении М. Цветаевой «В мыслях об ином, инаком...» (1936) присутствие образа мака логично и оправдано: поэт вновь пишет о своей смерти. Предчувствие скорой гибели отражено и в названии произведения, тему которого помог раскрыть анализируемый флорообраз: «Шаг за шагом, мак за маком – / Обезглавила весь сад» [13, с. 1036].

В стихотворении **А. Ахматовой** читаем: «Сразу стало тихо в доме, / Облетел последний мак» («Сразу стало тихо в доме», 1917) [1, с. 133]. От этих строк веет ощущением бесприютности, поскольку после ухода возлюбленного в доме лирической героини отныне царят тишина и мрак. Неслучайно поэтесса использует образ мака, ведь он является не только цветком забвения и сна, но и

утешения, которое необходимо героине, так как теперь ее «вечер черен» без любимого. Доказательство этому находим в поэме Дм. Ознобишина, где садовому маку соответствует следующее символическое значение: «Воспоминания о тебе со мною будут навсегда неразлучны, и в счастье, и в злополучье» [7, с. 84].

В другом стихотворении А. Ахматовой флорообраз символизирует страдания молодых людей, стремящихся к единению: *«Не дышали мы сонными маками, / И своей мы не знаем вины. / Под какими же звездными знаками / Мы на горе себе рождены?»* («Не дышали мы сонными маками», 1946) [1, с. 238]. Произведение насыщено трагедийностью, в нем чувствуется внутреннее напряжение. Так и Дм. Ознобишин определяет полевой мак с долей драматичности: «Не обнаружь счастливой любви» [7, с. 84].

В стихотворении **В. Тушновой** «Человек живет совсем немного» (1965) поэтесса пишет о скоротечности людской жизни. И символом её мимолетности в произведении выступают маки, которые сменяют друг друга подобно всем живым существам в мире: *«Вспыхивают и сгорают маки»* [10].

Цветку мака посвятила стихотворение **Т. Смертина**: *«В росе тяжелой алый мак/ с клеймом людским, что он – их враг ...»* («Мак», 2012) [9]. Поэтесса рассказывает историю цветка, который люди считают своим «врагом». Однако Т. Смертина убеждает читателей в обратном, раскрывая жертвенный героизм мака: цветок отдает самое ценное людям – свою жизнь – ради благих целей, поскольку его лекарственные свойства необходимы в медицине. Но люди находят ему губительное применение, а мак, в свою очередь, выступает как символ прощения и самопожертвование во имя других: *«Прощая людям их порок, / и чтоб продлить там чьи-то дни, / целует молча эшафот, / склоняя голову, – казни!»* [9].

Итак, проанализировав стихотворения русских поэтесс, можно сделать вывод, что флорообраз «мака» часто ассоциируется с вечным сном, забвением и смертью. Исходя из этого, цветок символизирует тишину, покой и забытие, что не полностью соответствует значениям, существующим в культурах разных

стран. Так, фитоним не актуализирует в поэтических текстах символы благополучия и счастья, плодородия и праздности.

Список литературы:

1. Ахматова А.А. Стихотворения и поэмы. Ленинград: Советский писатель. 1976. 560 с.

2. Канарская Л.Г., Милякова Ю.А. «Каждый цвет уже намек, – ты поймешь мои признания»: символика лилии в женской лирике XIX–XX веков // Актуальные проблемы молодежной науки: сборник науч. статей. Вып. № 4. Под ред. Г.В. Коротковой. Мичуринск. 2020. С. 404-407.

3. Канарская Л.Г., Милякова Ю.А. «Где розы, там и тернии – таков закон судьбы»: символика розы в мужской лирике XIX-XX веков // Наука и Образование. 2022. Т. 5. № 2.

4. Канарская Л.Г., Милякова Ю.А. Флористические образы в стихотворениях русских поэтесс XIX-XX веков // Наука и Образование. 2021. Т.4. №2.

5. Купер Дж. Энциклопедия символов. М.: Ассос. духов. единения «Золотой век». 1995. 401 с.

6. Лохвицкая М. Стихотворения в пяти томах (эл. ресурс). Режим доступа: <https://traumlibrary.ru/book/mirra-sobranie/mirra-sobranie.html>. (дата обращения: 03.02.2022).

7. Ознобишин, Д.П. Селам, или Язык Цветов / Д.П. Ознобишин. – СПб.: типография департ. народ. просвещения. 1830. – 132 с. [Электронный ресурс]. – <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 03.02.2022).

8. Рыбальченко О.И., Милякова Ю.А. Особенности употребления авторских знаков в идиостиле М. Цветаевой // Наука и Образование. 2022. Т. 5. №3.

9. Смертина Т. Мак (эл. ресурс). Режим доступа: <http://t-smertina.narod.ru/poetry-2/mak/index-329.html>. (дата обращения: 03.02.2022).

10. Тушнова В. Стихи (эл. ресурс). Режим доступа: https://royallib.com/book/tushnova_veronika/stihi.html. (дата обращения: 03.02.2022).

11. Усачева В. В. Мак // Славянские древности: этнолингвистический словарь: В 5 т. 2004. Т. 3. С. 171.

12. Федотов А.Н. Прецедентные тексты, имена и символы // Наука и Образование. 2022. Т. 5. №3.

13. Цветаева М.И. Полное собрание поэзии, прозы, драматургии в одном томе. М.: Альфа-книга.2008. 1214 с.

14. Шарафадина К.И. «Селам, откройся!» Флоропоэтика в образном языке русской и зарубежной литературы. СПб.: Нестор-История. 2018. 544 с.

UDC 811.161.1

THE SYMBOLISM OF THE POPPY IN WOMEN'S LYRICS OF THE XX-XXI CENTURIES

Lyudmila G. Kanarskaya

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

kanarskaya2013@yandex.ru

Yulia A. Milyakova

student

ula102000rambler.ru@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article is devoted to the floral image of the "poppy" in the female lyrics of the XX-XXI centuries. The authors analyze the symbolic meanings of this flora image in the poems of M. Lokhvitskaya, M. Tsvetaeva, A. Akhmatova, V. Tushnova, T. Smertina.

Keywords: maxelam, symbol, symbolic meaning, flora image, language of flowers, female lyrics.

Статья поступила в редакцию 21.02.2023; одобрена после рецензирования 20.03.2022; принята к публикации 30.03.2023.

The article was submitted 21.02.2023; approved after reviewing 20.03.2022; accepted for publication 30.03.2023.