

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС КАК ЭЛЕМЕНТ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ФОРМИРОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Саралиева Э. А
магистрант 3 курса
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ
г. Мичуринск, Россия
zakangrad-2011@mail.ru

Аннотация. В данной статье рассматривается деятельность педагогов МБОУ СОШ № 5 г. Грозный по формированию эстетического воспитания учащихся. В ходе проведенного эксперимента получает обоснование следующая гипотеза: эффективной деятельностью учителя по воспитанию эстетического вкуса будет только при условии, если данный процесс базируется на целостной системе эстетического воспитания, но индивидуальной при этом должна быть работа педагога, которая включает собственные цели, задачи и методы в сфере эстетического воспитания.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, эстетический вкус, эстетическая культура, анкетирование, эксперимент.

В начале каждого эксперимента актуальным шагом следует считать определение точки своеобразного отсчета [1, с. 64]. Это необходимо для того, чтобы конкретизировать задачи и определить вероятность перспектив. В качестве решения одной из таких задач мы анализируем работу педагога-словесника в рамках воспитательного процесса по трансляции эстетического вкуса обучающимся.

Мы предложили учителям МБОУ СОШ № 5 г. Грозный ответить на закрытые вопросы составленной анкеты. Вопросы были составлены таким образом, чтобы получить ясную картину, связанную с проблематикой трансляции эстетического характера. Вопросы анкеты были сгруппированы по различным аспектам. Первый из них был посвящен личностному отношению учителей к важности и нужности данной работы.

На вопрос: какое место занимает эстетическое воспитание в педагогическом процессе проводимом вами, ответы распределились следующим образом: первое место - 21%, одно из первых мест - 67%, - значимое, но в связке с другими проблемами - 12%. Вывод: предположение о том, что эстетическое воспитание обладает большой значимостью для школьных учителей полностью подтвердилось.

Обсуждая вопрос профессиональных качеств педагога мы выяснили, что для успешного участия в воспитательном процессе необходимо обладать определенным уровнем эстетической культуры, что было отмечено всеми участниками. Понятие этого уровня носит размытый характер и потому, только 11 % высказались за достаточность этого критерия. Остальные участвовали в обсуждении дополнительных необходимых качеств способных расширить возможности педагога. Результаты расположились следующим образом: обладание личным высоким уровнем эстетического вкуса – 38%, желание увеличить свой объем эстетического знания – 23 %, способность педагога быть убедительным – 14 %, обладание элементом критики в любых рассуждениях – 9 %, соблюдение твердых убеждений в параметрах эстетики – 5 %.

Подвергая анализу полученные результаты, мы обратили внимание на невысокий уровень твердости в имеющихся эстетических убеждениях. Положительным фактором является желание расширить количественно сферу эстетического восприятия. Наиболее вероятной причиной этого явления стали события общественной жизни, процесс раскрепощения взглядов как в целом обществе, так и в педагогическом процессе. Крайне интересным показателем нам кажется мнение, что обладать личным высоким уровнем вкуса не столь уж важно, менее половины респондентов (40%) посчитали это необходимым условием.

Распространено мнение, что в спектре профессиональных качеств педагога эстетический вкус приоритетным не является, разумеется при наличии иных талантов. Большую роль играет и эмоциональная составляющая, учитель начинает сомневаться в том, что его вкус на достаточно большой высоте, уделяя внимание другим аспектам профессиональной деятельности, он мог много упустить в постоянном обновлении своего эстетического знания [2, с. 71]. То есть налицо рефлексия, вызванная завешенными требованиями к себе.

Выходом из этой ситуации является особое качество присущее значительной части педагогического состава. Они занимаются воспитанием эстетического вкуса у детей и одновременно с этим существенно обновляют свой потенциал.

Одной из задач решаемой анкетой было установление такого факта, как наличие или отсутствие системности в работе эстетического плана. Нас также интересовал вопрос, насколько результативным им кажется этот процесс. Результаты показали, что 56% респондентов видят в своих занятиях по воспитанию вкуса определенную систему. Высокий показатель можно пояснить двояко или вид работы воспринят ими как чрезвычайно важный или понятие системность трактуется несколько иначе и ближе по смыслу просто регулярности действий. 23 % от числа опрашиваемых не определились по поводу своих действий как элементов системы, а остальные – 21 %, считают

свои действия эпизодичными. На наш взгляд, такие ответы носят скорее субъективный характер и не полностью отражают реальное положение дел. В своей работе педагог одновременно выполняет несколько задач, он создает систему познавательной деятельности для учеников, затем уделяет внимание нравственному аспекту образовательного процесса и потому, как нам кажется, его взгляды на воспитание эстетического вкуса туманны. Конечно, он понимает, что современный молодой человек вступающий в жизнь должен обладать им, но вот вопрос развитости и ответственности учителя за него проходит по касательной мимо сознания солидной части работников школы. Данный вид работы по сути является факультативным, мы не можем оценить его результативность в близкой перспективе. Работа педагога, добросовестно выполняющего задачу по воспитанию эстетического вкуса пойдет на благо обществу, где индивид займет определенный статус и будет играть набор ролей.

Следующий блок вопросов был посвящен анализу характера деятельности учителя по воспитанию эстетического вкуса. Изучая художественное произведение, включенное в школьную программу педагог имеет возможность существенно повлиять на формирование вкуса. Много зависит от глубины анализа. Он может быть поверхностным, с простым упоминанием набора фактов по автору и действующим лицам, а может быть детальным. В котором обсуждаются взгляды героев на существующие проблемы и их своеобразное послание нам. Конечно, в литературном произведении действуют вымышленные персонажи, но благодаря таланту автора, подсмотревшего в реальной жизни черты их характера и поступки мы восхищаемся их смелостью и обладанием высокими моральными качествами. Любовь, благородство, патриотизм и многие другие человеческие качества начинают влиять на нашу жизнь.

Абсолютное большинство учителей литературы (96 %) высказалось за трансляцию произведений учитывая единство существующей формы и содержания. Но это можно считать вопросом общего плана. Детализация

позиций дала о себе знать при ответе на вопрос о выделении познавательного и эстетического аспекта содержания художественного произведения. Часть педагогов (18 %), учитывая опыт школьной практики, заявили, что делают это постоянно, но большая часть их коллег (42 %) сочли это занятие весьма затруднительным и наконец 40 % учителей считают, что этого делать не следует. Полученный результат сложно оценить однозначно. Есть доля вероятности в субъективности трактовки понятия о смысле единства содержания и формы.

По вопросу использования различных категорий при оценке произведения были выявлены следующие мнения: 56 % педагогов считают, что содержание книги оценивается с помощью познавательных и этических компонентов, а форму произведения с точки зрения эстетики. Вторым вариантом предпочтений стало мнение, разделенное 44 % педагогов, суть которого является убеждение, что оценка произведения должна происходить с эстетических позиций и в общем единстве формы и содержания. Несмотря на высокий процент сторонников этого мнения, нам представляется спорной позиция единства формы и содержания в плане четкости понимания этого феномена всеми педагогами.

Одной из особенностей изучения художественных произведений является прием выделения различных видов контекста. В качестве основных мы предложили высказаться педагогам по четырем его видам. Из предложенных нами (эстетическом, философском, культурно-историческом, художественном) были выбраны только три, но в различных вариациях.

Прежде всего подчеркивалось значение проведения эстетического анализа художественного творения. Подвергать ли ему каждый аспект произведения или ограничиться общим комментарием в соответствии с замыслом автора. Принцип «не навреди» актуален и в этой области социально-гуманитарного знания. Субъективность позиции учителя может или способствовать правильному воспитанию эстетического вкуса или нанести ощутимым вред.

Мнения педагогов выразились следующим образом: за необходимость и достаточность комментария общего плана произведения выступили 44 %; настаивали на проведении углубленного характера эстетического анализа с учетом конкретных задач сформированных педагогом 40%; подчеркивая неравномерность интеллектуальной нагрузки на отдельные части произведения – 11 % педагогов считали возможным сосредоточиться на анализе ключевых моментов художественного творения; позицию четкого разделения и даже определенной классификации произведения на части для проведения адекватного анализа поддержали 5 % респондентов.

Данные результаты свидетельствуют о том, что в среде школьных работников распространено мнение об особом характере работы по воспитанию эстетического вкуса. Данная сфера приложений усилий считается очень тонкой материей по причине индивидуальности восприятия транслируемых знаний. Воспитать эстетический вкус, наделив его определенным вектором, очень сложно, а вот подействовать разрушительно значительно проще.

Таким образом, из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что проведенное исследование убедительно доказало, что учащиеся способны восполнить и углубить эстетические представления, увеличить область использования базовых понятий и основных категорий.

Не менее плодотворной была и работа самих педагогов: 95% признали проводимое исследование не только интересным, но и полезным, как для учащихся, так и для педагогов.

Список литературы

1. Острогорский В. П. Письма об эстетическом воспитании В.П. Острогорский. – М.: Флинта, 2009. – 256 с.
2. Рубакин Н. А. Психология читателя и книги: Краткое введение в библиол. Психологию Н.А. Рубакин. – М.: Книга, 2007. – 264 с.

AESTHETIC TASTE AS AN ELEMENT OF THE EDUCATIONAL PROCESS AND PECULIARITIES OF ITS FORMATION IN THE MODERN SCHOOL

Saralieva E. A

3rd year master's student

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

zakangrad-2011@mail.ru

Annotation. This article deals with the activities of teachers MBOU school № 5 Grozny on the formation of aesthetic education of students. In the course of the experiment, the following hypothesis is justified: the effective activity of the teacher in the education of aesthetic taste will be only if this process is based on an integral system of aesthetic education, but the individual should be the work of the teacher, which includes its own goals, objectives and methods in the field of aesthetic education.

Key words: aesthetic education, aesthetic taste, aesthetic culture, questioning, experiment.