

УДК 821.161.1

## ЭТАПЫ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ М.А. ГОРЬКОГО

**Ася Сергеевна Трусова**

кандидат филологических наук, доцент

ATrusova@yandex.ru

**Евгения Николаевна Свиридова**

студент

eva.sviridova.2002@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** В статье рассматриваются основные этапы творческого пути Максима Алексеевича Горького.

Особенно в исследовании отмечается многожанровость творческого наследия писателя. В связи с этим особенный акцент делается на жанровую эволюцию литературного наследия М. Горького. В статье рассматриваются авторский поиск на начальном этапе творчества – от небольших рассказов к «бытописанию» своей эпохи. В исследовании подробно описываются социально-исторические и биографические обстоятельства, сформировавшие Максима Горького как выдающегося драматурга.

**Ключевые слова:** творческий путь, драматург, художественный метод, историческая обстановка.

Максим Алексеевич Горький – великий русский писатель и драматург. Долгое время историки литературы представляли его неоднозначным писателем. Каждый период его творческого пути характеризуется двумя тенденциями – человеколюбие и открытая идеологичность, которые смешивались, иногда противоречили, а иногда создавали единство. Отличительная черта первой тенденции – глубокая любовь ко всему человечеству и желание, стремление помочь ему. Вторая тенденция представляет собой открытую систему правления, позволяющую представителям своего народа открыто высказывать свое мнение. Человек, по идеи Максима Горького был загадкой, которая манила его своим огромным неизведанным миром. Всю творческую жизнь он старался постичь эту великую тайну человека. Горький был писателем идеалов социалистического реализма, завоевавших популярность среди многих поколений читателей.

Творческий путь Максима Алексеевича Горького начинается с рассказа «Макар Чудра», который был написан в 1892 году. Именно это произведение открыло начало романтического периода в творчестве Максима Горького.

Главный герой рассказа – пожилой цыган, кочующий с табором по безграничному простору южной части России. Для Макара самое важное в жизни это свобода, воля. Главный герой – это бунтарь: «Жизнь? Иные люди? – продолжал он, скептически выслушав мое возражение на его «Так и надо». – Эге! А тебе что до того? Разве ты сам – не жизнь? Другие люди живут без тебя и проживут без тебя. Разве ты думаешь, что ты кому-то нужен? Ты не хлеб, не палка, и не нужно тебя никому.

Учиться и учить, говоришь ты? А ты можешь научиться сделать людей счастливыми? Нет, не можешь. Ты поседей сначала, да и говори, что надо учить. Чему учить? Всякий знает, что ему нужно. Которые умнее, те берут что есть, которые поглупее – те ничего не получают, и всякий сам учится...» [3, с. 4].

Это своего рода «схема превращения «личного блага» в некий – пока еще не очень определённый – «позитивный» революционный идеал» [6, с. 19].

Безусловно, молодой писатель не мог не увлечься популярными идеями западной философии А. Шопенгауэром и Ф. Ницше, которые в дальнейшем в своей интерпретации постарался отразить в творчестве: центром системы Горького становится ницшеанский «Гордый Человек – не человек, а Человек, не «маленький (стадный) человек», а Сверхчеловек» [7, с. 417]. Сам Максим Горький в рассказе «Старуха Изергиль», написанном в 1894 году изобразил образ ницшеанского сверхчеловека, но в отличие от Ф. Ницше, Горький намеревался переделать и приблизить этот образ к реальности.

«Старуха Изергиль» состоит из трёх частей. В первой части истории идет повествование о Ларре. Он был сыном орла и простой девушки: «Однажды, во время пира, одну из них, черноволосую и нежную, как ночь, унес орел, спустившись с неба» [4, с. 8].

В конце истории он стал наказанным за свою чрезмерную гордыню: "Стойте! Наказание есть. Это страшное наказание; вы не выдумаете такого в тысячу лет! Наказание ему – в нем самом! Пустите его, пусть он будет свободен. Вот его наказание!" [4, с. 12].

«Если обратиться к самой «человеческой» части построения рассказа Горького – к истории старухи Изергиль, то внимание обращает на себя то обстоятельство, что в событиях, изложенных рассказчицей, едва ли не каждый персонаж с удивительным постоянством сравнивается с каким-либо животным, нередко не одним» [7, с. 419].

Заключительная часть – Легенда о Данко. Это удивительная история о человеческом мужестве, самоотверженности и силе духа. Несмотря на трудность, которая преследует Данко и его племя, он с нескрываемой решимостью жертвует собой ради людей. Сердце Данко, вырванное из груди, горело ярким пламенем любви: "...весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям..." [4, с. 30]. Данко символизирует безграничную любовь, способную победить все тёмное на пути человечества.

Фома Гордеев – главный герой первого горьковского романа (1899): «Неужто затем человек рождается, чтобы поработать, денег зашибить, дом вы-

строить, детей народить и – умереть? Нет, жизнь что-нибудь означает собой... Человек родился, пожил и помер – зачем? Нужно сообразить – зачем живем? Толку нет в жизни нашей... Потом – не ровно все – это сразу видно! Одни богаты – на тысячу человек денег у себя имеют... и живут без дела... другие – всю жизнь гнут спину на работе, а нет у них ни гроша... А между тем разница в людях – малая...» [5, с. 396].

В начале XX века основной вехой в литературном творчестве Максима Горького, становится драматургия. В 1901-1906 гг. были написаны известные произведения М. Горького: «Мещане», «На дне», «Дачники», «Варвара», «Враги». Драматургия стала своего рода определяющей вехой в творчестве Максима Алексеевича, вобрав в себя социально-исторические, историко-литературные и биографические тенденции, определив особенностей формирования М. Горького-драматурга [2, с. 46].

В этот период Горький изображает пролетариат не только как страдающий класс, но и как класс, борющийся за свои права. После Первой русской революции в 1905 году был написан роман «Мать», где показан новый литературный стиль – социалистический реализм [8, с. 99].

С 1906 по 1913 гг. Горький живёт на Кипре, увлекается теорией богостроительства. Суть которого заключается в превращение социализма в новую религию, где существует вера в неизбежное торжество социалистических идей. В этот период были написаны повесть «Городок Окуров», роман «Жизнь Матвея Кожемякина», пьесы «Последние» и «Васса Железнова» [9], сатирические «Русские сказки».

С 1921 по 1929 гг. Горький живет в Италии, где пишет «Рассказы 1922–1924 годов», которые десятилетиями оставались в тени исследовательской мысли или рассматривались в ракурсе осторожных либо предвзятых толкований, с обязательной фиксацией горьковской противоречивости, односторонности изображения, «ложных исторических обобщений», «заблуждений» [1, с.6].

«Рассказы 1922-1924 годов» – в столь определённом тематическом порядке, четко обозначенном времени их написания (как известно, Горький стро-

го следил за расположением рассказов в книге, готовящейся в Берлинском издании в 1925 году) – не случайно объединены автором как цикл, как книга знакомств автора с разными людьми, судьбы которых позволяют говорить об определенных особенностях русской жизни, её быта, об определенных исторических событиях, явлениях, связанных с религиозно-философской полемикой, политической борьбой, культурной жизнью, нравственными отношениями, моральной атмосферой в российском обществе. Человек трагической судьбы, неутомимый, честный художник, любивший Россию и болевший за неё, Горький в новой исторической обстановке должен был пережить вторую эмиграцию, которая продлилась почти двенадцать лет – с осени 1921 по май 1933 г.

Открывается цикл рассказов М. Горького «автобиографическим» «Отшельником» (1922), который «вобрал в себя ряд тем и мотивов социокультурного, морально-этического и эстетического планов: странничества, крестьянского мира, религиозных воззрений, любви, семьи, утешительства, судопроизводства, дворянства [1, с.16].

Замысел итоговой книги М. Горького «Жизнь Клим Самгина» о нас, русских людях, нашей истории и путях борьбы с самодержавием, о проблемах строительства новой культурной жизни свободных, грамотных, творческих людей – зрел у писателя на протяжении десятилетий, подпитывался изучением истории других народов, знакомством с произведениями русских и зарубежных писателей, с образом жизни демократической интеллигенции, самоотверженных строителей новой России [1, с.44].

Таким образом, творчество Максима Алексеевича Горького является многожанровым наследием, в котором пластично сочетаются как историко-философские тенденции того времени, так и уникальный стиль автора.

### **Список литературы:**

1. Белова Т.Д. М. Горький. «Рассказы 1922 – 1924 годов»: мотивы, образы и смыслы. Проблема современного прочтения. Саратов: «Саратовский источник», 2022. 155 с.

2. Беляк Б.А. М. Горький-драматург. М.: «Советский писатель», 1977. 640 с.
3. Горький М. Макар Чудра. «PublicDomain», 1892. 10 с.
4. Горький М. Старуха Изергиль. Рассказы. Р.н/Д.: «Феникс», 2023. 125 с.
5. Горький М. Фома Гордеев. М.: «Эксмо», 2006. 413 с.
6. Горький М.: pro et contra. Личность и творчество Максима Горького в оценке русских мыслителей и исследователей 1890 – 1910-е гг. Антология. СПб., 1997. 901 с.
7. Горький М.: proetcontra, антология. Современный дискурс / О.В. Богданова, В.Т. Захарова, Л.А. Спиридонова. СПб.: РХГА, 2018. 880 с.
8. Нефедова И.М. Максим Горький. Биография писателя. Л.: «Просвещение», 1971. 278 с.
9. Трусова А.С., Свиридова Е.Н. Архетип «Матери» в пьесе М. Горького «Васса Железнова» // Наука и Образование. Т.6. №1. 2023.

**UDC 821.161.1**

**STAGES OF THE CREATIVE PATH OF M.A. GORKY**

**Asya S. Trusova**

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

ATrusova@yandex.ru

**Evgeniya N. Sviridova**

Student

penaginaelizaveta5@gmail.com,

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** The article discusses the main stages of Maxim Alekseevich Gorky's creative path.

Especially in the study, the multi-genre nature of the writer's creative heritage is noted. In this regard, special emphasis is placed on the genre evolution of M. Gorky's literary heritage. The article examines the author's search at the initial stage of creativity – from short stories to the "everyday life" of his era. The study describes in detail the socio-historical and biographical circumstances that shaped Maxim Gorky as an outstanding playwright.

**Keywords:** creative path, playwright, artistic method, historical setting.

Статья поступила в редакцию 05.09.2023; одобрена после рецензирования 16.10.2023; принята к публикации 27.10.2023.

The article was submitted 05.09.2023; approved after reviewing 16.10.2023; accepted for publication 27.10.2023.