

**ИНТЕРАКТИВНАЯ МАСТЕРСКАЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ СКАЗКИ:
СТУДЕНТЫ – ДЕТЯМ**

Маргарита Максимовна Краевская¹

учитель начальных классов

kraevskaamargarita@gmail.com

Мария Сергеевна Невзорова²

кандидат педагогических наук, доцент

trud.mgau@yandex.ru

Елена Васильевна Корепанова²

кандидат психологических наук, доцент

заведующий кафедрой педагогики и психологии

pip-mgau@yandex.ru

Ирина Анатольевна Кондакова³

учитель биологии и географии

irinal.kondakova@yandex.ru

¹МБОУ Новоникольская СОШ

²Мичуринский государственный аграрный университет

³МБОУ «Гимназия» г. Мичуринск

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье рассматривается опыт применения интерактивной формы обучения детей дошкольного возраста основам экологических знаний – экологического театра. Сказки на экологическую тематику предлагались студенческой волонтерской театральной студией для дошкольников и обучающихся школ. Использование данной формы проведения занятий экологической направленности позволило активизировать интерес детей к проблемам современных экосистем.

Ключевые слова: экологическое воспитание, экологическая сказка, студенческий театр, интерактивная образовательная среда.

Экологическое воспитание обучающихся является одним из актуальных направлений работы образовательных организаций на сегодняшний день. Педагоги дошкольного и общего образования для реализации этого направления воспитания применяют различные интерактивные методы, в том числе интерактивные и ролевые игры, проектный метод, дискуссии, тренинг и т.д.[1; 2]. Одной из актуальных и эффективных форм работы с детьми является сказка. Ее роль в воспитании значительна, поскольку содержит потенциал интерактивности. Она формирует устойчивые нравственные ценности, обучает эффективному общению, развивает эмоциональную сферу, познавательные психические процессы, личность ребенка. Театрализация сказки является одним из наиболее наглядных, занимательных методов работы с детьми. Неоценимо ее использование в работе с дошкольниками, т. к. ведущей деятельностью детей данного возраста является сюжетно-ролевая игра и детям интересно вживаться в образы героев и примерять на себе различные роли. Позднее, в младшем школьном и подростковом возрастах на первый план выходит возможность расширения субъектности ребенка в процессе участия в интерактивном спектакле. Экологическая сказка является актуальной формой работы с детьми, т.к. способствует их нравственному воспитанию, формирует у них бережное и ответственное отношение к природе.

Одним из новых и перспективных направлений формирования экологической культуры у детей является интерактивная работа со сказкой, предполагающая использование формы театрализация, интерактивного экологического театра.

Особенность спектаклей в нем заключается в том, что дети включаются в интерактивную среду постановки[3; 4], становясь участниками, героями сказки. В процессе участия в действии, воспитанники детского сада помогают главным героям решить возникающие проблемы и задачи экологической направленности, получают задания, которые имеют в некоторой степени и образовательную направленность. Учащихся школы уже можно пробовать включать в постановку как полноценных участников, повышая в зависимости

от возраста требования. Данная форма работы интегрирует воспитание нравственных качеств у детей в ходе проигрывания сюжетов нравственно-экологической направленности в процессе участия в спектакле по экологическим сказкам.

В процессе постановки герои сказки также могут проводить с детьми различные музыкальные физкультминутки, давать практические задания, например, посчитать количество мусора под деревом во время его уборки. В конце спектакля актеры проводят с детьми рефлексивный анализ проведенной работы, задавая им наводящие вопросы.

Работа над интерактивным экологическим театром будет включать в себя 2 этапа. Первый – сочинение вместе с детьми, родителями и воспитателями сказок, посвященных экологии. Второй – непосредственное создание экологического театра.

На первом этапе работы воспитатель проводит с детьми беседу на экологическую тему, читает на занятии экологические сказки и предлагает детям вместе со взрослыми попробовать сочинить свою сказку.

После того как дети вместе с педагогами, а возможно и родителями, сочинят сказки, они рассказывают их в группе своим друзьям и с помощью воспитателя выясняют, какую экологическую проблему отражает каждая сказка, а также выбирают одну, которая наиболее интересна детям и содержит актуальную экологическую проблему.

На втором этапе работы создается интерактивный экологический спектакль. В нем принимают участие и дети, и педагоги, и родители по их желанию. Педагоги – это актеры спектакля. Дети – их помощники, они помогают героям решать разнообразные экологические проблемы, возникающие по ходу развития сюжета сказки.

На основе знаний, которые дети получают через совместное участие с актерами и педагогами в постановке интерактивной экологической сказки, формируется нравственное отношение к природе, интерес к ее познанию, любовь, сочувствие ко всему живому, а также стремление защитить

окружающую среду и видеть красоту природы в разных ее формах и проявлениях.

Результатом такой работы должно стать: создание условий, раскрывающих творческие и интеллектуальные способности детей, ориентированные на диалогическое взаимодействие обучающихся, педагогов и студентов волонтерской группы, способствующие самопознанию и саморазвитию[5], повысить уровень экологической культуры детей.

В процессе подготовки исследования мы провели экспериментальную работу в МБДОУ «Детский сад комбинированного вида «Яблонька», г. Мичуринска, Тамбовской области.

Перед началом эксперимента мы провели с детьми старшей группы диагностику и узнали, насколько, сформированы у них экологические знания и бережное и ответственное отношение к природе, с помощью методики «Добровольные помощники» С.Н. Николаевой[2]. Методика предполагает комплексную оценку сформированности компонентов экологической культуры у старших дошкольников и младших школьников с учетом возрастной группы. По результатам первоначальной диагностики можно было судить о том, что количество детей, имеющих средний уровень сформированности экологической культуры, составил 50 % (12 человек). Дети, имеющие по данному показателю высокий уровень познавательной активности, составляют лишь 36 % (9 человек). Ну а количество детей с низким уровнем развития компонентов экологической культуры в данной группе составило 14 % (3 человека). Результаты представлены на диаграмме 1.

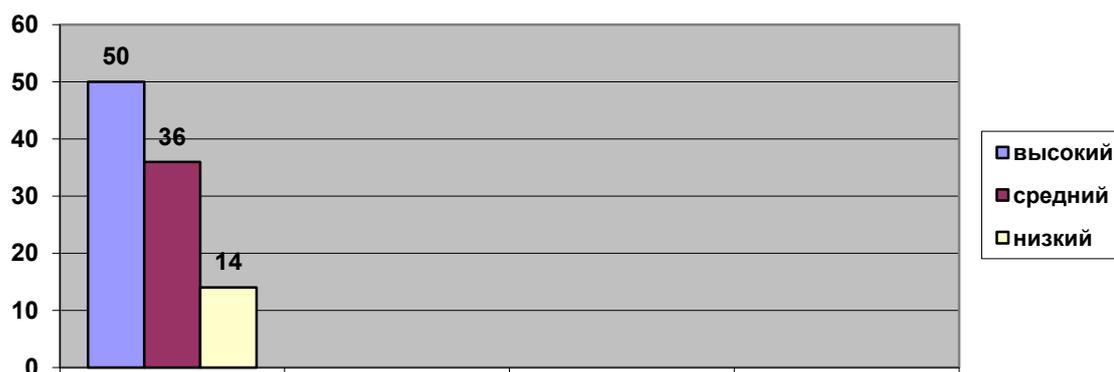


Рисунок 1 – Диаграмма «Уровень сформированности экологических знаний» (констатирующий эксперимент в %)

После работы по сочинению экологических сказок и постановки интерактивного спектакля мы провели повторную диагностику, которая показала небольшой положительный сдвиг в прогрессе компонентов экологической культуры. Так, 6 % детей (2 человека), имеющих средний уровень сформированности экологической культуры, перешли в группу воспитанников, имеющих высокий уровень по большинству показателей, следовательно, группа детей имеющих средний показатель теперь составляет 30% (7 человек). Количество детей, имеющих низкий уровень сформированности экологических знаний, сократилось на 5 % (1 человек) и теперь таких воспитанников в группе 9 % (2 человека). Ну а количество детей, имеющих высокий уровень развития экологических знаний, составила 61 % (14 человек).

Результаты представлены на диаграмме 2. Сравнение результатов показано на диаграмме 3.

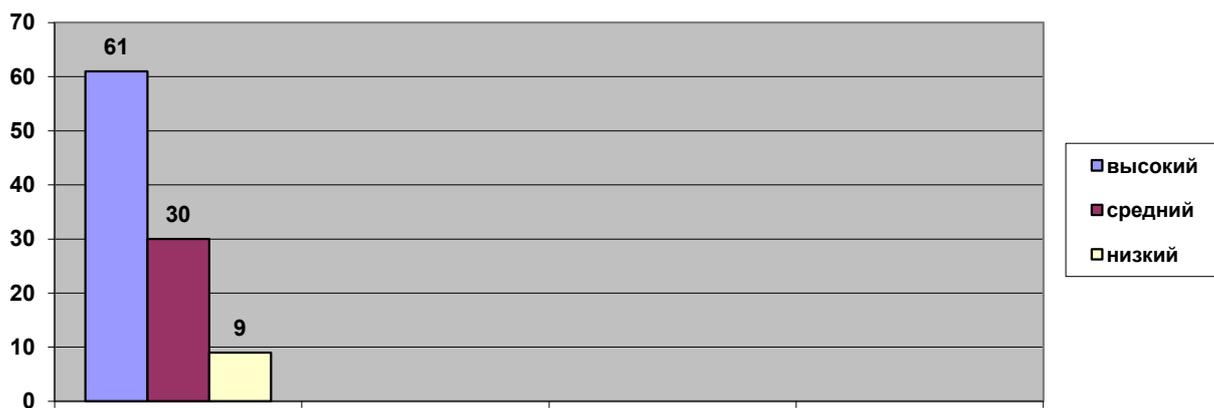


Рисунок 2 - Уровни познавательной активности дошкольников (контрольный срез, %)

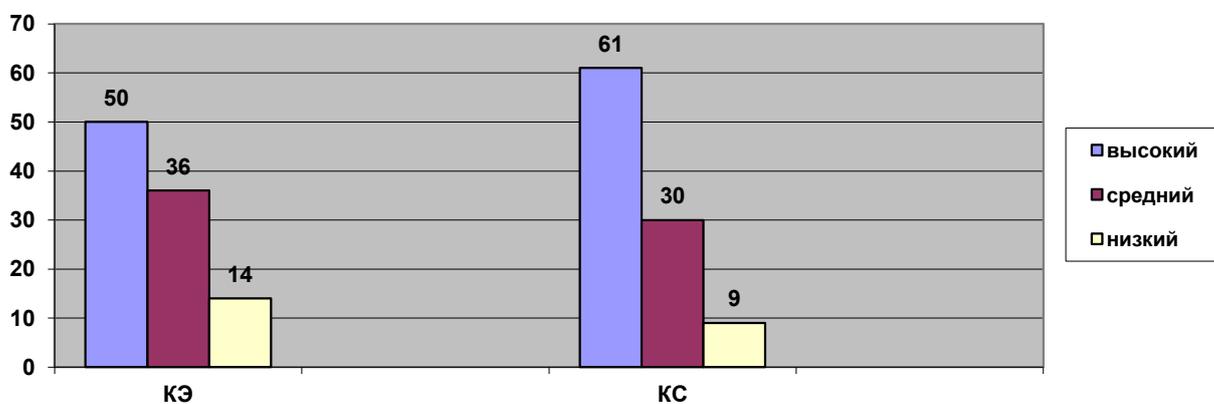


Рисунок 3 - Сравнение результатов развития познавательной активности дошкольников (констатирующий эксперимент и контрольный срез, %)

Как видим, эффективность интерактивного театра как формы экологического воспитания детей подтверждена в ходе экспериментальной работы. У дошкольников диагностированы такие элементы экологической культуры, как мотивация к осмыслению экологических проблем, потребность общаться с природой, беречь ее. Они научились анализировать учебно-экологическую информацию и делать самостоятельные выводы о ее значении. В процессе организации экологического театра мы не только формировали у детей основы экологических знаний, но были нацелены на развитие нравственных качеств, познавательных психических процессов, актерского мастерства. В качестве вывода можно отметить, что интерактивный экологический спектакль объединяет все направления деятельности в ДОО

(социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие), может с успехом применяться также в процессе экологического воспитания обучающихся начальных и средних классов. Данную форму работы можно проводить в рамках экологической недели в детском саду или школы. Интерактивный экологический театр может стать тем мероприятием, которое будет завершать тематическую неделю и подводить итог всей проделанной работы.

Список литературы:

1. Свалова Е.В. Формирование экологической культуры детей старшего дошкольного возраста посредством экологических сказок // Вопросы дошкольной педагогики. 2017. № 4 (10). С. 49-51. URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/69/2709/> (дата обращения: 13.03.2022)
2. Мартынова Л.Н. Теория и технологии экологического образования детей: учебное пособие. Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. 2020 – 90 с.
3. Корепанова Е.В., Невзорова М.С., Современные тенденции развития высшего педагогического образования в России // Наука и Образование. 2022. Т. 5. № 1.
4. Корепанова Е.В., Невзорова М.С. Роль университета в организации наставничества педагогических кадров сельских образовательных организаций // International Scientific and Practical Conference «Humanities and social sciences: modern trends in a changing world» №4. 2023.
5. Невзорова М.С., Корепанова Е.В. Проблемы кластеризации образовательной среды в системе «школа – вуз – предприятие» в СПИ Мичуринского ГАУ/ Корепанова Е.В., Невзорова М.С. // Наука и Образование. 2021. Т. 4. № 1.

**INTERACTIVE WORKSHOP OF AN ECOLOGICAL FAIRY TALE:
STUDENTS FOR CHILDREN**

Margarita Maksimovna Kraevskay¹

primary school teacher

kraevskaamargarita@gmail.com

Maria Sergeevna Nevzorova²

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

trud.mgau@yandex.ru

Elena Vasilyevna Korepanova²

Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor

Head of the Department of Pedagogy and Psychology

pip-mgau@yandex.ru

Irina Anatolyevna Kondakova³

Biology and geography teacher

irinal.kondakova@yandex.ru

¹MBOU Novonikolskaya SOSH

²Michurinsky State Agrarian University

³MBOU «Gymnasium»

Michurinsk, Michurinsk, Russia

Annotation. The article discusses the experience of using an interactive form of teaching preschool children the basics of environmental knowledge – ecological theater. Fairy tales on environmental themes were offered by the student volunteer theater studio for preschoolers and school students. The use of this form of conducting classes of an ecological orientation allowed to activate the interest of children in the problems of modern ecosystems.

Key words: ecological education, ecological fairy tale, student theater,

interactive educational environment.

Статья поступила в редакцию 19.10.2023; одобрена после рецензирования 20.12.2023; принята к публикации 25.12.2023.

The article was submitted 19.10.2023; approved after reviewing 20.12.2022; accepted for publication 25.12.2023.