

УДК 37.011.31

**ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫЕ КАЧЕСТВА УЧИТЕЛЯ
МУЗЫКИ КАК УСЛОВИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Цзе Гун^{1,2}

аспирант кафедры музыкального образования
и народной художественной культуры
преподаватель
beibei296524077@qq.com

Фанцзян Чжун¹

аспирант кафедры музыкального образования
и народной художественной культуры

Алина Юрьевна Беспалова³

студент
bepalovalina03@icloud.com

¹Воронежский государственный педагогический университет
г. Воронеж, Россия

²Университет Тунцзи
Г. Шанхай, Китай

³Мичуринский государственный аграрный университет
г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Учитель музыки в пространстве современного образования находится а авангарде эстетического воспитания детей. Помимо универсальных профессионально значимых качеств, необходимых для любой педагогической деятельности, учитель музыки должен обладать специфической готовностью к реализации моделей эстетического воспитания обучающихся, к которым относятся собственная эстетическая культура педагога. Профессионально

значимые качества учителя музыки становятся педагогическим условием эстетического воспитания обучающихся. Проведенный в статье анализ и систематизация профессионально значимых качеств учителя музыки может стать основой для разработки методики эстетического воспитания учащихся средствами преподавания музыки.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, профессионально значимые качества учителя, профессионально значимые качества учителя музыки.

Миссия современного учителя музыки состоит в том, чтобы помочь обучающемуся разобраться в себе, найти и изъяснить себя. Еще древние греки рассматривали учителя как «вдохновителя» учащихся. Естественно, вдохновлять может лишь тот, кто вдохновляется сам, кто обладает способностью вдохновляться, способностью, которая совершенствуется. В учительском деле нет мелочей, и как личность учитель воспринимается в целом. Своим характером, поведением, своими суждениями учитель оказывает колоссальное воздействие на детей. А что касается уроков музыки, то дети, как это часто бывает, делят все уроки на «просто уроки» и на «его уроки», то есть уроки любимого учителя.

Личность учителя развивается, формируется и проявляется прежде всего в процессе педагогической деятельности и педагогического общения, и каждая из сфер труда учителя предъявляет особые требования к его личностным качествам. Показателем зрелости педагогической деятельности является сформированность ее компонентов [1, с. 25].

Многие исследователи (Сластенин, Митина и др.) создавая модель личности педагога, объединяют профессионально значимые качества и психодинамические свойства личности в группы профессиональных способностей, составляя такие группы из конгломератов личностных качеств, обеспечивающих эффективность деятельности.

Педагогические способности учителя, определяющие эффективность его профессиональной деятельности рассматривалась в рамках теоретических и эмпирических исследованиях многих педагогов и психологов (В.А. Кан-Калик, Н.В. Кузьмина и ее школа, Л.М. Митина и др.).

Так, Н.В. Кузьмина рассматривая педагогические способности как «специфическую форму чувствительности учителя как субъекта деятельности к объекту, процессу и результатам своей работы, выделяет пять профессионально-значимых качеств личности учителя, объединенных в две группы педагогических способностей: 1. Проектировочно-гностические способности, включающие педагогическое целеполагание и педагогическое

мышление. 2. Рефлексивно-перцептивные способности, включающие педагогическую рефлексию, педагогический такт и педагогическую направленность» [2, с. 69].

Л.М. Митина разработала структурно-иерархическую модель личности учителя, отражающую идею ее развития. Были выделены группы личностных свойств, характеризующих каждое профессионально значимое качество будущего учителя. К группе свойств, определяющих педагогическую направленность были отнесены свойства, определяющие отношение будущего учителя к своему труду, к предмету, к учащимся. Педагогическое целеполагание – свойства предвосхищения результата деятельности и волевые свойства. Педагогическое мышление – свойства, определяющие практически-действенное и теоретико-практическое мышление будущего учителя. Педагогическая рефлексия – свойства, характеризующие отношение будущего учителя к себе и своим профессиональным качествам с точки зрения нравственного оценивания. Педагогический такт – свойства, характеризующие взаимодействие будущего учителя с обучающимися, коллегами, людьми вообще.

В отличие от модели Н.В. Кузьминой здесь учтено, что самоорганизуемость и развитие предполагают иерархичность построения системы. Принцип иерархии реализуется в последовательности перехода от низших структурно-функциональных уровней упорядоченности множества составляющих его элементов к высшим структурным образованиям. В итоге характеристика сложного объекта складывается из совокупности специфических законов, из функциональных инвариантов, подчиняющихся принципу субординации и тем самым отражающих в частном виде идею развития.

Обращает на себя внимание то, что «способности сами по себе непосредственно не выступают в качестве определяющих эффективность деятельности субъектных факторов» [2, с. 98]. В то же время отмечается, что «способности представляют собой свойства или качества человека, делающие

его пригодным к успешному выполнению какого-либо из видов общественно-полезной деятельности» [3, с. 64].

Этот факт подтверждает ряд исследователей [4; 5; 6 и другие], рассматривавших личность будущего педагога с точки зрения системно-целостного подхода. Они создали модель будущего специалиста – выпускника педвуза, представляющую единство трех блоков.

Первый блок содержит характеристику личности, выражающую ее отношение к профессии, позицию как педагога-профессионала и гражданина. Этот компонент включает прежде всего мировоззренческие установки и нравственные качества личности, определяющие ее мотивационное ядро, составляющее профессионально-педагогическую и познавательную направленности.

Второй блок – система умений и навыков, необходимых для реализации целостного процесса формирования и развития личности учащегося, для реализации учителем своих профессиональных и личностных позиций.

Третий блок – система знаний как научная картина целостного процесса развития личности студентов, т.е. требования к умениям и навыкам специалиста, доставляющим необходимую информацию для его организации.

Исследователи отмечают, что компоненты мировоззрения, нравственные качества не являются рядоположенными, однопорядковыми с другими социально-личностными качествами. Они оказывают сущностное, системообразующее влияние на другие качества и компоненты личности, придавая им определенную направленность, действенность, силу. Механизм их влияния на сознание, деятельность человека связан с мотивированным принятием целей, ценностей и норм поведения. Их природа такова, что предполагает реализацию в деятельности, стимулирует последнюю. В то же время необходимые учителю-профессионалу знания и основанные на последних умения служат реализации системообразующих ценностных ориентаций.

Формирование личности ребенка немислимо доверить учителю без

глубокого уважения к учительской профессии, тонкого художественного вкуса, сформированных эстетических потребностей, чувства гражданского долга, ответственности за работу в школе, без притворения будущему учителю высоких моральных качеств – любви и уважения к людям, справедливости и принципиальности, самокритичности и настойчивости, скромности, добросовестного отношения к своим обязанностям и органической потребности к труду. Чтобы понять эмоциональное или психологическое состояние ученика, постичь его чувства, думающий учитель, как правило, умеет поставить себя на место ученика. А для этого, во-первых, учитель должен быть гуманным человеком, во-вторых, хорошо разбираться в людях. Х.Х. Янбулатов пишет по этому поводу: «Только гуманный человек может постичь человеческую всеобщность, глубоко понять, что люди такие же, как и он сам, что они тоже имеют свои интересы, стремления и желания, способны чувствовать боль удара, скорбь утраты, радость победы, огорчения от обманутых надежд, что к ним надо относиться с таким же доброжелательством, как к самому себе» [1, с. 25].

Приобщение учителей музыки к педагогическим новинкам, вопросам эстетики, культуры, к творчеству изменяет представление о занятиях, о характере отношений с учащимися, раздвигает границы представлений о возможностях школьника, его интересах, заставляет учителя подумать о формировании эстетических, духовных качеств в каждом школьнике. Развитие общей культуры учителя неразрывно связано с количеством его свободного времени. Установлено, что средняя занятость педагогов равна 62 часам в неделю. Опрошено 50 учителей, которым был задан вопрос: как они распорядились своим временем, если бы им сократили учебную нагрузку на 5-6 часов, освободили бы их от некоторых дел, не связанных с функцией учителя. Ответы выглядят так: стал бы больше читать художественной литературы – 40% от опрошенного количества, общаться с природой (заниматься трудом или наблюдениями) – 40%, просматривать кино – 20%. В этих ответах характерен ориентир учителя на повышение общей культуры и самообразование. У учителей отрицательное отношение к пассивному и созерцательному подходу к

ценностям культуры сильно выражено. Однако после утомительного, напряженного труда не каждый учитель способен на серьезный научный труд, требующий дополнительного психологического напряжения. В результате, даже имея зрелые и высокие культурные запросы, иной учитель вынужден ограничиваться малым. А если это каждодневно? Тогда неизбежны потеря интереса к большим художественным ценностям, появление общей усталости, и учитель уже не тянется к большому и сложному. Профессиональная направленность требует ограничения своих культурных горизонтов какими-то определенными ценностями, сосредоточения внимания на самом существенном.

Социологи, психологи и педагоги по-разному подходят к проблеме духовного роста учителя, повышения его роли в эстетическом воспитании. А.С. Фриш настаивает на том, чтобы высвободить каждому достаточно времени для творческих занятий. И.С. Кон считает, что приобщение учителя к богатствам культуры должно идти через широкое образование и его воспитание. Он пишет: «Чем богаче и многочисленнее собственная жизнь личности, тем больше в ней этического содержания, тем полнее раскрывается в деятельности ее внутренний мир» [5]. Психологи А.И. Щербаков, Ф.Н. Гоноболин считают решающими факторами в деятельности учителя практическую творческую направленность, гармоническое сочетание всех форм активности, составляющих внутреннюю основу формирования всесторонне развитой личности учителя. Таким образом, понятие «культура труда учителя» очень емкое, разными авторами оно толкуется применительно к тем проблемам, над которыми они работают, тем не менее, все исследователи показывают, как велико влияние высокообразованного, высококультурного учителя на воспитание юного поколения, и дело в том, что такой учитель, общаясь с детьми, увлекает их теми идеями, которыми сам живет, прививает им те ценности, которыми сам обладает. Общая культура педагога делает его и ученика гуманнее, тактичнее в отношениях друг с другом, мягче в обращении. Учитель в таких случаях умеет поставить себя на место ученика, а ученик подняться до уровня понимания

учителя. От учителя, которого ученики воспринимают как явление прекрасное, словно исходит магнетизм. Если ребята в своем наставнике видят воплощение истинного человека и блестящего специалиста, то он для них – образец гармонии, пример эстетического отношения ко всем проявлениям жизни. Вера в идеальное, вера в Человека – это и есть самое главное, что обуславливает влияние педагога на питомцев. Какие же эстетические качества учителя особенно высоко ценятся воспитанниками? Прежде чем ответить на этот вопрос, хотим пояснить, что придерживаемся взгляда, распространенного в эстетике: любое положительное качество человека, достигшее высшего развития, отличающееся завершенностью и полнотой, нужно рассматривать и как категорию эстетическую. За одиннадцать лет обучения в формировании личности ребенка участвуют более двадцати учителей. Кто же из учителей и почему запечатлевается в благодарной памяти школьников? Как выяснилось, в сознании ребят учителя разных специальностей занимают неодинаковые места. Почему учителей музыки воспитанники школы относят к тем, о ком на всю жизнь сохраняется добрая память? А дело в самом предмете, которому они обучают – яркий, красочный материал, живое общение с природой, знания, необходимые в повседневной жизни и просто интересные факты не оставляют ребенка равнодушным. Сам предмет преподавания ведет в глубины человеческого духа, «обрекает» его на гармоничность, не позволяет быть ощутимо ниже того прекрасного, о чем идет речь на занятиях.

В поисках ответа на вопрос, какие качества учителей, независимо от их специальности, делают их незаменимыми воспитателями, проанализировано шестьдесят ученических очерков-портретов на тему «Наставникам, хранившим юность нашу...», тридцать сочинений на тему «Человек, которого я считаю прекрасным». Кроме того, проанализировано пятьдесят письменных работ на тему «Уроки, которых я всегда жду». Изучены книги о словесниках: «История моего современника» В.Г. Короленко, «Николай Гаврилович Чернышевский» Ф.В. Духовникова, «Преподаватель словесности А.С. Макаренко. Далекие годы» К.Г. Паустовского, «О моем учителе» Д.С. Лихачева.

Эстетическая оценка элементов внешнего облика учителя происходит не сама по себе, а в неразрывном единстве с его духовными качествами, «неизменно сопровождается раскрытием разных компонентов педагогического мастерства, проявлений ума, нравственности» [6]. Внешние данные и духовные достоинства стоят не порознь, а гармонично сочетаются в представлении ребят.

Большое значение ученики придают таким качествам ума учителя, как активность, доказательность, критичность, логичность, целенаправленность [7]. Но в них ребята не выделяют эстетическое содержание. Поэтому остановимся лишь на тех свойствах учительского мышления, в которых, с точки зрения школьников, есть прекрасное. Прежде всего они отмечают широкий ум своего наставника. Учитель, им не обладающий, хорошо чувствует и понимает только себя, упорно придерживается своей точки зрения и признает лишь свою позицию. Он не способен понять другого хода мысли, проявлений чувств и поведения. Педагог со свойствами широкого ума с родственным вниманием относится к каждому ученику, способен к восприятию иной точки зрения, к сопереживанию. Он не ищет тождества с самим собой, великодушно помогает воспитаннику трезво взглянуть на свои достоинства и недостатки, умножить первые и избавиться от вторых. Второе качество мышления учителя – это светлый ум. Учитель, помогающий ученику обнаружить цель, способный четко видеть и освещать путь, безусловно, наделен светлым умом, который глубок и гибок, помогает его обладателю поэтически судить о людях, о жизни, окрашивая в светлые тона восприятие действительности.

Кроме внешнего облика, ума, нравственных качеств и артистизма, портретные характеристики учителей, даваемые школьниками, несут в себе и предметы эстетического стиля жизни и деятельности, который выражается в единстве замечательных качеств личности педагога и формы их проявления в сфере отношений и в быту. Основными чертами стиля поведения идеального учителя [8] являются простота, сдержанность, ясность поведения, лаконизм. Каждый педагог в сознании ученика должен быть таким, чтобы оставить след в душе на всю жизнь.

Итак, творческое отношение к труду, состояние поиска, с одной стороны, доставляет учителю много хлопот, а с другой, – поддерживает его духовно и физически. Методические поиски увенчиваются успехом, если учитель озабочен стремлением развивать и совершенствовать гармоничный союз мыслей, чувств и памяти каждого ученика. Стремление к совершенствованию, состояние поиска – хорошая «спортивная форма» учителя, его нормальное состояние. А эстетическое восприятие своего предмета обеспечивает условия для формирования личности школьника. Поэтому при организации эстетического воспитания во внеклассной работе по музыке центральное место занимает соответствующим образом подготовленный педагог.

Список литературы:

1. Митина Л.М. Психология труда и профессионального развития учителя: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М., 2004. 320 с.
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учебник для вузов. Изд. 2-е, доп., испр. и перераб. М., 2002 384 с.
3. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. М., 1976. 462 с.
4. Ильин Е.Н. Шаги навстречу. М., 1990. 240 с.
5. Кон И.С. Социология личности. М., 2001. 381 с.
6. Невзорова М.С., Корепанова Е.В. Роль университета в организации наставничества педагогических кадров сельских образовательных организаций // International Scientific and Practical Conference «Humanities and social sciences: modern trends in a changing world» №4 (2023). URL: <https://ppublishing.org/archive/publication/701-rol-universiteta-v-organizatsii-nastavnichestv?ysclid=lp5kuc2ehk663658550> (дата обращения: 3.11.2023).
7. Корепанова Е.В., Невзорова М.С. Современные тенденции развития высшего педагогического образования в России //Наука и Образование. 2022. Т. 5. № 1.

8. Корепанова Е.В., Невзорова М.С. Проблемы кластеризации образовательной среды в системе «школа – вуз – предприятие» в СПИ Мичуринского ГАУ //Наука и Образование. 2021. Т. 4. № 1.

UDC 37.011.31

**PROFESSIONALLY SIGNIFICANT QUALITIES OF A MUSIC
TEACHER AS A CONDITION FOR AESTHETIC EDUCATION OF
STUDENTS**

Cze Gun^{1,2}

postgraduate student of the Department of Music Education
and Folk Art Culture
assistant professor
beibei296524077@qq.com

Fanczjan Chjun¹

postgraduate student of the Department of Music Education
and Folk Art Culture

Alina U. Bespalova³

student
bespalovalina03@icloud.com

¹Voronezh State Pedagogical University
Voronezh, Russia

²Tongji University
Shanghai, China

³Michurinsk State Agrarian University
Michurinsk, Russia

Annotation. The music teacher in the space of modern education is at the

forefront of aesthetic education of children. In addition to the universal professionally significant qualities necessary for any pedagogical activity, a music teacher must have a specific willingness to implement models of aesthetic education of students, which include the teacher's own aesthetic culture. Professionally significant qualities of a music teacher become a pedagogical condition for aesthetic education of students. The analysis and systematization of professionally significant qualities of a music teacher carried out in the article can become the basis for the development of methods of aesthetic education of students by means of music teaching.

Key words: aesthetic education, professionally significant qualities of a teacher, professionally significant qualities of a music teacher.

Статья поступила в редакцию 17.11.2023; одобрена после рецензирования 20.12.2023; принята к публикации 25.12.2023.

The article was submitted 17.11.2023; approved after reviewing 20.12.2022; accepted for publication 25.12.2023.