

УДК 82 – 3

ОСОБЕННОСТИ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В ПОВЕСТЯХ

В. АСТАФЬЕВА И В. РАСПУТИНА

Пётр Андреевич Гончаров

доктор филологических наук, профессор

goncharovpa2015@yandex.ru

Ирина Сергеевна Малютина

студент

malutina01@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Статья посвящена изучению женских образов в повестях В. Астафьева («Последний поклон», «Царь-рыба») и В. Распутина («Прощание с Матерой», «Последний срок», «Дочь Ивана, мать Ивана»). Целью работы является выявление специфики женских образов в творчестве писателей через их сопоставление.

Ключевые слова: В. Астафьев, «Последний поклон», «Царь-рыба», В. Распутин, «Прощание с Матерой», «Последний срок», «Дочь Ивана, мать Ивана», женские образы, повесть.

Русская литература всегда выделялась глубиной своего идейного содержания, стойким стремлением к разрешению вопросов смысла жизни, гуманным отношением к человеку, а также реалистичностью в изображении. В женских образах русские писатели искали лучшие черты, характерные для нашего народа.

В.П. Астафьев и В.Г. Распутин – представители традиционалистской литературы, известной также как «деревенская проза». Это направление получило своё развитие во второй половине прошлого столетия и было связано с обращением к традиционным ценностям в изображении и оценке современной деревенской жизни.

Часто в центре внимания направления деревенской прозы оказываются русские женщины, так как они тесно связаны с жизнью деревни, именно на их плечах держится эта жизнь. Философ и литературовед С.Г. Семенова писала: «Особое значение приобрел образ "малой родины": если с отчизной в нашем представлении связываются больше мужские образы <...>, то с родиной – женщины, матери, бабушки, хранительницы фольклора, народной мудрости, устоев и традиций. Они-то и заняли такое важное и какое-то заветное место в этой прозе» [8]. Именно женщины являются наиболее яркими представительницами деревенской прозы, потому что они объединяют семью, род и на их плечах лежит огромная ответственность за сохранение народных традиций.

По мнению критиков, В. Астафьеву удавались женские образы. Критик А.Н. Макаров писал об этом: «Ему близка исконная и благородная традиция русской литературы – восхищение женщиной-матерью, женщиной-женой» [4]. И действительно, Астафьев в своем творчестве создал множество женских образов, соответствующих традиционным представлениям русского народа о матери и жене.

Наиболее выразительным образом в традиционалистской прозе является мудрая старуха, восходящая к архетипу праведницы в русской литературе. Она

хранительница ценностей традиционного русского общества, носительница накопленного веками опыта.

В творчестве Астафьева одним из самых значительных образов является образ бабушки Катерины Петровны Потылицыной в повести «Последний поклон» (1960-1968). Известно, что прототипом выступала родная, дорогая сердцу писателя бабушка. Именно ей посвящен последний поклон, так и не отданный при жизни. Этак книга «<...> выражение "самых заветных" идейно-нравственных идеалов современности в советской литературе шестидесятых-семидесятых годов нашего века», – писал критик Н.Н. Яновский [9]. Биографическая основа «Последнего поклона» создает реалистичную картину жизни, что, действительно, позволяет проследить нравственные идеалы того времени.

На язык крестьянской мудрости в повести Астафьева обратили внимание В.В. Дегтярева, В.В. Сальникова, Е. Шевчугова. Бабушка объединяет в себе многие качества и является хранительницей народного наследия, копившегося веками. Так, в рассказе «Фотография, на которой меня нет» идет речь о том, что Катерина Петровна знала много народных средств от разных болезней: «Дома мне дали ложку противной водки, настоянной на борце, чтоб внутренность прогреть, и моченой брусники» [1]. В этом эпизоде бабушка лечит больные ноги внука с помощью народных средств, что показывает её многолетний опыт и долгую жизнь в деревне, где жители привыкли своими силами справляться с болезнями.

В подобном ключе предстает перед читателями и старуха Дарья – героиня повести Распутина «Прощание с Матёрой» (1976). Она – хранительница народной мудрости, которой свойственно трезвое восприятие мира и обостренное чувство рода, ответственности перед предками и потомками. Когда Дарья рассказывает сыну о разорении кладбища, в ее словах сквозит огромная тревога, будто это самая страшная беда, которая только могла произойти в ее жизни: «А ить оне с меня спросят. Спросят: как допустила такое хальство, куды смотрела? На тебя, скажут, понадеялись, а ты? А мне и ответ держать нечем» [7]. Дарья ощущает

себя ответственной перед ушедшими за продолжение жизни, и переживает, что может подвести свой род и свою землю. Она считает, что обязана защищать своё селение не только от своего имени, но и от имени уже ушедших жителей Матёры.

Уже отмечалось, что «В "Последнем поклоне" В. Астафьев соборности и мирскому началу предпочитает более осязаемые, находящиеся на грани духовного и материального объединяющие начала: семейственность, род» [3]. В рассказе «Бабушкин праздник» В. Астафьев описывает традиционное празднование дня рождения бабушки. Катерина Петровна зовёт на празднование даже своего брата Митрия, которого в деревне никто не уважал, так как он «горький пьяница» [1]. То есть бабушка здесь выступает как человек, объединяющий семью, род и не дающий людям забыть свои корни. Такую же роль берет на себя старуха Анна в повести В. Распутина «Последний срок» (1970). Старая, обессиленная женщина желает лишь одного перед смертью – увидеть всех своих детей и попрощаться. Анна чувствует, что жизнь уже давно подошла к концу, но Бог ей «добавки дал» [6], чтобы женщина могла в последний раз увидеть детей и попрощаться. В ее образе писатель раскрывает всю внутреннюю мощь женщины, акцентируя особое внимание на ее роли матриарха в семье. Валентин Распутин ощутил наступление неминуемой беды – раскола между прошлым и настоящим, отдаление от своих предков.

Конечно же, только образами матриархов традиционалистская литература не исчерпывается. Образ женщины-матери занимает особое место в творчестве Астафьева и Распутина. Так, в астафьевской повести «Царь-рыба» (1976) в одном из рассказов появляется безымянная героиня – мать Акима. Это простодушная женщина, олицетворяющая представления автора об истинном материнстве. Несмотря на то, что почти все её дети от разных отцов, за исключением Акима и Касьянки, эта женщина безгрешна в глазах автора, потому что продолжение рода – её природное предназначение. Однако, когда мать Акима «<...> выпила из консервной банки черный порох, смешанный с паяльной кислотой <...>» [2], чтобы избавиться от ребенка, она тяжело заболевает и умирает. Женщина наказана за отречение от своей природы высшими силами.

Несколько иной материнский образ появляется в повести Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» (2003). Героиня здесь в лучших распутинских традициях предстает полноценной главой семьи, защищает её честь и готова принять на себя роль вершителя правосудия, самостоятельно наказав обидчика своей дочери. Казалось бы, здесь женщина тоже идёт против природы, забирая человеческую жизнь, но это преступление совершено от безысходности. Материнское сердце не может смириться с болью родного ребенка: «В детях, может, и есть половина отца, да только малая она, эта половина, без вынашивания и без того вечного, неизносного присутствия в своём чреве, которое чувствует мать» [5, 7]. Связь матери и ребенка священна и нерушима, поэтому преступление, совершенное Тамарой Ивановной ради Светы, не стало её кончиной. Героиня лишь смогла исполнить свою материнскую задачу – сохранение жизни и духовных основ русского народа.

Итак, женские персонажи В.П. Астафьева и В.Г. Распутина своеобразны и неповторимы, но лучшие из них выступают в качестве носительниц духовных ценностей и являются хранительницами народной мудрости. Для них сущность жизни заключается в безоговорочном следовании устоявшимся традициям предыдущих поколений, среди которых важнейшими ценностями являются мораль, добродетель, семья, дом, а также активное участие в делах ближних или общества в целом, способность любить и проявлять сострадание.

Список литературы:

1. Астафьев В.П. Собрание сочинений: в 15 т. Т. 4. Последний поклон: повесть в рассказах. Кн. 1-2 // Красноярск: ПИК «Офсет». 1997. 464 с.
2. Астафьев В.П. Собрание сочинений: в 15 т. Т. 6. Царь-рыба // Красноярск: ПИК «Офсет». 1997. 432 с.
3. Гончаров П.А. Творчество В.П. Астафьева в контексте русской прозы 1950-1990-х годов: Монография // М.: Высшая школа. 2003. 386 с.
4. Макаров А.Н. Идущим вослед: сборник статей // М.: Советский писатель. 1969. 927 с.

5. Распутин В.Г. Дочь Ивана, мать Ивана // СПб.: Азбука. 2019. 480 с.

6. Распутин В.Г. Избранные произведения. Т. 1: Деньги для Марии: Последний срок; Рассказы // М.: Молодая гвардия. 1984. 396 с.

7. Распутин В.Г. Избранные произведения. Т. 2: Живи и помни; Прощание с Матерой; Рассказы // М.: Молодая гвардия. 1984. 444 с.

8. Семенова С.Г. Валентин Распутин // М.: Советская Россия. 1987. 176 с.

9. Яновский Н.Н. Завершение. О новых главах повести Виктора Астафьева «Последний поклон» // Сибирские огни. 1980. №. 11. С. 165-175.

UDC 82 -3

**SPECIFIC FEATURES OF FEMALE IMAGES IN V. ASTAFIEV'S
AND V. RASPUTIN'S NOVELS**

Pyotr A. Goncharov

doctor of philology, professor
goncharovpa2015@yandex.ru

Irina S. Malyutina

student

malutina01@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. Article is devoted to the study of female images in the novels of V. Astafiev («The Last Tribute», «Czar Fish») and V. Rasputin («Farewell To Matera», «The Last Term», «Ivan's Daughter, Ivan's Mother»). The aim of this research is to identify the specific features of female images in creative work of writers through their comparison.

Keywords: V. Astafiev, «The Last Tribute», «Czar Fish», V. Rasputin, «Farewell To Matera», «The Last Term», «Ivan's Daughter, Ivan's Mother», female images, novel.

Статья поступила в редакцию 03.05.2024; одобрена после рецензирования 13.06.2024; принята к публикации 27.06.2024.

The article was submitted 03.05.2024; approved after reviewing 13.06.2024; accepted for publication 27.06.2024.