

УДК 712.03

ВЕРХНИЙ И НИЖНИЙ ПАРК ВОРОНЦОВСКОГО ДВОРЦА: К КРИТЕРИЯМ ОЦЕНКИ ЛАНДШАФТНЫХ ОБЪЕКТОВ

Анастасия Дмитриевна Фомина

студент

adfomina@gmail.com

Татьяна Васильевна Портнова

доктор искусствоведения, профессор

tatianaportnova@bk.ru

Российский государственный аграрный университет –

МСХА имени К.А. Тимирязева

г. Москва, Россия

Аннотация. В статье представлена сравнительная характеристика Верхнего и Нижнего парков Воронцовского дворца. Выделены основные критерии, по которым проводился анализ двух территорий: стиль, расположение, ландшафт, растительность. Было выявлено, что Верхний парк, выполнен в английском стиле с живописными пейзажами и естественным рельефом, где хаотично разбросаны каменные глыбы. Нижний парк, напротив, оформлен в симметричных французских и итальянских традициях, с ровными террасами, фонтанами, скульптурами и аккуратно подстриженными растениями. Сделан вывод об особенностях рельефа, влияющих на стилистику парков, а богатство флоры, включающей более 200 видов растений, гармонично сочетает природу и архитектуру.

Ключевые слова: Воронцовский дворец, верхний парк, нижний парк, сравнительная характеристика, садово-парковое искусство, ландшафтные объекты.

Актуальность. Среди самых привлекательных мест на южном побережье Крыма выделяется дворцово-парковый ансамбль в Алушке. Это удивительное творение эпохи романтизма, созданное по заказу Михаила Семеновича Воронцова, вызывает восхищение не только своим великолепным дворцом, строительство которого длилось 20 лет, с 1828 по 1848 год, но и роскошным парком, который его окружает. Для создания этого уникального парка Воронцов пригласил придворного садовника из Германии Карла Кебаха и архитектора Вильям Гунта [2]. Занимая площадь около 40 гектаров, Воронцовский парк, заложенный одновременно с дворцом, представляет собой настоящий шедевр садово-паркового искусства. Шоссейная, так называемая Нижняя дорога, соединяющая Ялту с Симеизом, условно делит парк на Верхний и Нижний. Несмотря на то, что парки строились в одно время они выполнены в разных стилях и этим всегда привлекали многочисленных гостей Южного берега Крыма.

Материалы и методика. Цель статьи заключена в аналитическом осмыслении проблематики ансамблево-стилистического описания парковых зон, взаимодействующих с друг с другом и архитектурой дворца посредством историко-культурного метода. Материалами послужили имеющиеся иллюстративные источники и непосредственные натурные наблюдения, включающие необходимые компоненты парковых территорий, формирующих уникальность их ландшафта.

Результаты исследований. Сравнение двух парков логично начать с их стилистики, так как в основном она влияет на особенности различия двух парков. В Верхнем парке имеются античные строения; каменные «хаосы»: Большой хаос, Малый хаос; аллея пирамидальных кипарисов, которая ведет к павильону из диабазы над источником воды, такие развалины создавались в парках ландшафтного типа для того, чтобы придать им романтический вид. Как отмечает А.П. Пальчикова в своей книге «Алушка»: «Пройдите по Верхнему парку, и вы убедитесь, насколько разнообразны его пейзажи. Буквально на

каждом повороте извилистых тропинок открываются новые, неповторимые виды.» [2]. Нижнему парку свойственна четкая строгая планировка; дорожки расположены симметрично; ровные террасы спокойно спускаются к морю; деревья и кустарники фигурно выстрижены, а также имеется множество скульптур, ваз и фонтанов из мрамора [3]. Таким образом, Верхний парк отличается свободной, естественной планировкой, характерной для английского стиля, что создает ощущение природной гармонии и романтики. Нижний парк оформлен в строгом симметричном французском и итальянском стилях, что придает ему более упорядоченный и величественный вид.

Немаловажными факторами любого парка будут его расположение, рельеф и ландшафт, так как именно они очень часто влияют на решение того, как будет благоустраиваться территория, поэтому будет вполне логично рассмотреть эти критерии в сравнительной характеристике Алупкинских парков. Дворцово-парковый ансамбль графа Воронцова — это своеобразный амфитеатр. С севера его ограничивают склоны величественной горы Ай-Петри, с юга бескрайнее Черное море, а с западной и восточной он окружён холмами. Алупка с её пологими холмами, крутыми склонами и оврагами, причудливыми скалами, нагромождениями камней и изобилием воды представляла собой идеальное место для создания этого величественного паркового ансамбля.

Верхний парк располагается выше Воронцовского дворца и простирается на север до скал грандиозного Большого хаоса. Рельеф здесь достаточно сложный, это обуславливается тем, что парк расстилается на скалистой части горы Ай-Петри. Основная характеристика этой местности — наличие каменных формирований, которые образованы из необычного природного материала — диабазы. Глыбы располагаются хаотично, из-за этого данной части парка дали название «Хаос». Кроме скал и холмов рельеф верхнего парка составляют три красивейших озера — Лебединой, Зеркальное и Форельное, а также четыре живописные поляны с изумрудным газоном, величественными многовековыми

деревьями и вечнозелеными кустарниками: Солнечная, Каштановая, Платановая и Контрастная.

Нижний парк, в свою очередь, окружает графский дворец и спускается к берегам Черного моря, плавно объединяя территорию дворца с побережьем. Самые главные особенности рельефа – Львиная терраса, идущая к южной стороне дворца и скала Айвазовского на берегу моря. Помимо возвышенных форм рельефа в парке множество красивейших аллей с большим количеством клумб и цветников, на которых высажено более двух сотен видов растений [5].

Исходя из этого, можем сделать вывод, что рельеф парков различен, в основном из-за того, что территория парков расстилается от скал до побережья. Также нельзя не отметить, что особенности местности могли повлиять на выбор архитекторами стилистики парков, так как уединённая, романтическая, естественная природа с множеством скал, прогулочных зон и скрытых тропинок идеально подходит для английского парка, а парадная, величественная, торжественная атмосфера открытых пространств с прямыми террасами и аллеями, скульптурами и фонтанами хорошо вписывается в регулярный стиль французских и итальянских ансамблей.

Все будут согласны с утверждением, что флора и растительный мир – главная составляющая любого сада и Воронцовский парк не станет исключением. До того, как удивительнейшем строением южного Крыма, это была простая маленькая деревушка, находящаяся на берегу моря среди скал и камней, земли которой купил, раскрыл и украсил Михаил Семенович. Силами всех архитекторов и садовников, эта территория превратилась в поразительных масштабов парк, где насчитывается более двухсот видов растений, среди них множество экзотических завезенных и акклиматизированных графом с разных уголков планеты. Все растения высаживались в соответствии со стилями парков, создавая в одном месте торжественную атмосферу, а в другом спокойную и уединенную, но при этом декоративные элементы не искажали, а искусно дополняли природу, к которой словно и не касалась рука человека.

Растительность Верхнего парка во многом обуславливается его расположением на скалистой зоне горы Ай-Петри. Софора японская и кипарис оттеняют одну из самых крупных скал, которую часто называют «Лунным камнем», рядом с ней находится небольшая аллея пирамидальных кипарисов. От «Лунного камня» идет небольшая тропинка, окаймленная самшитом, и ведет она к небольшой самшитовой роще, где в любое время тихо, спокойно и прохладно. У камней Малого хаоса, создано три искусственных озера, все они окружены плотной стеной деревьев. Первое озеро окаймляет кипарис болотный (таксодиум), который прекрасен в любое время года. Над вторым озером склоняется множество хвойных деревьев, а третье плотно окружено скалами и от него идет небольшая тенистая тропинка к могучему Большому хаосу. Это участок парка почти лишен растительности из-за скал, но на его вершине все равно смогла вырасти небольшая роща алеппских и итальянских сосен, а в расщелинах пробилась деревья земляничника мелкоплодного. А.Ч. Вердинский в своей книге писал: «Здесь вы не видите границы между водой, деревьями и камнями... Камни срослись с деревьями» [4].

Уходя от хаоса, можно прийти к самым живописным местам парка – полянам. Всего их четыре и первая из них – Платановая. По ее название не сложно догадаться, что ее украшают самые долговечные и мощные деревья – платаны. Рядом с этими могучими растениями за оградой приютилась араукария чилийская. Напротив нее высится кедр ливанский, от него спускается дорожка, окаймленная самшитом и калиной, к самой светлой поляне – Солнечной. Она со всех сторон окружена хвойным лесом, а у центральной дорожки растет всего три высоких дерева (итальянская сосна (пиния), кедр ливанский, мексиканская сосна Монтезумы), поэтому эта поляна так хорошо освещается, помимо этих трех гигантов, на этой поляне произрастает самый старый пирамидальный кипарис на Южном берегу Крыма. Маленький овраг отделяет это поляну от следующей – Контрастной. По ее название понятно, что ассортимент растений на этом участке очень различен. В центре два ярких

земляничника: мелкоплодный и крупноплодный, контрастируют с могучим кедром гималайским, растущим рядом с изящной серебристой елью. Поодаль от них стоит платан восточный с мощным стволом, а окаймляет всю территорию посадки пирамидальных кипарисов, пробковых дубов, маслин, самшита и вечнозеленой калины. В непосредственной близости от контрастной проходит последняя поляна – Каштановая. Замыкает все посадки Верхнего парка роща итальянских пиний, дальше уже идет территория Нижнего парка. Если в верхнем парке выло большое количество различных величественных деревьев, то здесь будут радовать глаз нежные розы, ярко-оранжевая текома, бледно-сиреневая глицинии, грозди индийской сирени, многоцветные узоры клумб рядом с террасами, скульптурами и фонтанами.

У библиотечного корпуса установлена беседка, увитая глицинией, а в пору цветения весь пейзаж дополняется большими цветами рядом растущей магнолии, она как бы завершает украшение первой террасы. Территория между первой и второй террасой засажена стриженными кустами буксуса балеарского, лавра благородного, вечнозеленой калины, фотинии, образующими сплошную зеленую стену. Спустившись от львиной террасы, можно прийти к стометровой пальмовой аллее, где китайские веерные пальмы чередуются с розами, а общую картину дополняют кусты индийской сирени, форзиции, айвы японской. Еще большую декоративность создают стриженные в виде куба, шара, конуса кусты тиса, а особый шарм придает возвышающаяся секвойя, кроне которой придана геометрическая форма.

Спускаясь дальше, можно встретить величественные платаны, а также пирамидальные кипарисы, но в отличие от Верхнего парка эти деревья растут разрозненно, а не вплотную друг к другу. Ближе к берегу преобладают посадки тамариска, алеппских сосен и маслин, которые принимают на себя порывы ветра и морские брызги, вредно действующие на другие растения. От скалы Айвазовского, находящейся у моря, протянулась красивая роща алеппской сосны. Помимо все этих красот флоры в Нижнем парке интересны таксодиумы

и гиганты растительного мира — секвойи, а также прижился здесь единственный представитель далекой Австралии — эвкалипт прутьевидный. Таким образом в Верхнем парке преобладают хвойные деревья (кедры, кипарисы, сосны), а в Нижнем большое количество цветников, пальм, и декоративных кустов [1].

Таблица 1

Критерии оценки Верхнего и Нижнего парков.

Критерии	Верхний парк	Нижний парк
Расположение	На возвышенности, ближе к горам	Ближе к морю, у подножия дворца
Стиль	Английский стиль, пейзажный, романтический.	Итальянский и французский стили
Ландшафт	Холмистый, с массивами деревьев и открытыми полянами	Более ровный, с террасами и фонтанами
Растительность	Преобладают хвойные деревья (кедры, кипарисы, сосны)	Большое количество цветников, пальм, и декоративных кустов

Выводы. Рассмотрев такие критерии как расположение, стиль, ландшафт и растительность мы можем прийти к выводу о том, что парки все же отличаются друг о друга, но при этом они очень гармонично сосуществуют вместе, дополняя друг друга. Объединение парковых зон с дворцом способствует формированию единого визуально - стилевого решения, являющегося главным принципом эстетической и функциональной оценки исторического объекта ландшафтной архитектуры.

Список литературы:

1. Пальчикова А.П. Алушка Путеводитель. 5-е изд., доп. Симферополь: Таврия. 1979. 104 с.
2. Галан К. А. Воронцовский парк в начале XX столетия (по материалам Алушкинского музея-заповедника) // Крымское историческое краеведение:

XXIII Таврические научные чтения: Всероссийская научно-практическая конференция, (г. Симферополь, 5-6 октября 2023 г.). с. 49 – 54.

3. Плугатарь С. А., Балиниченко А. П. Парк «Алупкинский», как образец ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства XIX в. // Ботанические сады в современном мире. 2024. №5.

4. Вертинский А. Ч. Алупка. Парк Воронцовых / 1-е изд. Симферополь: Нижняя Орианда. 2020. 144 с.

5. Главатских Т. С., Слепнёва В. А. Воронцовский (алупкинский) парк // Молодёжь и наука. 2023. № 8. С.1-3.

UDC 712.03

**THE UPPER AND LOWER PARK OF THE VORONTSOV PALACE:
TO THE CRITERIA OF EVALUATION OF LANDSCAPE OBJECTS**

Anastasia D. Fomina

student

adfomina@gmail.com

Tatyana V. Portnova

doctor of art history, professor

tatianaportnova@bk.ru

Russian State Agrarian University –

Moscow Agricultural Academy named after K.A. Timiryazeva

Moscow, Russia

Abstract. The article presents a comparative characterisation of the Upper and Lower Parks of the Vorontsov Palace. The main criteria by which the two areas were analysed are highlighted: style, location, landscape, vegetation. It was revealed that the Upper Park is designed in the English style with picturesque landscapes and

natural relief, where stone blocks are scattered chaotically. The lower park, on the contrary, is designed in symmetrical French and Italian traditions, with level terraces, fountains, sculptures and neatly trimmed plants. It is concluded that the peculiarities of the topography influence the stylistics of the parks, while the richness of the flora, including more than 200 species of plants, harmonises nature and architecture.

Key words: Vorontsov Palace, upper park, lower park, comparative characterisation, garden and park art, landscape objects.

Статья поступила в редакцию 20.03.2025; одобрена после рецензирования 20.06.2025; принята к публикации 30.06.2025.

The article was submitted 20.03.2025; approved after reviewing 20.06.2025; accepted for publication 30.06.2025.