

**НОРМА И РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ В ОБЩЕНИИ УЧАСТНИКОВ МАЛОЙ
СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ
(НА МАТЕРИАЛЕ АНАЛИЗА РЕЧИ ГЕРОЕВ
РЕАЛИТИ-ШОУ «ДОМ-2»)**

Шимко Елена Алексеевна,

доцент кафедры экономической безопасности и права

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ,

г. Мичуринск, РФ.

shimko_elena@inbox.ru

Станкус Оксана Игорисовна

студентка 3 курса

Института Экономики и управления

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ,

г. Мичуринск, РФ.

ksenia6869@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается проблема нормы в общении представителей современной молодежи и речевого этикета, как системы языковых средств, элементы которой реализуются на разных языковых уровнях.

Ключевые слова: Дом-2, этика, нормы.

Изучение риторики повседневности, речевого этикета в общении представителей молодежи является осознанной необходимостью в современной науке и осуществляется на стыке лингвистики, лингвокультурологии, этнографии, теории и истории культуры, страноведения, психологии и других гуманитарных дисциплин.

Речевой этикет представляет собой совокупность требований к форме, содержанию, порядку, характеру и ситуативной уместности высказываний,

принятую в той или иной культуре. Известный специалист в области исследования речевого этикета Н.И. Формановская дает такое определение: «Под речевым этикетом понимаются регулирующие правила речевого поведения, система национально специфичных стереотипных, устойчивых формул общения, принятых и предписанных обществ для установления контакта собеседников, поддержания и прерывания контакта в избранной тональности» [Формановская 1989:49]. Речевой этикет обнаруживает себя по-разному в зависимости от темы, места, времени, мотива и цели общения.

Участники реалити – шоу «Дом-2» представляют собой открытую малую социальную группу. Общению на телепроекте свойственна «горизонтальная коммуникация», соблюдается принцип равноправия в общении: каждый участник зарабатывает авторитет своим поведением, в том числе речевым. В рамках нашей работы человек говорящий (*homologuens*) – герой реалити-шоу «Дом-2» – выступает как субъект речевого поведения и автор речевого продукта – разговорного диалога (полилога). Общение на телепроекте «Дом-2» носит диагностический характер с монологическими вставками и при всем жанровом разнообразии более всего, на наш взгляд, удовлетворяет речевым формулам беседы, данным А. Вежбицкой:

Говорю:.....

Говорю это, потому что хочу, чтобы мы говорили разные вещи друг другу

Думаю, что и ты хочешь, чтобы мы говорили разные вещи друг другу

Это обстоятельство позволяет рассматривать общение в малой социальной группе на телепроекте «Дом-2» как определенную трансформацию речевого жанра светской непринужденной беседы. В наибольшей степени личность соотносится с принятым в данном социуме нормами, традициями и правилами коммуникации в беседе. Ситуация беседы представляет широкие возможности для изучения речевой деятельности. Это обстоятельство позволяет рассматривать общение в малой социальной группе на телепроекте «Дом-2» как определенную трансформацию речевого

жанра светской непринужденной. В наибольшей степени личность соотносится с принятыми в данном социуме нормами, традициями и правилами коммуникации именно в беседе. Ситуация беседы представляет широкие возможности для изучения речевой деятельности языковой личности, в частности, позволяет рассмотреть проблему нормы и речевого этикета в общении участников реалити – шоу «Дом-2». Целесообразно будет принять во внимание тот факт, что наряду с традиционными нормами в отношениях, которые обсуждаются в рамках данного проекта, апробируются более свободные стили жизни и осуществляется стирание границ между приватным и вынесенным на всеобщее обозрение.

В полилоге на «Лобном месте», на «кухне», в «курилке», на «языке», на «поляне» участники телепроекта разбирают «хорошие» и «дурные» суждения и правильные и неправильные поступки других «жителей периметра». Они делятся своим мнением, высказывают личную точку зрения, спорят, пытаются выбрать в предлагаемом спектре тем и оценок те, которые ближе их взглядам. Участники обсуждения, обмениваясь репликами, воспроизводят не слишком широкий репертуар клише. По справедливому замечанию А.Д. Васильева «постоянные телевизионные персонажи, нередко имеющие весьма приблизительные и к тому же своеобразные представления о культуре речи, мало задумываются об оформлении своих высказываний, говоря, по-видимому, так, как, говорят все». [Васильев 2003: 28].

*Андрей Чуев. Мы сейчас/мы каждый день/ на лобном месте
обсуждаем чью-то ругань/чьи-томаты/ чьи-то какие-то разборки/ но
плохой всегда/ А все делают тоже самое и мы каждый день это
обсуждаем/ но хуже всех Андрей Чуев // .*

*Настя Дашко. Андрюш/ смотри/ никто же не говорит/ что это
хорошо/ что все ругаются/ Иногда ты говоришь какие-то правильные вещи/
но ты говоришь это чересчур эмоционально/ с матершинными словами //*

Исследователями описывается целый спектр коммуникативных функций речевого этикета. Приведем некоторые из них. Речевой этикет:

- 1) способствует установлению контакта между собеседниками;
- 2) привлекает внимание слушателя выделяет его среди других потенциальных собеседников;
- 3) позволяет засвидетельствовать уважение;
- 4) помогает определить статус происходящего общения (дружеский, деловой официальный и пр.);
- 5) формирует благоприятную эмоциональную обстановку для общения и оказывает положительное воздействие на слушателя.

Речевой этикет в узком смысле слова может быть охарактеризован как система языковых средств, в которых проявляются этикетные отношения. К речевому этикету, в частности, относятся слова и выражения, употребляемые людьми для прощания, просьбы, извинения, принятие в различных ситуаций формы обращения, интонационные особенности, характеризующие вежливую речь и так далее. Элементы этой системы могут реализовываться на разных языковых уровнях.

На уровне лексики и фразеологии: специальные слова и устойчивые выражения (здравствуйте, спасибо, пожалуйста, извини, прости, до свидания и так далее) имеет место в речи участников телепроекта «Дом-2»:

Руслан Проскуров. *Извини меня //*

Виктория Карасева. *Ну это понятно / просто извини/ я просто пришла/ я тебя давно извинила/я тоже влюблена //*

Май абрикосов. *Спасибо/ я это тоже убери сегодня и впредь / пожалуйста / все свои все свои вещи убирай/ пожалуйста //*

Но они часто вытесняются более традиционными для общения в молодёжной среде формулами приветствия, извинения, благодарности, и прощания (здорово, привет, чао, супер, пока, до встречи, увидимся)

Степан Меньшиков. *Ребята/мне жаль/ что вы здесь остаётесь/ а я ухожу //*

Айгюн Гасанова. *Чао //*

Степан Меньшиков. *Пока //*

На грамматическом уровне: использование для вежливого обращения множественного числа (в том числе местоимение Вы), вопросительных предложений вместо повелительных вызывает определенные трудности у некоторых участников проекта:

Руслан Проскуров. *А вот / расскажите нам о всех последних романах ваших/ вот я знаю/ ты была и не была замужем/ ну я знаю/ что ты была влюблена очень/ в кого/ в Гришу/ или как там звали вашего парня //*

На стилистическом уровне: требование грамотной, культурной речи, неотъемлемой составляющей этикета в общении, в рамках телешоу «Дом-2» практически не выполняется. А.А. Белашова отмечает: «уважительное, вежливое общение созидательно, грубость же всегда разрушительна. В языковом выражении, речевом поведении грубость многолика. Это может быть как прямой употребление грубых и нецензурных выражений, так и неупотребление речевого этикета там, где он ожидается: не извинились, не поблагодарили, не поздравили, не посочувствовать и тому подобное». [Белашова: www.ncstu.ru].

Айгюн Гасанова. *Когда человек к тебе обращается/ нельзя себя так сразу агрессивно вести/ я ничего тебе плохого не сделала/ Спокойной ночи / Степан/но я буду иметь в виду/ что ты относишься ко мне как собаки. понятно? //*

Употребление участниками проекта слов, прямо называющих непристойные шокирующие объекты и явления, периодически пресекаются ведущими данного проекта Ксеньей Собчак и Ксеньей Бородиной. Однако, следя за корректностью высказывания участников, сами они лишь заменяют обсценизмы эвфонизмами или омофоничными словами в своей речи.

Ксения Бородина. *Я не пойду/щас в сене вся буду/ нет/ Стёпа/вообще/ ну что за фигня //*

Ксения Собчак. *Всё опять как из одного места/ ну скажи/ нахрена ты вчера Алёну Водонаеву на свидание пригласил? вот объясни мне //*

На интонационном уровне: норма- использования вежливой интонации. Та или иная фраза в речи героев реалити-шоу «Дом-2» может звучать с разной интонацией в зависимости от того, предполагается в ней вежливая просьба или бесцеремонные требования:

Солнце. *Не надо мне указывать/ Вчьих вещах дом //*

Май Абрикосов. *Позорище/ Я могу Бузову похвалить/ Могу Дашко похвалить/ Но тебя похвалить я не могу // Будь добра/ Убирай свои вещи и в нашем доме будет порядок //*

На уровне орфоэпии: участники телепроекта «Дом-2» используют в речи здрасте вместо здравствуйте пожалставместо пожалуйста, как грится вместо как говорится и прочее

Кристина. *Здрасте / Ещё раз представлюсь/ Меня зовут Кристина.*

Марина (о будущем избраннике). *Я там буду даже/ как грится / буду полагаться на то/ что пусть он будет богатый/ небогатый главные чтоб он любил //*

На организационно коммуникативном уровне: запрет перебивать собеседника, вмешиваться в чужой разговор и так далее нарушается участниками телешоу не только в конфликтных ситуациях но и во время знакомства с «новичками» и обсуждения события дня на «Лобном месте»:

Кристина. *Я не спрашиваю у вас/мадам/ занят он или нет/ не перебивайте меня/ пожалуйста/ дайте мне сказать.*

Андрей Чуев. *А че ж вы все молчите? Маму наслушался / давай предъявлять тут... не перебивай меня/ я буду разговаривать там/ где я пока живу/ поняла? я буду соваться в каждую дыру //*

По мнению В. Зверевой, в этом шоу «образ культуры как системы коммуникаций и договоров не популярен и практически утрачен. Скорее,

ежедневно утверждается иной образ – взаимного непонимания и глухоты, победы в жестоком противостоянии интересов...». [Зверева 2007:110]. Граница между повседневной речевой практикой и нормой в речевом этикете неизбежно является подвижной. Практическое применение речевого этикета участниками телепроекта «Дом-2» почти всегда отличается от нормативных моделей, и не только из-за недостаточного знания правил учтивости. Нормы этикета помогают людям договориться между собой в случае больших и мелких разногласий, идти на компромисс, достойно вести себя в сложных ситуациях. Отказ от использования этикетных правил, манера поведения, бытовых нормы общения ухудшает отношения между участниками реалити-шоу «Дом-2», ведет к конфликтам, ссорам взаимным обидам.

Список использованных источников

1. Белашова А.А. Речевой этикет как коммуникативная категория [Электронный ресурс] / А.А. Белашова // Сборник научных трудов СевКавГТУ. – Серия «Гуманитарные науки» № 3. – Северо-Кавказский государственный технический университет. – [http://www. Ncstu.ru](http://www.ncstu.ru) ISBN 5 – 9296–0315–4/
2. Васильев А.Д. Слово в российском телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления [Текст] / А.Д. Васильев. – М.: Флинта: Наука, 2003 – 224 с.
3. Вежбицкая А. Речевые жанры [Текст] // А. Вежбицкая // Жанры речи. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ Колледж, 2017. – С. 99–111.
4. Зверева В. Реальность «Дома-2» [Текст] / В. Зверева // Искусство кино. – М.: Принт Экспресс, 2016. – № 2. – С. 104–111.
5. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения [Текст] // Н.И. Формановская. – М.: Высшая школа 2016. – 159 с.

**NORMA AND SPEECH ETIQUETTE IN COMMUNICATION OF
PARTICIPANTS OF THE SMALL SOCIAL GROUP
(ON THE MATERIAL OF ANALYSIS OF SPEECH OF HEROES OF
REALITI SHOW “HOUSE-2”)**

Shimko Elena Alekseevna,

Associate Professor of the Department

economic security and rights,

Michurinsk State Agrarian University,

Michurinsk, Russia, shimko_elenainbox.ru

Stankus Oksana Igorisovna

Third – year student

Institute of Economics and Management

Michurinsk State Agrarian University,

Michurinsk, Russia,

ksenia6869@yandex.ru

Annotation. The article deals with the problem of the norm in the communication of representatives of modern youth and speech etiquette, as a system of language means, elements of which are implemented at different language levels.

Keywords: House-2, ethics, norms.