

ЭЛЕКТРОННАЯ КНИГА – «ЗА» И «ПРОТИВ»

В.Н. Обносов,¹

канд. психол. наук,

доцент кафедры педагогики и психологии

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ,

г. Мичуринск, Россия

Аннотация: В статье анализируются достоинства и недостатки электронных носителей текстовых материалов в сравнении с обычной книгой.

Ключевые слова: информация, носитель информации, электронная книга, библиотека.

¹ Обносов В.Н.. vobnosov@ mail.ru.ibm 359

В ходе своего исторического развития человечество использовало разные носители информации. Прежде всего, это были сами люди. Уважение к старикам, которое существовало у многих народов, во многом было связано с тем, что при отсутствии письменности они были живой книгой, учебником, хранителями многолетнего опыта, от которого подчас зависело выживание племени, рода. Памятник древней индийской культуры, знаменитые «Веды» («ведать, знать») первоначально передавались из поколения в поколения в устной форме. Старики выбирали учеников, им передавали это сокровенное знание, которое надо было заучить наизусть и передать потомкам.

Со временем были изобретены разные, подчас очень интересные способы письменности, способы передачи информации, например, узелковое письмо южноамериканских индейцев «кипу», когда ряд веревочек разного цвета покрываются узелками, причем количество узлов, их цвет, взаимное расположение передает какое-то сообщение, известие, рассказывает о каком-то событии.

В качестве носителей информации использовались: глиняные таблички и бараньи лопатки - Вавилонское царство; папирус – Египет; выделанная кожа (пергамент) - Европа, Русь; береста - Русь, Новгородское княжество. Наиболее важные сведения выбивались на камне, чеканились на металле. Затем основным носителем информации стала изобретенная в Китае бумага, которая служила и служит человеку уже в течение многих веков.

С развитием техники изменялись и совершенствовались способы передачи информации, например, появилась азбука Морзе, представляющая собой определенную последовательность точек и тире на бумажной ленте. Возникла грамофонная запись в виде бороздок на пластинке, а затем – запись на магнитофонной ленте. Каждый из указанных нами носителей информации имел свои плюсы и минусы, использовался в течение длительного времени, однако еще никогда не происходило такое быстрое изменение в способах кодирования информации и видах ее носителей, как это мы видим сейчас.

Появление электронной книги можно считать настоящей революцией в информационной области. Множество людей пользуются электронными книгами, они прочно входят в жизнь школьников, студентов, научных работников, обычных читателей. Как и всякая революция, эта революция приводит к очень большим переменам.

Во-первых, резко убавилось количество посетителей библиотек и читальных залов, что привело к сокращению сотрудников библиотек, к необходимости им искать новые места работы, приобретать другие профессии. Потребность в подготовке библиотечных специалистов резко сократилась, отпадает необходимость существования учебных заведений подобного профиля, во всяком случае, они становятся уникальными. Судьба библиотечных фондов остается не до конца ясной. Если речь пойдет об их консервации, то смогут ли быть созданы все необходимые условия для их сохранности, если они крайне редко будут востребованы, как будет производиться выдача литературы из книгохранилищ, как они будут финансироваться?

Во-вторых, значительно возрастают доходы производителей электронной аппаратуры потому, что обучение, профессиональная переподготовка, делопроизводство и т.д. во многом переходят на электронные носители, которые надо будет обновлять, ремонтировать, обслуживать, менять программное обеспечение и т.п. Фирмы, занимающиеся этим, заинтересованы в расширении сферы обслуживания, увеличении объема продаж и вступают в конкуренцию с книгоизданием. В настоящее время они выигрывают в конкурентной борьбе, так как электронная книга оказывается значительно более дешевой по сравнению с книгой на бумажном носителе. Оно и не удивительно: в одном случае продается осязаемая материальная вещь: бумага, переплет, иллюстрации. Эта вещь имеет форму, размер, вес, запах, цвет. Она не может исчезнуть с отключением света или из-за разряженного аккумулятора. В другом случае продается «закаченный» электронный туман, который может мгновенно рассеяться из-за каких-то

неполадок. Торговля туманом, конечно, дешевле, но после победы над конкурентами можно диктовать уже более высокую цену.

В-третьих, резко обостряется проблема соблюдения авторских прав, происходит тиражирование текстов без согласия автора и без компенсации за использование его трудов. Но не менее важной представляется проблема соблюдения оригинальности, подлинности текстов. Когда все больше и больше людей пытаются лечиться с помощью Интернета, возникает большой риск умереть от опечатки. В свое время в книгах можно было заметить вставленную табличку: «замечены опечатки на страницах, следует читать ...». Будет ли кто-либо отвечать за «опечатки» в электронных книгах? Нужна серьезная служба, которая будет определять подлинность текстов, сличая их с оригиналом.

В-четвертых, проведены ли широкомасштабные исследования, направленные на выяснение того, как подобное чтение, а грамотному современному человеку, профессионалу, ученику, студенту надо много читать, будет влиять на зрение, на весь организм в целом?

Достоинства электронной книги неоспоримы. Человек представляет себя современным, идущим в ногу с прогрессом. Электронные носители содержат огромное количество информации, электронная книга занимает мало места, мало весит, легко переносится; можно регулировать размеры шрифта, усиливать и ослаблять яркость, что-то выделять и т.п. Электронная книга не желтеет, не накапливает пыли. Как уже упоминалось, она обычно дешевле бумажной книги; редкие книги, которых нет в библиотеке, можно найти в электронном виде. Электронный книжный фонд легко обновляется, пополняется современными изданиями, легко корректируется по направлениям и тематике. Но последнее достоинство таит в себе и опасность: можно очень легко манипулировать вкусами читателя, продвигать одни произведения и «задвигать» другие и, тем самым, решать коммерческие и идеологические задачи. Такая работа осуществлялась и раньше в обычных библиотеках, когда одни произведения пропагандировались, а другие

изымались, даже уничтожались или хранились в закрытых фондах. Однако никогда ранее подобная работа не могла быть столь быстрой и оперативной, как ее можно проделать сейчас.

В своем произведении «365 по Фаренгейту» американский фантаст Рей Бредбери описал общество будущего, в котором книги запрещены, а за их хранение предусмотрено суровое наказание. Специальные службы охотятся за книгами, отслеживают людей, которые прячут книги, а найденные книги подлежат сожжению. Чтобы сохранить великие литературные произведения, созданные человечеством, находятся подвижники, которые становятся «живыми книгами» - по примеру древнеиндийских мудрецов заучивают книги наизусть. Они даже берут для себя второе имя: Платон, Шекспир, Эклезиаст – в зависимости от того, чьи произведения они хранят в своей памяти [1, с. 128].

Сейчас нам не нужно сжигать книги – сами люди все чаще и чаще выбрасывают их на помойку, библиотеки закрываются. Вспоминается Фамусов из пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума»: «Уж коли зло пресечь, забрать все книги бы, да сжечь» [2, с.114] Но, вероятно, даже и в далеком будущем бумажные книги частично уцелеют: их оставят «для больших okazji» [2, с.114].

Список литературы.

1. Бредбери Р. 451* по Фаренгейту. Марсианские хроники: Научно-фантастические произведения. – М.: МП «Все для Вас», 1992. - 432 с.
2. Грибоедов А.С. Избранное. – М.: Правда, 1985.- 482 с.

THE E-BOOK – PROS AND CONS

V.N. Obnosov,

associate professor of pedagogics and psychology

Michurinsk State Agrarian University,

Michurinsk, Russia

Summary: In article merits and demerits of electronic media of text materials in comparison with the usual book are analyzed.

Keywords: information, data carrier, e-book, library