

ПСИХОЛОГО-ДИДАКТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПОНЯТИЯ "ТВОРЧЕСТВО"

Зацепина Т.В.

кандидат педагогических наук, доцент

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ

г. Мичуринск, Россия

Зацепин А. В.

канд. филос. наук.

Высшая школа общественных наук,

Гуманитарный институт,

Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, доцент,

г. Санкт-Петербург, Россия

Аннотация: В статье раскрывается понятие «педагогическое творчество», его особенности. Показаны три уровня педагогического творчества: открытия, педагогические изобретения и усовершенствования. Дается анализ литературы, где имеется немало примеров, в которых предлагаются различные пути формирования творческой личности учителя.

Ключевые слова: педагогическое творчество, творческий процесс, творческая личность учителя, творческий поиск.

Результаты исследований психологии творчества включены в педагогику. Дело в том, что педагогическая деятельность как творческий труд сохраняет общую схему творческого процесса. Как отмечают В. А. Кан-Калик и Н. Д. Никандров, применительно к педагогическому творчеству эта схема выглядит так: 1) возникновение педагогического замысла, направленного на решение педагогической задачи; 2) разработка замысла; 3) воплощение педагогического замысла в деятельности, в общении с людьми;

4) анализ и оценка результатов творчества. Хотя педагогическое творчество имеет много общего с творческой деятельностью в других сферах, однако ему присущи и свои особенности .

Во-первых, стадии творческого процесса тесно связаны между собой во временном отношении, так как школьная действительность не терпит шаблонов, это всегда живой динамичный процесс, основанный на учете различных факторов.

Во - вторых, "существенной профессиональной особенностью творчества педагога является умение прогнозировать дальнейшие возможности развития качеств воспитуемых по первичным результатам воздействия, предвидеть на основе восприятия частичных результатов своей деятельности её перспективный, целостный результат ".[1]

В-третьих, педагог должен уметь осуществлять творческий процесс педагогического общения. Эти особенности оказывают большое влияние"на содержание его деятельности.

На творческий характер педагогического труда обращали внимание великие педагоги прошлого С А. Дистерверг, К. Д. Ушинский. П. П. Блонский, С . Т. Шацкий, И. К. Крупская, Л. В. Луначарский).[2]

Исследование педагогического творчества осуществлялось советскими психологами (Н. В. Кузьмина, С. Л. Рубинштейн, Щербаков и др.) и педагогами (В. И. Загвязинский., В. А. Кан-Калик, И. Я. Лернер, М. М. Поташник, И . П. Раченко и др.).

Педагогическое творчество многогранно и многопланово. В чем же его сущность? Многие авторы определяют творчество как активный процесс труда педагога, направленный на поиски более рациональных путей учебно-воспитательной работы, эффективного решения педагогических проблем.

Н.В. Кузьмина считает, что творчески работающего учителя отличает постоянный поиск, сочетающийся с неустанным самообразованием, самовоспитанием, творческий учитель - человек развивающийся и непременно совершенствующийся.

Ориентируясь на описанные выше определения педагогического творчества и рассматривая их как теоретическую основу, мы полагаем, что для оценки любого проявления педагогического творчества необходимо говорить о его уровнях. Отдельные авторы выделяют три уровня педагогического творчества: открытия, педагогические изобретения и усовершенствования. К открытиям относятся наиболее масштабные, новаторские педагогические решения. Педагогические изобретения связаны с преобразованием, конструированием отдельных элементов педагогических систем, средств, методов, условий обучения и воспитания. Усовершенствование связано с модернизацией и адаптацией к конкретным условиям уже известных методов и средств обучения и воспитания.

Другие авторы считают, что на одном уровне творчество проявляется: в нестандартных подходах к решению проблем, в разработке новых методов, приемов, средств и их оригинальных сочетаний; в эффективном применении имеющегося опыта в новых условиях; в совершенствовании, рационализации, модернизации известного в соответствии с новыми задачами; в умении видеть "веер вариантов" решения одной и той же проблемы. Результатом высшего уровня творчества является создание принципиально новых, высокоэффективных систем обучения, воспитания и развитие школьников.

Понятие "педагогическое творчество" также тесно связано с понятием, "мастерства". Эти понятия близки, но не тождественны. Мастером принято считать работника в совершенстве владеющего своей профессией, и мастерство, как правило, связывают с большим опытом. Творческим же может быть и начинающий учитель, пока еще не ставший мастером. Но высокого уровня мастерства учитель достигает только на основе творчества. Таким образом, творчество выступает и условием, и следствием овладения профессией, достижения педагогического мастерства. Анализируя все вышеизложенное, можно сказать, что в педагогической и психологической литературе дана достаточно широкая, всесторонняя характеристика

творческой личности учителя, основу которой составляет понятие творческой деятельности. Однако, со всей важностью и остротой встает вопрос о том, как формировать творческую личность, можно ли вообще научить педагогическому творчеству. Исследуя проблему формирования творческой личности учителя, авторы предлагают различные подходы к ее решению .[3]

Одни связывают возможности управления с алгоритмизацией творческой деятельности, с разработкой "технических приемов", использование которых вело бы к открытию нового. Другие принципиально отрицают продуктивность попыток алгоритмизации процесса творчества, не отвергая в принципе возможность управления им. Они предлагают косвенный путь, суть которого сводится к созданию условий, благоприятствующих творчеству. Комплекс таких условий многообразен. Он начинается с создания особенностей ситуации, благоприятствующих интуитивному схватыванию идеи решения творческой проблемы и кончается воспитанием необходимых качеств личности творца .

По мнению М. М. Поташника одним из путей к творчеству является теория и методика оптимизации педагогического процесса, разработанная академиком Ю. К. Бабанским . Сущность данной теории - это право учителя на творчество, на необходимость учитывать в процессе обучения особенности детей и личность учителя, право педагога самому выбирать методы и формы обучения, искать наилучшие для конкретных условий их сочетания. Указывая на то, что теория оптимизации мобилизует творческий потенциал, т. к. побуждает выбирать лучшее из имеющегося, автор на примере подготовки учителя к уроку раскрывает этапы работы, которые приводят его к развитию учительского творчества:

1. Продумывание несколько вариантов уроков.
2. Выбор наилучшего из них (сравнение вариантов, мысленное проигрывание каждого из них, продумывание запасных методических ходов).

3. Если не удовлетворяет ни один из имеющихся вариантов, то учитель конструирует оптимальный вариант урока с опорой на имеющиеся.

4. Конструирование принципиально нового решения.

Надо отметить, что не всегда этот путь приводит к творчеству, так как реализуется он людьми с разными возможностями, с высоким и низким уровнем профессиональной культуры.

Предлагая свою методику творческой деятельности, В. И. Загвязинский указывает, что она начинается со способности увидеть проблему, воплотить идею в конкретный замысел, смоделировать возможные ситуации на основе выдвинутых гипотез, проверить их, обосновать решение .

В этом много похожего с теорией оптимизации, но в отличие от неё, творческого решения требуют проблемные педагогические ситуации, когда готовый алгоритм либо отсутствует, либо оказывается недостаточно эффективным. Тогда возникающая потребность в построении новой деятельности связана не только с логическим, но и с интуитивным мышлением, с догадкой, с педагогическим прогнозированием.

Авторы этих двух направлений считают, что оптимизация и творческий поиск - близкие, взаимодополняющие, взаимопроникающие подходы, которые на практике сливаются в единый оптимизационно - творческий процесс.

Таким образом, мы видим, что в литературе имеется немало примеров, в которых предлагаются различные пути формирования творческой деятельности учителя. Само понятие творческой педагогической деятельности является сложным, многоаспектным, поэтому не случайно сама задача формирования творческой личности является трудной. Её формирование зависит от многих факторов: и от индивидуальных способностей и от того, что заложено в человеке и т. д. Но тем не менее мы считаем, что это процесс управляемый и нужно думать о том, как его организовать в вузе и в школе.

Литература:

1. Лук А.Н. Психология творчества.- М.- Наука.-1978.- 128с.
2. Зацепин А.В. Философские идеи в педагогических воззрениях К.Д. Ушинского. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук. Московский педагогический государственный университет. Москва, 2007.
3. Гносеолого-методологические аспекты в процессе подготовки учителей начальных классов. Зацепина Т.В., Зацепин А.В., Зацепина Е.В. Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. 2014. № 3. С. 100-102.

PSYCHOLOGICAL AND DIDACTICAL CHARACTERISTICS OF THE CONCEPT OF "CREATION"

Zatsepina T. V

associate professor of
Michurinsk State Agrarian University,
Michurinsk, Russia.

Zatsepin A.V.

associate professor
High school of social sciences, Humanitarian Institute,
Peter the Great St. Petersburg Polytechnic University
St. Petersburg, Russia

Abstract: The article reveals the concept of "pedagogical creativity". Three levels of pedagogical creativity are shown through discoveries, pedagogical inventions and improvements. An analysis of the literature is given, in which there are many examples of various ways of forming the creative personality of the teacher.

Key words: pedagogical creativity, creative process, creative personality of a teacher, creative search.

