

# **СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В УЧЕБНО - ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Захарова Маргарита Михайловна,<sup>1</sup>**

кандидат педагогических наук, доцент

**Юрьева Мария Васильевна,**

кандидат педагогических наук, доцент

**Шелль Виктор Викторович,**

обучающийся 5 курса

Социально-педагогический институт

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ

г. Мичуринск, Россия

Аннотация: в статье освещается проблема использования современных исследований народной культуры в учебно - воспитательном процессе начальной школы. Раскрываются воспитательные возможности нравственно-эстетических идеалов народа в системе образования.

Ключевые слова: народная культура, воспитательный процесс, духовно-нравственные ценности.

---

<sup>1</sup> Захарова М.М.. marzakh54@mail.ru

В одном из выступлений перед студенческой молодежью Преосвященный Кирилл очень просто обозначил духовные ценности: это - «любовь к отечеству, благоговейное отношение к природе и окружающему миру, почитание родителей, святость семейных отношений».

Подводя итоги исследования, проведенного фондом имени Питирима Сорокина, экспертами были отмечены такие антиценности, как: культ денег; безразличие и индивидуализм, социальное иждивенчество, культ карьеры, циничный прагматизм, вседозволенность, наркомания, алкоголизм, сквернословие.

Все вышеперечисленные проблемные особенности молодежной социокультурной среды однозначным образом могут свидетельствовать о тревожной тенденции социальной деградации определенной части современной российской молодежи.

Сегодня, одно из основных направлений отечественной педагогики обращено к духовно-нравственным ценностям российского образования и воспитания. Его приоритеты: восстановление традиций, уклада жизни, исторической преемственности поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому наследию российского народа.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения и соответствующие ему примерные программы предусматривают ознакомление младшего школьника с традициями художественной культуры родного края, с фольклором, народными художественными промыслами [1]. В этом направлении неоценимую помощь педагогам могут оказать современные исследования народной культуры в целом и народного искусства в частности (М.Ю. Новицкая, Т.Я. Шпикалова, Г.А. Поровская и др.). Нельзя обойти вниманием программу «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» для 1-8 классов, созданную под руководством Т.Я. Шпикаловой. В ее основе лежит концепция развития эмоционально-

эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства.

Из многих проблем, к осмыслению которых побуждает народное искусство, мы затрагиваем следующие. Первая – жизнь природы как источник духовного бытия личности и как предмет художественного творчества. Неоспоримо, источником духовной силы народного творчества является связь с природой. В каждом предмете народного искусства – элементы мировидения, быта, культуры (костюм, жилище). Нам представляется интересным предложенное М.Ю. Новицкой решение данного вопроса в системе «человек-природа». Такая постановка проблемы народного искусства позволяет глубже проникнуть в содержание образов, помогает понять его сущность как самостоятельной целостности.

Правомерен вопрос, надо ли убеждать детей в сегодняшней актуальности древнейшей идеи единства человека и природы? Безусловно. Предполагается, что решение данной проблемы нацеливает учителя на развитие у ребенка способности эстетического интеллектуального осмысления совместной жизни человека и природы.

Не менее важным является решение второй проблемы – места человека и всех проявлений его жизнедеятельности в естественной среде его обитания. Известно, что каждым народом выработана своя семейно-обрядовая культура. Так, семейная бытовая культура предполагала благоразумную систему традиционного мужского ремесла и женского рукоделия. Именно первые шаги в их освоении обеспечивали эстетически и нравственно благодатную почву для формирования чувства женского и мужского достоинства. Глубочайшие нравственные ценности воплощены в богатейшей свадебной обрядности. Ее драматургия, музыкально-поэтическое оформление, интерьер, костюм, предметы быта раскрывают народное понимание значимости важнейшего этапа в жизни человека. Является неоспоримым то, что художественное творчество на основе сопричастности

детей к жизненному укладу своих предков, формирует устойчивые духовно-нравственные свойства личности.

Третья проблема – концепция орнамента как выражение мировосприятия человека. В орнаментах предстает поэтический образ животворящего мира. В орнаменте человек выразил свои представления о жизни, земле, о любви к природе и человеку, о счастье. Орнаментальные символы воплотили в себя почитание человеком природы. Творческое изучение в процессе изображения нацеливает ребенка на постижение и эмоциональное восприятие богатства красоты души народа, учит понимать фольклорность мировосприятия народного мастера, символику языка народного искусства.

Отмеченные проблемы в значительной мере определяют основу к пониманию наиболее самобытных и существенных черт народного искусства. В.А. Сухомлинский утверждал, что переживание ребенком красоты утончает его чувства. Он сначала учил чувствовать красоту природы, затем красоту искусства и, наконец, подводил воспитанников к пониманию высшей красоты: красоты человека, его труда, его поступков и жизни. На эти ориентиры важно и сегодня акцентировать внимание педагогу, воспитательной целью которого является становление внутреннего мира человека, его морали, культуры. Безусловно, специфической особенностью процесса духовно-нравственного воспитания следует считать то, что он длителен и непрерывен, а результаты его отсрочены во времени. Базовыми понятиями для определения духовно-нравственного воспитания выступают «духовность» и «нравственность». В педагогических справочниках духовность рассматривается в трех аспектах: 1) высший уровень развития и саморегуляции зрелой личности, когда основными ориентирами ее жизнедеятельности становятся непреходящие человеческие ценности; 2) ориентированность личности на действия во благо окружающих, поиск его нравственных абсолютов; 3) с христианской точки зрения – сопряженность человека в своих высших стремлениях с Богом.

Таким образом, под духовно-нравственным воспитанием можно понимать целенаправленный процесс по формированию внутренних установок, понятий, принципов, определяющих поведение, духовные качества, интеллектуальную сферу личности, необходимые ей для осознания собственного места в мире, развития и самореализации.

В стандартах второго поколения представлена новая концепция воспитания. Одной из важнейших задач педагогов становится: формирование нравственной личности, на основе духовных и культурных традиций народа.

Для достижения существенных результатов в духовном развитии школьника, необходимым становится включение системного подхода в нравственном воспитании в учебные предметы в школе, а именно, в цикл предметов гуманитарной направленности: русского языка, литературы, истории, изобразительного искусства.

На уроках русского языка и литературного чтения используются малые и большие фольклорные жанры. Так, содержание пословиц может являться не только материалом для изучения грамматических правил, но являться средством нравственного становления личности. Например, содержательная сторона пословиц «Свалить дерево – секунда, вырастить – года», «Без воды – земля пустырь» и т.д., порождает у детей чувство сопричастности к природе. Рассмотрение вопроса «человек - природа» на уроках изобразительного искусства ориентирует ребенка на более глубокое осознание его ответственности за природные богатства.

Пословицы хранят память об исторических событиях давно минувших дней – «Злее зла честь татарская», «Незванный гость хуже татарина», «Пропал, как швед под Полтавой».

Так, планируемые результаты и содержание образовательной области «Искусство» направлены на ознакомление обучающихся с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями с целью развития у них этических чувств, эмоциональной и нравственной отзывчивости. В программу «Изобразительное искусство и художественный

труд» в начальной школе включены вечные темы, играющие существенную роль в духовном воспитании обучающихся. Это - темы материнства, мудрости старости, сопереживания. Выполнение соответствующих заданий способствует накоплению у школьников собственного чувственного опыта, на основе которого происходит осознание эмоционально-ценностных критериев жизни; развитию способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу.

В планируемых результатах и содержании образовательной области «Филология» на уровне начального общего образования содержатся неограниченные возможности воспитания у ребенка нравственных качеств. В качестве основного средства обучения на уроках используются тексты художественных произведений, содержащие ситуации нравственного выбора или проявления нравственных чувств и нравственных отношений.

Итак, обращение к истокам русской культуры в процессе духовно-нравственного воспитания личности продиктовано не только традиционным педагогическим подходом, но и ориентированностью на реалии современной жизни. Современный интерес к народной культуре, изучение отечественными учеными многовекового опыта воспитания позволяют прогнозировать существенное углубление разработки теоретических основ воспитательного процесса и повышение его результативности.

#### Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. Электронный ресурс. Режим доступа :<http://mon.gov.ru/files/materials/7195/373.pdf> (01.12.2011)

**MODERN STUDIES OF NATIONAL CULTURE  
IN EDUCATION - EDUCATIONAL PROCESS OF YOUNGER  
SCHOOLBOYS**

**Zakharova Margarita Mikhailovna,**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

**Yurieva Maria Vasilyevna,**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

**Schell Victor Viktorovich,**

5th year student

Social Pedagogical Institute

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation: the article highlights the problem of using modern studies of folk culture in the education - educational process of primary school. The educational opportunities of the moral and aesthetic ideals of the people in the education system are revealed.

Key words: folk culture, educational process, spiritual and moral values.