

УДК 81.42

**ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ
ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

Ольга Ивановна Рыбальченко

кандидат филологических наук, доцент

rybalchenko@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Данная статья посвящена специфике изучения текста в вузе и особенностям филологического анализа художественного текста. В работе особое место отведено рассмотрению методов и приемов анализа.

Ключевые слова: идиостиль, методы анализа, приемы, стилистические фигуры, текст, тропы, образные средства языка, филологический анализ.

Исследование художественного текста в вузе ведется на протяжении всех лет обучения. На выпускном курсе обучающие изучают дисциплину «Филологический анализ текста», которая обеспечивает органические конструктивные связи между литературоведческими и лингвистическими дисциплинами.

Предметом изучения данной дисциплины является языковой материал текста. Проблема текста – его создание, структура, понимание – привлекает внимание многих исследователей. Понятно, что оно не может быть односторонним, отсюда – самые разнообразные подходы и методы его исследования.

Понятие «текст» не получило достаточно однозначного определения. Данное положение объясняется сложностью понятия, различными подходами к его изучению. Достаточно четкое, точное определение дает И.Р. Гальперин, отмечая не только структурные и семантические особенности, но и грамматические, логические и стилистические связи и прагматическую установку [1, 2, 46-47].

Важно отметить, что текст художественного произведения представляет собой идейно-образное целое, своего рода динамическую систему, где каждый языковой элемент обусловлен этим целым. В связи с этим мы рассматриваем текст в неразрывном единстве идейно-эстетического содержания и формы, а также вырабатываем критерии эмоциональной оценки художественных произведений [5, 3, 8-9].

Можно выделить несколько подходов к изучению текста: лингвоцентрический (аспект соотношения язык – текст); текстоцентрический (текст как автономное структурно-семантическое целое); антропоцентрический (аспект соотнесенности: автор – текст – читатель); когнитивный (аспект соотнесенности: автор – текст – внетекстовая деятельность) [4, 5].

Назовем основные методы и приемы филологического анализа текста. Прежде всего, мы рекомендуем использовать метод выборочного рассмотрения, который заключается в анализе и объяснении индивидуально-

авторских, окказиональных лексем. При выявлении таких слов особое место уделяется описанию словообразовательной модели, по которой было создано слово, объяснение способа словообразования, выделению производящей основы и аффиксов. Следующий семантико-стилистический метод основан на выделении в тексте важных для его понимания образных средств языка, характерных для идиостиля автора анализируемого текста. Лингво-стилистический эксперимент – своеобразная система приемов анализа значений отдельных лексем. Само название этого метода подразумевает какую-либо замену, изменение структуры текста для выявления особенностей употребления слова или синтагмы очень важных для семантики текста.

Особое внимание требует метод сопоставления, который может реализоваться в трех аспектах. Первый аспект осуществляется в сопоставлении авторских редакций – подлинника и сохранившихся вариантов авторских редакций, черновиков или подстрочников. Используя этот метод, мы погружаемся в творческую мастерскую автора, прослеживаем все этапы работы с текстом. Данный метод способствует развитию творческих способностей обучающихся, умению самим создавать творческие работы.

Метод сопоставления имеет второй аспект – это анализ описания одной и той же темы в творчестве одного автора или анализ изображения данной темы у разных авторов. Данную работу можно проводить по изучению концепта различных лексем, например: *жизнь, любовь, молитва, война* в идиостиле поэтов и писателей. Конечно, данный прием требует от обучающихся большой работы с текстами, выявлению ключевых лексем, образов, приемов описания и сопоставления. На этом этапе можно использовать индивидуальные задания в виде сообщений или контрольных работ.

Следующий аспект в методе сопоставления подразумевает сравнение оригинала и перевода, наиболее актуальный в группах с изучением иностранных языков. Еще в школе обучающиеся знакомятся со статьей М. Цветаевой «Два Лесных царя». Разбор и анализ данной статьи рекомендуем провести еще раз в полном объеме на занятии. Для подготовки к семинару

обучающиеся готовят сопоставительный конспект этой статьи, выделяя важные моменты: описание героев, трудности перевода немецких слов на русский язык. На занятии обязательно необходимо прочитать все три варианта текста «Лесной царь»: произведение И.В. Гете, перевод В.А. Жуковского и перевод, который предлагает М. Цветаева в своей статье и дает следующие характеристики «подневольный», «внехудожественный».

Метод сквозного и комплексного анализа подразумевает изучение композиционной, структурной организации текста с выявлением и описанием структурно-смыслового, контекстно-вариативного членения текста; исследование семантического, концептуального, денотативного, темпорального и эмотивного пространств текста; выявлением ключевых лексем, определением базового концепта и модальности текста; а также коммуникативной его организации с определением коммуникативного регистра и тема-рематической структуры.

Перечисленные методы относятся к качественным методам, статистический метод способствует выявлению количественных особенностей текста, чаще всего преобладание какой-либо части речи в тексте и описание ее функционального значения.

Особое внимание следует уделить анализу образной структуры текста, приемов актуализации смысла. Это очень важный и довольно сложный этап, который подразумевает выявление эмоционально значимых языковых единиц для понимания текста. Обучающиеся должны активизировать все свои знания для описания образных средств на всех уровнях языковой системы.

На фонетическом уровне это могут быть различные виды повторов, отклонение от средней длины слова; лексический уровень подразумевает анализ стилистически окрашенной, пейоративной, диалектной лексики, жаргонизмов; тропеической системы языка, стилистических фигур речи.

Данный вид анализа может быть выполнен в виде творческой или курсовой работы, реферата, статьи, то есть его выполнение продолжается на

всем протяжении изучения материала поэтапно, в процессе изучения материала на лекциях и практических занятиях.

Для анализа можно предложить как поэтические тексты, так и прозаические тексты, а также тексты, относящиеся к публицистическому стилю речи. Как показывает многолетний опыт работы, наиболее удачные анализы обучающиеся проводят по поэтическим текстам. Это можно объяснить небольшим объемом текста, который довольно часто непосредственно весь находится во внимании исследователя.

Заключительным этапом анализа является подведение его итогов, обобщение результатов анализа. Обучающиеся называют методы, которые они использовали, объясняют функциональную нагрузку образных единиц текста.

Список литературы:

1. Еловская С.В., Черняева Т.Н. Интерактивное обучение в высшем образовании // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Акмеология образования. Психология развития. 2019. Т.8. №1. С. 83-87.
2. И.Р. Гальперин. Текст как объект лингвистических исследований. М.:, 1981. 150 с.
3. Рыбальченко О.И. Филологический анализ текста. Мичуринск: МГПИ, 2003. 115 с.
4. Рыбальченко О.И. Особенности изучения идиостиля В. Высоцкого // Наука и Образование. 2021. Т.4. № 1.
5. Сидорова И.В., Копылова Е.А. Патриотизм как одна из предпосылок духовного единства нации // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 1.
6. Синепупова О.С., Короткова Г.В. Особенности словотворчества в современной публицистике // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. 2012. №1 2. С. 174-176.

UDK 81.42

**STUDY OF METHODS AND TECHNIQUES
PHILOLOGICAL ANALYSIS OF THE TEXT IN HIGH SCHOOL**

Olga Ivanovna Rybalchenko

candidate of philological sciences, associate professor

rybalchenkoo@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. This article is devoted to the specifics of the study of the text at the university and the peculiarities of the philological analysis of the literary text. In the work, a special place is given to the consideration of methods and techniques of analysis.

Keywords: idiostyle, methods of analysis, techniques, stylistic figures, text, tropes, figurative means of language, philological analysis.

Статья поступила в редакцию 29.04.2022; одобрена после рецензирования 30.05.2022; принята к публикации 13.06.2022.

The article was submitted 29.04.2022; approved after reviewing 30.05.2022; accepted for publication 13.06.2022.