

УДК 37.013.42

**ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К
ЛИТЕРАТУРНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ И РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Павел Петрович Гончаров

кандидат филологических наук, доцент

pascha.gj2015@yandex.ru

Елизавета Николаевна Алмазова

студент

miss.almazova2014@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье рассматривается подготовка учителя к литературному образованию и развитию детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: школа, личности ученика, фольклор, литература.

Одной из самых актуальных проблем современной методики обучения чтению является проблема литературного развития и образования младшего школьника.

В настоящее время в распоряжении учителя начальных классов находится ряд новых программ по чтению, в которых, так или иначе, ставится задача формирования у детей в процессе обучения литературного знания.

Одни из них называют и раскрывают два аспекта: чтение и литература, другие включают в свое содержание, только литературное образование детей, оставляя за границами чтение в традиционном понимании. Таким образом, литературное образование или выступает как совершенно самостоятельный блок обучения младшего школьника, или органически включается в современную систему обучения чтению систему подготовки студентов по методике чтения.

Учителя начальных классов традиционно готовят к обучению собственно чтению, которое в современной школе должно протекать на трех уровнях: формирование и совершенствование навыка чтения; обучение чтению и восприятию художественного текста; формирование основ читательской самостоятельности. Безусловно, готовя будущих учителей к работе в классе на уроке с текстом художественного произведения, преподаватели методики не могут не касаться вопросов литературоведения, однако в вузовских программах по методике чтения не заложена подготовка учителя к осуществлению системного литературного образования детей. Чтобы учитель мог грамотно и обоснованно выбрать одну из предлагаемых программ, мог свободно работать по выбранной программе, а также мог обеспечить получение учащимися литературного знания, его к этому надо специально и целенаправленно готовить [1].

Вузовская методика в таком случае должна ответить на два вопроса: 1) ЧТО нужно знать и иметь в виду учителю начальных классов, чтобы грамотно осуществлять литературное образование детей младшего школьного возраста (т.е. ЧЕМУ надо учить учителя начальных классов, готовя его к реализации

литературного образования в начальной школе); 2) КАК нужно готовить учителя начальных классов к грамотному осуществлению литературного образования детей младшего школьного возраста.

В контексте мировой культуры литература является специфическим видом искусства, поэтому учитель должен знать гипотезы о происхождении искусства и понимать назначение искусства в жизни общества. Человеку, который руководит первыми шагами ребенка на пути освоения художественного мира, литература должна представляться как единый организм, живущий и развивающийся по своим внутренним законам, а тексты литературных произведений должны им восприниматься как единый текст, элементы которого взаимосвязаны и взаимозависимы. Только в этом случае можно надеяться, что литература раскроется перед ребенком как самоценное явление человеческой культуры.

Истоком литературы является устное народное творчество. Многие фольклорные жанры традиционно входят в круг детского чтения. Надо заметить, что ни одна из названных выше программ не игнорирует фольклор в качестве учебного материала. И это не случайно. Произведения устного народного творчества дают неопытному читателю (каким и является младший школьник) уникальную возможность найти единство формы и содержания, так как форма во-первых, очень устойчива, а во вторых функциональна. Поэтому фольклор в системе литературного образования становится не просто материалом для чтения, средством, дающим ребенку представление о законах художественного мира. Здесь впервые ученик знакомится с важнейшими категориями искусства - художественным пространством и художественным временем. Учитель в полной мере должен владеть поэтикой фольклора, только при этом условии он сможет с опорой на фольклорный материал дать детям начальные литературоведческие знания, а также сумеет справиться с чтением в классе на уроке таких непростых фольклорных жанров, как былина, героическая повесть, предание и т.д.

Учитель должен осознавать читательскую деятельность как сотворчество читателя с автором, а, значит, отношение “автор — художественный текст — читатель” должен для него стать исходным в обучении, так как автор по законам искусства создает текст, а читатель, воспринимая его, по тем же законам должен воссоздать то, что изображено автором.

На современном этапе развития общества учителю приходится сталкиваться с проблемой отношений визуальной коммуникации и словесно-письменной. Отсюда берет начало противопоставление книги как предмета искусства и средств массовой коммуникации как источников информации. Серьезность этой проблемы студенты должны осознавать в полной мере, так как учителю необходимо понимать, что книга ни в коем случае не конкурирует со средствами массовой коммуникации как носитель информации, а только как источник духовности. Только понимая законы существования в обществе таких явлений, как КНИГА, ИНТЕРНЕТ и СМИ, можно научить ребенка пользоваться каждым из них по назначению и без ущерба для становления личности.

Поэтому и КНИГА, СМИ и ИНТЕРНЕТ как явления культуры должны стать предметом изучения на ФНК.

Как показывает исторический опыт, квалифицированный читатель формируется в условиях разновозрастного коллектива читающих, при участии взрослого, которому небезразлично духовное развитие ребенка. Чтение взрослого для себя в присутствии ребенка, вместе с ним, совместные переживания, вызванные произведением, обсуждение прочитанного — все это в итоге способствует началу литературного развития ребенка. Осознать роль взрослого, правильно организовать совместную читательскую и творческую деятельность ребенка и взрослого, а также грамотно руководить литературным творчеством детей — все это должен уметь современный учитель [3].

Актуальной проблемой в курсе подготовки учителя к литературному образованию младшего школьника должна стать проблема отбора учебного материала для чтения и литературного развития детей. Как уже было сказано

выше, фольклор представляется универсальным учебным материалом, на котором можно решать и задачи чтения, и задачи литературного развития и образования ребенка. Однако это не единственный вариант учебного материала. Детская классическая поэзия может служить основой для знакомства с такими понятиями, как ритм, рифма, звукопись, звукоподражание, инструментовка и др. Не может остаться вне поля зрения учителя и русская классическая литература, благодаря которой будет воспитываться эстетический вкус ребенка. Видо-жанровое, тематическое и авторское разнообразие поможет ребенку осознать литературу как сложный и увлекательный мир, в котором каждый может найти что-то интересное для себя [5].

Особое место в подготовке учителя к начальному литературному образованию должно занять обсуждение объема литературоведческого знания в системе обучения младших школьников, а также выработка критериев отбора литературоведческих понятий и представлений, необходимых для усвоения. Существующие в настоящее время программы по начальному литературному образованию решают эту проблему очень по-разному. Одни авторы привлекают внимание детей к частным литературоведческим понятиям (В.Г.Горецкий, В.А.Левин), другие вводят литературоведческие понятия с целью продемонстрировать ребенку связи АВТОР — Произведение ТЕМА - АВТОРЫ — КНИГИ; ЖАНР — АВТОРЫ и т.п. (О.В.Джежелей). Есть опыт программы, которым, подчиняясь исторической логике, уже в начальных классах предлагает вводить широкий круг литературоведческих понятий (Л.Е.Стрельцова, Н.Д.Тамарченко), а также программа, которая, реализуя дедуктивный подход, знакомит детей с немногочисленными общими и частными литературоведческими понятиями (Г.Н.Кудина, З.Н.Новлянская). Видимо, могут быть выдвинуты и другие принципы определения элементов поэтики для начального образования. Но главным критерием, думается, должна стать практическая деятельность учеников по прочтению художественного произведения. В таком случае принципиальным становится не столько то, КАКИЕ конкретные литературоведческие понятия вводятся, сколько то,

ЗАЧЕМ они нужны ребенку в его читательской деятельности. Вводимые понятия должны стать средством проникновения в произведение, пони мания его подтекста, уяснения авторской позиции, выработке и СВОЕГО собственного отношения, к читаемому. В рамках любой программы учитель должен свободно ориентироваться в литературоведческом материале, осознавать систему, в которой предъявляется литературоведческое знание, уметь сам и учить детей пользоваться литературоведческим знанием как инструментом, помогающим общаться с автором литературного произведения.

Перед учителем начальных классов неизбежно встанет проблема литературоведческой пропедевтики, так как давать системное литературное знание невозможно ребенку первокласснику, не умеющему читать и не имеющему читательского опыта. Грамотно вести пропедевтическую работу сможет только специально обученный учитель, понимающий ее место в общей системе литературного образования, осознающий ее задачи и представляющий те аспекты литературного знания, которые нуждаются в предварительном практическом освоении.

Список литературы:

1. Каменская С.В., Корепанова Е.В. Педагогическая практика в профессиональной подготовке учителя начальных классов // Наука и Образование. 2019. Т. 2. № 2. С. 135.

2. Манаенкова М.П. Экологическое образование в высшей школе: проблемы и перспективы // Экологическая педагогика: проблемы и перспективы в свете развития технологий Индустрии 4.0: сборник материалов Международной научной школы. Мичуринск, 2017. С. 87-91.

3. Обносков В.Н., Свиридова Л.В. Причины популярности и отверженности в детском коллективе // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 4. С. 360.

4. Обносков В.Н. Психологический анализ феномена детей-вундеркиндов // Наука и Образование. 2018 № 3-4. С. 19-24.

5. Перышкова С.А., Скрылева Е.П. Роль семьи в развитии ребенка-дошкольника // 2017. С. 16-19.

6. Попова Т.И., Цариковский Ю.В. Будущим воспитателям об организации диагностико-коррекционной работы в детском саду // Наука и Образование. 2018. №1. С. 5.

UDC 37.013.42

**PREPARATION OF PRIMARY SCHOOL TEACHERS FOR
LITERARY EDUCATION AND DEVELOPMENT OF PRIMARY SCHOOL
CHILDREN**

Pavel P. Goncharov

candidate of Philological Sciences

Associate Professor

pascha.gj2015@yandex.ru

Elizaveta N. Almazova

student

miss.almazova2014@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article discusses the teacher's preparation for literary education and the development of primary school children.

Keywords: school, student's personality, folklore, literature.

Статья поступила в редакцию 01.11.2022; одобрена после рецензирования 15.12.2022; принята к публикации 20.12.2022.

The article was submitted 01.11.2022; approved after reviewing 15.12.2022; accepted for publication 20.12.2022.