

УДК 811.161.1

**ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ГРУППА
«ПРИРОДНЫЕ ЯВЛЕНИЯ»
В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ С. ЕСЕНИНА**

Анастасия Алексеевна Свиридова

студент

nastyaSv20@yandex.ru

Людмила Геннадьевна Канарская

кандидат филологический наук, доцент

kanarskaya2013@yandex.ru

Оксана Геннадьевна Хабарова

кандидат филологических наук, доцент

oks.kh@rambler.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Статья посвящена описанию лексико-семантической группы «природные явления» в лирике Сергея Есенина. Данная лексико-семантическая группа является частью (микрополем) семантического поля «природа». В статье рассматриваются образы, связанные с природными явлениями, которые служат выразительными средствами оценки и передачи глубоких личных переживаний автора.

Ключевые слова: семантическое поле, лексемы, тематические группы, поэзия, природа.

Сергей Есенин – яркий представитель русской поэзии Серебряного века, чье творчество вызывает пристальный интерес критиков и многочисленных исследователей. Стихотворения поэта наполнены реалистическими мотивами и образами, акцентируя внимание на многих проблемах современной ему жизни, но особое значение в структуре его поэтического наследия приобретает тема русской природы.

Лексемы, связанные семой «природа», в языке образуют значительное по объёму семантическое поле, структура которого, как и структура любого другого, носит иерархический характер. Оно состоит из ядра, центральной зоны и периферии. Семантический приоритет задает архилексема, формирующая ядро поля. В данном случае, это лексема «природа» [4]. Природа, в трактовке толковых словарей, это все существующее в нашей Вселенной, неорганический и органический мир. В центре поля располагаются лексемы, являющиеся синонимами и антонимами данного понятия (окружающий мир, живая природа, земля, неживая природа и проч.), на периферии поля располагаются слова, имеющие ограниченное функционирование в языке вследствие стилистической или эмоциональной окрашенности (биосфера, экосистема, флора и фауна, естество, стихия и др.).

Говоря о семантическом поле, можно отметить, что ряд учёных (А.А. Уфимцева, В.И. Кодухов, Г. Ипсен и др.) для описания подобной языковой структуры используют иной термин – «лексико-семантическая группа» [3]. Однако более устойчивой является точка зрения, разделяющая эти понятия и считающая лексико-семантическую группу частью семантического поля.

Кроме деления поля на зоны, структуру поля можно представить в виде совокупности микрополей (в другой терминологии – лексико-семантических групп), среди которых обычно называют микрополя «животный мир», «растения», «цветы», «ландшафт», «времена года», «время суток», «природные явления» и нек. др. [1].

Лексико-семантическая группа «природные явления» в русском языке насчитывает небольшое число наименований – огонь, ветер, снег, метель, вьюга, буран, ливень и нек.др.

В нашей статье предпринята попытка рассмотреть особенности функционирования некоторых элементов данной группы в поэтических текстах Сергея Есенина.

Исследователи особенностей идиостиля С. Есенина неоднократно отмечали, что излюбленным тропом поэта является олицетворение. Можно заметить, что во многих его стихотворениях природные явления также наделены чертами человека. В стихотворении «Поёт зима – аукает» образ зимы детализируется с помощью названий природных явлений: «вьюга», «метелица». Зима выступает как заботливая мать, которая напевает колыбельную своим детям: «*Поёт зима – аукает/ мохнатый лес баюкает...*» [5]. Подобное восприятие природы создаёт атмосферу сказки, отсюда образ метелицы, который можно соотнести со Снежной королевой. Есенин показывает нам всю её завораживающую красоту и таинственность, акцентируя внимание на её холодности, способной вызвать чувство тревоги:

*А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна* [5].

Образ вьюги аналогичен образу метелицы, она также представлена нам как злая волшебница, которая обладает разрушительной силой. Она становится символом неукротимой стихии, сметающей всё на своём пути:

*«А вьюга с рёвом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится всё сильнее»*[5].

Стихотворение С. Есенина «Черёмуха» представляет собой яркое воплощение поэтического видения мира природы и чувств автора, представляющих собой глубокий эмоциональный отклик на её красоту и переменчивость. Весна изображается Есениным как время обновления, когда

природа просыпается от зимней спячки и всё кругом оживает: «*Черемуха душистая/ С **весною** расцвела...*» [5]. Образ росы в стихотворении служит символом нежности и хрупкости. Роса сравнивается с мёдом («роса медвяная»), этот образ вызывает ассоциации с чистотой и совершенством природы. Мажорный тон произведения помогает передать радость и восторг автора, вызванные наблюдением за природой. Сергей Есенин словно приглашает читателей разделить с ним этот опыт и почувствовать тот же трепет, который ощущает он сам.

В стихотворении С. Есенина «Какая ночь! Я не могу» можно заметить, что внутренний мир лирического героя раскрывается через образы природных явлений, которые служат зеркалом душевного состояния героя:

*«Ведь знаю я и знаешь ты,
Что в этот отсвет лунный, синий
На этих липах не цветы —
На этих липах **снег да иней**»* [5]

Лексемы «снег» и «иней» не просто называют явления природы, а получают в тексте символическое звучание. Данные слова поддерживают тему «утраченной юности», утраченной любви лирического героя.

В стихотворении «Клён ты мой опавший» также присутствуют образы природных явлений. Основным фоном стихотворения является зимний пейзаж, выраженный через лексему метель: «*Что стоишь, нагнувшись, под **метелью** белой...*», «*... распевал им песни под **метель** о лете...*». Этот образ символизирует внутреннюю печаль, одиночество и усталость, усиливая ощущение потери жизненных сил и вдохновения героя.

Стихотворение Сергея Есенина «Что это такое?» настраивает читателя на восприятие необычного. Лес представлен как «завороженный», что подчёркнуто использованием метафоры: «пушинки серебра», символизирующей лёгкость зимнего пейзажа. Образ снега наполнен следами невиданных существ, а его хрупкость подчёркивается следующими лексемами: «хрупкий снег», «не наследил», «глубокий след далёкий/оставляет на снегу...».

Это создаёт ощущение уязвимости и одновременно бесконечной глубины природного мира, подчёркивая связь между человеком и природой.

В стихотворении «Пороша» Сергей Есенин с помощью образов природных явлений создаёт ощущение спокойствия и умиротворения. Например, описание леса, покрытого снегом («заколдован невидимкой»), создаёт образ некой сказки, подчёркивая гармонию вокруг героя. Образ снега здесь выступает символом свежести и обновления. Образы природных явлений усиливают эмоциональное восприятие произведения. Они вызывают чувства радости, восхищения и удовольствия от созерцания зимней красоты.

Исследуя группу «природные явления» в поэзии Сергея Есенина, мы пришли к выводу, что в стихотворениях наиболее продуктивными являются названия таких природных явлений, как метель, вьюга, снег и роса. Их значимость определяется способностью формировать разнообразные эмоциональные и оценочные смыслы, делая стихи Есенина семантически богатыми и стилистически интересными.

Список литературы:

1. Канарская Л.Г., Честных Е.С., Хабарова О.Г. Фразеосемантическое поле «цвет» в поэзии В.Г. Руделева // Наука и Образование. 2024. Т.3. №2.
2. Кольцова О.В. Лексико-семантическая группа как единица описания языковой картины мира // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Социология. Политология. 2010. №1.
3. Мясникова И. И. Семантическое поле: история и современность // Система ценностей современного общества. 2008. №4.
4. Свиридова А.А. Элементы семантического поля «природа» в поэтических текстах С. Есенина // Молодой учёный года 2024: сборник статей XIV Международного научно-исследовательского конкурса. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». 2024. С. 96-100.
5. Сергей Есенин – стихи // Культура.РФ – URL: <https://www.culture.ru/literature/poems/author-sergei-esenin>

6. Широлапова Н.Ю. Изучение лингвистического анализа текста в школе и в вузе (из опыта работы) // Наука и Образование. 2024. Т.3. №4.

7. Черникова Н.В., Ратчин С.С., Кузьмина А.А. К вопросу о статусе энантиосемии как лексико-семантическом явлении. // Наука и Образование. 2024. Т. 7. № 1.

UDC 180.161.1

**LEXICO-SEMANTIC GROUP «NATURAL PHENOMENA» IN S.
YESENIN'S POETIC TEXTS**

Anastasia A. Sviridova

student

nastyaSv20@yandex.ru

Lyudmila G.Kanarskaya

candidate of philological sciences, associate professor

kanarskaya2013@yandex.ru

Oksana G.Khabarova

candidate of philological sciences, associate professor

oks.kh@rambler.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article is devoted to the description of the lexico-semantic group "natural phenomena" in Sergey Yesenin's lyrics. This lexico-semantic group is a part (micropole) of the semantic field "nature". The article examines images associated with natural phenomena, which serve as expressive means of conveying the author's deep personal experiences.

Keywords: semantic field, lexemes, thematic groups, poetry, nature.

Статья поступила в редакцию 01.11.2025; одобрена после рецензирования 20.12.2025; принята к публикации 29.12.2025.

The article was submitted 01.11.2025; approved after reviewing 20.12.2025; accepted for publication 29.12.2025.