

УДК 372.882

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ И.А. БУНИНА
(МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ ЛИТЕРАТУРНОГО КРУЖКА)**

Ася Сергеевна Трусова

кандидат филологических наук, доцент

ATrusova@yandex.ru

Евгения Николаевна Свиридова

магистрант

eva.sviridova.2002@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Анализируются духовно-нравственные мотивы в творчестве Ивана Алексеевича Бунина. Особенно в исследовании отмечается сложность работы учителя литературы во внеурочной деятельности.

В связи с этим в исследовании упоминается, что работа литературного кружка в старших классах представляет собой дополнительное звено в непрерывной системе литературного образования в средней школе. В работе анализируются творческие вехи И.А. Бунина, которые могут послужить материалом для продуктивной работы литературного кружка как в младших, так и в старших классах.

Ключевые слова: русская литература, духовно-нравственные мотивы, философские размышления, литературный кружок, мировосприятие.

Российское общество «Знание» в рамках реализации федерального проекта «Чтецкие программы» планирует открыть в каждой школе литературные клубы (кружки), что, безусловно, будут способствовать активизации познавательного интереса учеников к великому наследию русской литературы. В качестве материала, который может быть использован в дальнейшем в работе школьного литературного кружка предлагаем более подробно остановиться на изучении творчества Ивана Алексеевича Бунина – великого русского писателя, который так талантливо раскрыл черты национального характера и духовности русского народа.

Большинство исследователей единодушно отмечают, что творчество И.А. Бунина насыщено разнообразными духовно-нравственными мотивами. Бунин, будучи прекрасным наблюдателем, умело отражает сложность человеческой природы и её внутренние конфликты. Некоторые исследователи утверждают, что основной темой бунинского творчества является поиск смысла жизни. Другие исследователи говорят, что Бунин описывает природу с таким мастерством, что она становится не просто фоном, а настоящим участником событий.

Дунаев М.М. утверждает, что «религиозность Бунина представляет причудливое сочетание ветхозаветности (а ислам так близок) и пантеизм, который со временем обретал у писателя все более буддийское преломление» [4]. Кошемчук Т.А. усматривает в основе творчества Бунина «христианский опыт души», благодаря которому просветляется и упорядочивается, казалось бы, очевидная «немыслимая смесь различных религиозных и философских систем» [6].

Для понимания духовно-нравственных мотивов художественного направления в творчестве Ивана Бунина следует обратить внимание на его ключевые произведения. В первую очередь, стоит выделить повесть «Темные аллеи», где автор мастерски передает атмосферу ностальгии и утраты.

«Темные аллеи» – наиболее изученный цикл рассказов в творчестве И.А. Бунина. Это произведение является ярким примером того, как личные

переживания и воспоминания переплетаются с более широкими философскими размышлениями о жизни и смерти.

Название «Темные аллеи» имеет мифопоэтический контекст и ассоциируется с тьмой бессознательного, влечением, с которым человек не в силах совладать. Любовь-страсть во многих рассказах лишена романтического ореола и изображена автором в натуралистических проявлениях: от насилия (рассказ «Гость») до кровавого преступления («Барышня Клара») и звериного проявления чувств («Железная шерсть»). Связь между Эросом и Танатосом в мировой литературе восходит к античности. «Аид и Дионис – в сущности одно и то же», – передает философ А.Ф. Лосев слова мыслителя древности Гераклита [5].

В сборнике «Темные аллеи» И.А. Бунина духовно-нравственные мотивы раскрываются через исследование сложных, порой трагических аспектов любви. Писатель мастерски показывает, как мимолетные, но сильные чувства способны оказывать большое влияние на судьбы людей. Эти чувства становятся источником мучительных воспоминаний, приводят к разлукам и разочарованиям.

Каждая история в сборнике пронизана глубокими размышлениями о природе любви. Иван Бунин затрагивает такую тему, как страсть, которая, несмотря на свою мимолётность, оставляет глубокий след в жизни человека. Женская красота души и сами женские образы наполнены не только физической красотой, но и внутренней глубиной, что делает их привлекательными и запоминающимися.

Итак, образы Надежды и Николая Алексеевича у Бунина не столь одноплановы и не так однозначны, как традиционно считают исследователи. Обычно литературоведы пишут о том, что образ героя – порочен, героиня, верная своей давней любви, – почти идеальна.

Кажется, что Бунин создает образ героини как образ традиционной героини мировой и русской литературы, в котором сочетаются сила любви, верность возлюбленному, но непонимание ее со стороны героя. Действительно,

о героине говорится, что Надежда в восемнадцать лет горячо любила героя, но была им «бессердечно» брошена, и даже по прошествии многих лет она продолжала любить своего избранника, по ее словам – «весь век» [1]. Верность героини первой любви «все одним жила», умение сохранить в себе былую любовь, способность пережить обиду и перенести «все прочее» («сколько раз я хотела руки на себя наложить») вызывают читательскую симпатию к героине и свидетельствуют о ее мужественности [1].

Другим значимым произведением является сборник рассказов «Суходол». Здесь Бунин исследует тему природы. Природа в его рассказах часто отражает внутреннее состояние героев, создавая глубокую связь между человеком и окружающим миром.

В центре произведения – образ «глухой Руси», воссозданный в памяти автора. В данном случае пространство приобретает власть над душой человека, призывает к себе, вводит в зависимость. Например, самой главной чертой Натальи является ее связь с местом: «В Наталье всегда поражала нас ее привязанность к Суходолу»; «И не одна она страдала привязанностью к Суходолу» [2]. Для Бунина, выросшего в обедневшей дворянской усадьбе, «глухая Русь» является воплощением русской земли, которая принимает, кормит людей, даже совсем пропавших, таких как Юшка, погубившего жизнь Натальи: «Русь приняла его, бесстыжего грешника, с не меньшим радушием, чем спасающих души: кормила, поила, пускала ночевать, с восторгом слушала его» [2].

«Глухая Русь» Ивана Бунина акцентирует внимание на звуковом восприятии окружающего мира. Эта идея глубоко укоренилась в его произведениях и служит важным инструментом для передачи атмосферы и эмоциональной нагрузки, связанных с природой и бытом. Звукопись природы в произведениях Бунина передается через динамику. Шум листвы на ветру, трели птиц, далёкие голоса людей – все эти элементы делают звуковую картину в произведении уникальной. Например, в его описаниях можно заметить, как тихий шёпот воды в речке контрастирует с громким гомоном жизни в деревне.

Такое сочетание звуков подчеркивает не только красоту, но и противоречивость русской природы.

Бунину удается создать ощущение живого пространства, где каждый звук играет свою роль. В этом контексте «глухая Русь» не является лишь символом тишины. Это скорее пространство, наполненное переживаниями. Автору удается передать внутренние чувства героев, используя звуковые образы как средство для создания глубокой эмоциональной связи с читателем.

Звукопись природы передается в динамике: «Ветер, пробегая по саду, доносил до нас шелковистый шелест берез с атласно-белыми, испещренными чернью стволами и широко раскинутыми зелеными ветвями, ветер, шумя и шелестя, бежал с полей – и зелено-золотая иволга вскрикивала резко и радостно, колом проносясь над белыми цветами за болтливыми галками... Ветер замирал, сонно ползали пчелы по цветам у балкона, совершая свою неспешную работу, – и в тишине слышался ровный, струящийся, как непрерывный мелкий дождик, лепет серебристой листвы тополей...» [2].

Одушевление природы – излюбленный прием в бунинской лирике. В естественности бытия, по Бунину, и хранится источник главных ценностей человеческого существования: покой, бодрость, радость. Давно возникшее в мировой, в том числе и русской лирике, очеловечивание природы (антропоморфизм) повторяется Буниным настойчиво, обогащаясь новыми метафорами [3].

Произведения И.А. Бунина наполнены глубокими философскими размышлениями. В центре его творчества находятся помимо темы любви и тема смерти. В рассказе «Человек из Сан-Франциско» Бунин особенно ярко поднимает вопросы, касающиеся смерти, а также исследует сущность счастья и предназначения человека на земле.

Главный персонаж, господин из Сан-Франциско, представляет собой образ современного человека, который стремится к материальному благу. В его сознании деньги олицетворяют власть и успех, для него это самый важный инструмент в жизни. Однако, став богатым, герой начинает считать, что его

жизненная цель почти достигнута. В этот момент он решает отправиться в круиз на роскошном корабле «Атлантида», чтобы насладиться плодами своих трудов.

Тем не менее, Бунин показывает, что материальные блага не являются гарантией счастья. Несмотря на уверенность главного героя в своем превосходстве, он оказывается в ситуации, когда все его достижения теряют смысл. Внезапная смерть заставляет его столкнуться с реальностью, где деньги не могут быть спасением. Рассказ заставляет читателя задуматься о том, что важно не только стремиться к материальному благополучию, но и искать гармонию, любовь и духовные ценности.

Гуманизм – важное качество произведений Ивана Бунина. Это свойство отчетливо прослеживается в его произведениях, где внимание к человеческой судьбе становится центральной темой [7]. Одним из ярких примеров является рассказ «Няня», в котором автор описывает старую, покинутую няню, преданно исполняющую свой нравственный долг.

Кроме того, в стихотворении «Мудрым» Бунин обращается к теме героизма, воспевая подвиг человека, который, несмотря на трудности и сомнения, отказывается подчиниться устаревшим верованиям. Этот акт смелости и стремление к новым истинам делают его произведение настоящим гимном человеческой воле и стремлению к свободе. Также, в поэме «Джордано Бруно» автор восхищается мужеством и самоотверженностью тех, кто борется за свои идеи и правду.

Не менее значимым является и стихотворение «Художник», в котором автор рисует образ Чехова – великого художника, осознающего свою близкую кончину. Здесь проявляется не только гуманистическая тематика, но и философские размышления о жизни, искусстве и неизбежности смерти. Лучшие поэтические произведения Бунина, такие как, например, поэма «Листопад», посвященная Максиму Горькому, стали основой его высокой пейзажной лирики. В них мы можем увидеть гармонию природы и

человеческой души, которая встает в один ряд с произведениями великих мастеров мировой поэзии.

Достижения Ивана Бунина в стихотворных жанрах представляют собой значимый вклад в лирику. Его поэтическое наследие выделяется на фоне сложных для поэзии времен, когда традиционные формы испытывали давление со стороны новых литературных течений. Бунин умело использует классические стихотворные структуры.

Кроме того, его творчество обогащено элементами фольклорной стилистики. Это придает его стихам особую глубину и эмоциональную насыщенность. Изобразительные средства, применяемые поэтом, отличаются выразительностью и оригинальностью, что позволяет читателю не только ощутить атмосферу произведения, но и глубже понять его смысл. Умение использовать язык как инструмент для передачи чувств и мыслей делает его стихи актуальными и сегодня [8].

Таким образом, духовное направление в творчестве И.А. Бунина определяется общей пантеистической основой, на которой возрастают и сосуществуют в живом противоречивом единстве духовные начала различных вероисповеданий: христианства, ислама, буддизма, язычества. Именно пантеизм мешает писателю уверовать в личное бессмертие своего душевно-телесного существа, и отсутствие такой уверенности и порождает часто проявляющийся в его творчестве страх смерти, трагизм мировосприятия.

Богатое литературное наследие Ивана Алексеевича Бунина, как духовная составляющая русской литературы, может стать замечательной основой для проектирования программы школьного литературного клуба (кружка).

Список литературы:

1. Бунин И.А. Собрание сочинений: в 9 т. М.: Художественная литература, 1966. Т. 7. 399 с.
2. Бунин И.А. Суходол // Собрание сочинений в 9 т. М.: Художественная литература, 1965. Т.3. С. 143-180.

3. Волков А.А. Проза Ивана Бунина. М.: Московский рабочий, 1969. 448 с.
4. Дунаев М.М. Православие и русская литература. М.: Христианская литература, 2001.
5. Зимина-Дырда Т.Ю. Функции цветообразов в портретах персонажей (на примере прозы И. А. Бунина) // Вопросы лингвистики и литературоведения. 2009. № 3. С. 18-22.
6. Кошемчук Т.А. Русская литература в православном контексте. СПб.: «Наука», 2009. 278 с.
7. Сидорова И.В., Мосягина В.Ю. Воспитание патриотизма и нравственности на уроках литературы // Наука и Образование. 2025. Т.8. №1.
8. Абдурахмонова Ф.Ф., Канарская Л.Г., Хабарова О.Г., Честных Е.С. Функции колоратива «белый» в поэзии И.А. Бунина // Наука и Образование. 2024. Т.7. №4.

UDC 372.882

**SPIRITUAL AND MORAL MOTIVES IN THE WORKS OF I.A. BUNIN
(MATERIALS FOR THE LITERARY CIRCLE)**

Asya S. Trusova

candidate of philological sciences, associate professor

ATrusova@yandex.ru

Evgeniya N. Sviridova

master's student

penaginaelizaveta5@gmail.com

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article analyzes the spiritual and moral motives in the work of Ivan Alekseevich Bunin. The study especially notes the complexity of the work of a literature teacher in extracurricular activities.

In this regard, the study notes that the work of the literary circle in high school is an additional link in the continuous system of literary education in secondary schools. The paper analyzes the creative milestones of I.A. Bunin, which can serve as a material for the productive work of a literary circle in both junior and senior grades.

Keywords: Russian literature, spiritual and moral motives, philosophical reflections, literary circle, worldview.

Статья поступила в редакцию 01.11.2025; одобрена после рецензирования 20.12.2025; принята к публикации 29.12.2025.

The article was submitted 01.11.2025; approved after reviewing 20.12.2025; accepted for publication 29.12.2025.