

УДК 372.882

## ДУХОВНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПРОЗЫ И.А. БУНИНА В СОЗНАНИИ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ

**Ася Сергеевна Трусова**

кандидат филологических наук, доцент

ATrusova@yandex.ru

**Елизавета Егоровна Пенягина**

магистрант

penaginaelizaveta5@gmail.com

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** Анализируется духовная значимость прозы Ивана Алексеевича Бунина в школьном изучении русской литературы.

Особенно в исследовании отмечается сложность работы в старших классах, когда идёт подготовка к ЕГЭ по литературе. В связи с этим в работе отмечается, что наиболее целесообразно вести работу по следующим направлениям: изучение вечных вопросов, социальных проблем, нравственных уроков. В качестве практической реализации данного комплекса направлений предлагается рассмотреть творчество И.А. Бунина.

**Ключевые слова:** духовный поиск, русская литература, тема памяти, духовное наследие, национальная идентичность.

Иван Алексеевич Бунин – выдающийся русский писатель и поэт, чье творчество занимает особое место в русской литературе. Его проза, отличающаяся лиричностью, глубоким психологизмом и мастерским владением словом, способна оказывать сильное воздействие на читателя, пробуждая в нем размышления о вечных вопросах жизни, смерти, любви, веры и духовного поиска. Включение произведений И.А. Бунина в программу старших классов предоставляет уникальную возможность познакомить обучающихся с богатым духовным наследием русской литературы начала XX века и помочь им сформировать собственное мировоззрение.

В произведениях И.А. Бунина часто поднимается тема духовного поиска, разочарования в идеалах и утраты связи с прошлым. Особенно ярко это проявляется в рассказе «Господин из Сан-Франциско» (1915 г.). На рубеже веков контрасты бросались в глаза: технологический прогресс шел рука об руку с устаревшими социальными нормами. Изобретение телефона, конвейер Форда, бороздящие океаны гигантские корабли – все это свидетельствовало о наступлении новой эры. Однако жизнь большинства, даже в прогрессивных странах, по-прежнему определялась сословными и классовыми предрассудками.

Тяжелый труд оставался уделом простого народа, в то время как узкий круг привилегированных мог наслаждаться роскошной жизнью, как это ярко демонстрируется во взаимоотношениях господина из Сан-Франциско и его семьи с итальянцами.

История богатого американца, стремящегося к удовольствиям и комфорту, но внезапно умирающего во время путешествия, становится метафорой духовной пустоты и бессмысленности жизни, основанной исключительно на материальных ценностях. Анализ этого рассказа позволяет учащимся задуматься о подлинных ценностях, осмыслить важность духовного наполнения жизни и критически оценить потребительское отношение к миру.

«Любовь в произведениях И.А. Бунина – это сложное и противоречивое чувство, зачастую сопряженное со страданием, разлукой и трагическими

последствиями» [5]. Рассказ «Солнечный удар» (1925 г.) – яркий пример мгновенной страсти, вспыхнувшей между случайными попутчиками и оставившей глубокий след в душе героя. Анализируя это произведение, учащиеся могут исследовать природу любви, ее силу и хрупкость, а также задуматься о влиянии чувств на судьбу человека. Понимание трагизма бунинской любви помогает осознать ценность искренних и глубоких отношений. Некоторые моменты счастья, пусть и мимолетные, могут быть настолько яркими и всепоглощающими, что их потеря оставляет незаживающую рану. Заключение в рассказе мысль, которая выдвинута автором, поможет обучающимся понять мимолетность времени, так как определенные этапы жизни оставляют неизгладимый отпечаток в судьбе каждого человека, воплощенный в различных обликах.

Иван Алексеевич Бунин часто обращается к теме памяти и связи с прошлым, подчеркивая важность сохранения духовного наследия и национальной идентичности. В рассказе «Антоновские яблоки» (1900 г.) автор с ностальгией вспоминает об уходящей жизни русской деревни, о ее традициях и устоях: «Запах антоновских яблок исчезает из помещичьих усадеб. Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие» [3].

И.А. Бунин сравнивает уходящую деревенскую жизнь с антоновскими яблоками, которые раньше цвели и пахли, привлекая своим благоуханием. Однако с приходом «новой жизни» все меняется, заставляя задуматься читателей о важности простого и обыденного.

Этот рассказ может стимулировать интерес учащихся к истории своей страны, к своим корням и семейным традициям. Рассмотрение ностальгических мотивов в творчестве Бунина помогает сформировать уважительное отношение к прошлому и осознание себя частью культурного наследия. Именно это и отражают следующие строки произведения, несмотря на ненастья и невзгоды, жизнь прекрасна и хороша во всех своих появлениях. Необходимо бороться со

всеми проблемами и уметь отражать удары судьбы: «Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете!» [3].

Иван Алексеевич Бунин – мастер пейзажа, умеющий тонко чувствовать и передавать красоту природы. «Описание природы в его произведениях не просто фон, а активный участник событий, влияющий на настроение и чувства героев» [5]. Например, в рассказе «Легкое дыхание» (1916 г.) образ легкого дыхания, олицетворяющий юность и красоту, контрастирует с трагической судьбой главной героини, гимнастки Оле Мещерской. Противоречия души и реальности заключается в том, что главная героиня привлекательна, но при этом импульсивна и совершает ошибки: «Женщины никогда не бывают так сильны, как когда они вооружаются слабостью» [2].

Ее жизнь кажется поверхностной, полной удовольствий, но в то же время в ней есть жажда чего-то настоящего. Эта дихотомия между внешним блеском и внутренним смятением отражает духовный поиск человека в мире, где материальные ценности часто заслоняют истинные. Оля Мещерская жаждет, к примеру, любви, но не находит ее в физической близости. Духовное начало в рассказе – это поиск смысла в красоте и трагедии жизни, в памяти и в вечных вопросах о существовании. Это напоминание о том, что за внешней оболочкой мира скрывается глубокий и сложный духовный мир человека.

Сама фраза «легкое дыхание» обретает символическое значение. «Это и жизненная сила, и красота, и память, и ускользающая сущность бытия» [5]. Это то, что остается после смерти, то, что трогает сердца и заставляет задуматься о вечном: «Теперь это лёгкое дыхание снова рассеялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре» [2].

Анализ пейзажных зарисовок в произведениях Бунина помогает обучающимся понять взаимосвязь человека и природы, увидеть красоту окружающего мира и развить эстетическое восприятие. Пейзажные зарисовки в рассказе, особенно описание кладбища и надгробного креста, создают атмосферу грусти и размышлений о вечном. Природа становится отражением

духовного состояния героев и напоминает о неизбежности смерти и о том, что остается после нас.

В творчестве Бунина присутствуют христианские мотивы и размышления о вере, которые помогают глубже понять духовный мир его героев. В рассказе «Сны Чанга» (1916 г.) философские рассуждения старого матроса и его собаки Чанга затрагивают вопросы о смысле жизни, о душе и о Боге: «Жутко жить на свете, Чанг, – сказал капитан, – очень хорошо, а жутко, и особенно таким, как я! Уж очень я жаден до счастья и уж очень часто сбиваюсь: темен и зол этот Путь или же совсем, совсем напротив?» [1].

«Сны Чанга» – это поток воспоминаний, в которых прошлое переплетается с настоящим: «И.А. Бунин исследует природу памяти, ее субъективность и способность искажать реальность. Время предстает не как линейная последовательность событий, а как нечто текучее и изменчивое» [4].

В рассказе присутствует мотив искупления и прощения. Капитан, хоть и прожил нелегкую жизнь, совершал ошибки, в конце концов приходит к смирению и покаянию. Любовь и преданность Чанга становятся для него своего рода спасением: «рассказ пронизан идеей милосердия и сострадания ко всему живому» [5]. Чанг, несмотря на все трудности, сохраняет доброе сердце и сочувствует своему хозяину. Его любовь и преданность – это пример истинной духовности: «Главная штука ведь в чём? Когда кого любишь, никакими силами никто не заставит тебя верить, что может не любить тебя тот, кого ты любишь» [1].

Анализ этого рассказа дает возможность учащимся познакомиться с религиозными взглядами писателя и задуматься о своих собственных духовных исканиях: «Было когда-то две правды на свете, постоянно сменявших друг друга: первая та, что жизнь несказанно прекрасна, а другая – что жизнь мыслима лишь для сумасшедших» [1].

Изучение прозы Ивана Алексеевича Бунина в старших классах имеет огромное значение для духовного развития учащихся. Произведения Бунина заставляют задуматься о вечных вопросах бытия, о любви, смерти, вере, о

смысле жизни и о ценности человеческой души [6]. Анализ бунинских текстов способствует формированию нравственных ориентиров, развитию эмоционального интеллекта и критического мышления. Познание творчества Бунина позволяет учащимся обогатить свой духовный мир, научиться видеть прекрасное в окружающем мире и осознать свою связь с богатым культурным наследием России [7]. Включение в программу обсуждения духовно-нравственных проблем, затронутых в произведениях Бунина, поможет учащимся сформировать собственное мировоззрение, основанное на гуманистических ценностях, и подготовиться к взрослой жизни.

Таким образом, проза Ивана Алексеевича Бунина может быть чрезвычайно полезна при подготовке к ЕГЭ по литературе в старшей школе по нескольким ключевым направлениям:

- **Вечные вопросы.** Бунин затрагивает вечные вопросы бытия: любовь, смерть, смысл жизни, отношения между человеком и природой, противостояние добра и зла. Знакомство с этими темами в бунинской интерпретации поможет ученикам развить собственное мировоззрение и аргументированно рассуждать на эти темы в сочинениях.

- **Социальные проблемы.** В его произведениях отражены социальные проблемы эпохи: классовое неравенство, обездоленность крестьянства, утрата ценностей старого мира. Изучение этих проблем поможет ученикам лучше понимать историю России начала XX века и связывать ее с современностью.

- **Нравственные уроки.** Творчество Бунина дает важные нравственные уроки. Он показывает последствия бездуховности, эгоизма, жестокости и призывает к милосердию, состраданию и любви.

#### Список литературы:

1. Бунин И.А. Собрание сочинений в 6 т. М.: Художественная литература, 1987.
2. Бунин И.А. Собрание сочинений в 4 т. М.: Худож. литература, 1988.

3. Бунин И.А. Собрание сочинений в 9 т. М.: Худож. литература, 1967.

4. Бунин И.А.: Pro et contra. Личность и творчество Ивана Бунина в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей. Антология / Под ред. Д.К. Бурлака. СПб.: РХГИ, 2001. 1016 с

5. Тартаковский П.И. О творчестве И.А. Бунина. М.: Наука, 2009. 463 с.

6. Бурцева К.А., Мосягина В.Ю., Сидорова И.В. Некоторые принципы формирования социально-этических норм в процессе обучения // Наука и Образование. 2025. Т.8. №1.

7. Сидорова И.В., Мосягина В.Ю. Воспитание патриотизма и нравственности на уроках литературы // Наука и Образование. 2025. Т.8. №1.

UDC372.882

## THE SPIRITUAL SIGNIFICANCE OF I.A. BUNIN'S PROSE IN THE MINDS OF HIGH SCHOOL STUDENTS

**Asya S. Trusova**

candidate of philological sciences, associate professor

ATrusova@yandex.ru

**Elizaveta E. Penyagina**

master's student

penaginaelizaveta5@gmail.com

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** The article analyzes the spiritual significance of Ivan Alekseevich Bunin's prose in the school study of Russian literature.

The study especially notes the difficulty of working in high school when preparing for the Unified State Exam in literature. In this regard, the study notes that it is most appropriate to work in the following areas: the study of eternal questions,

social problems, and moral lessons. As a practical implementation of this set of directions, it is proposed to consider the work of I.A. Bunin.

**Keywords:** spiritual search, Russian literature, the theme of memory, spiritual heritage, national identity.

Статья поступила в редакцию 01.11.2025; одобрена после рецензирования 20.12.2025; принята к публикации 29.12.2025.

The article was submitted 01.11.2025; approved after reviewing 20.12.2025; accepted for publication 29.12.2025.