

УДК 811.161.1

**ВОКАТИВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ В ДРАМАТУРГИИ А.Н.
ОСТРОВСКОГО: СИНТАКСИС, СЕМАНТИКА И ПРАГМАТИКА**

Карина Вячеславовна Кейзер

студент

k.keizer2018@yandex.ru

Оксана Геннадьевна Хабарова

кандидат филологических наук, доцент

oks.kh@rambler.ru

Людмила Геннадьевна Канарская

кандидат филологических наук, доцент

kanarskaya2013@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В данной статье рассматриваются вокативные предложения как ключевой элемент художественной выразительности в драматургии А.Н. Островского. На материале пьес «Гроза» и «Бесприданница» анализируются синтаксические, семантические и прагматические особенности вокативов. Исследование демонстрирует, что вокативные конструкции не только выполняют номинативную функцию, но и служат мощным инструментом для раскрытия психологии персонажей, передачи эмоционального напряжения, обозначения социальных отношений и развития сюжета. Делается вывод о полифункциональности вокативов в творчестве Островского, что подчеркивает их значимость для создания реалистичной и драматически насыщенной коммуникативной среды.

Ключевые слова: вокативное предложение, обращение, А.Н. Островский, драматургия, синтаксис, семантика, прагматика, речевая характеристика, «Гроза», «Бесприданница».

Драматургия Александра Николаевича Островского, являющаяся вершиной русского реалистического театра, предоставляет богатейший материал для лингвистического исследования. Одним из наименее изученных аспектов его художественного стиля остается функционирование вокативных предложений – синтаксических конструкций, основной функцией которых является обращение к собеседнику. Актуальность данного исследования обусловлена недостаточной разработанностью темы вокативов в контексте русской драматургии и необходимостью комплексного анализа их роли в создании художественного мира Островского.

Вокативные предложения, обладая кажущейся структурной простотой, несут значительную функциональную нагрузку. Они выступают не просто как маркеры адресата речи, но и как важнейшее средство выражения эмоций, социальных отношений и психологического состояния персонажей. Целью данной статьи является многоаспектный анализ вокативных предложений в пьесах Островского для выявления их синтаксических особенностей, семантического разнообразия и прагматических функций в развитии сюжета и характеристике персонажей.

Вокативные предложения в русском языке представляют собой односоставные номинативные конструкции, основной функцией которых является призыв, обращение или привлечение внимания [7-8]. Их ключевая синтаксическая особенность – отсутствие предикативной основы, что придает высказыванию вневременной характер и максимально концентрирует внимание на адресате.

Семантический спектр вокативов чрезвычайно широк: от нейтральных именованных до мелиоративных (ласкательных) и пейоративных (уничижительных) форм [2]. В драматургии этот спектр расширяется за счет прагматического контекста: одно и то же обращение, в зависимости от интонации и ситуации, может передавать всю гамму чувств – от нежности до ненависти.

Исторический и социальный контекст творчества Островского (середина XIX века) делает вокативы особенно значимыми. Драматург тонко чувствовал социальные различия, которые нашли отражение в речевой этикете его персонажей. Обращения «сударь»/«сударыня», «ваше степенство», использование местоимений «ты» и «Вы» становятся точными индикаторами социальной дистанции, уровня образования и взаимоотношений между героями [4, 8].

В пьесах Островского вокативы служат прямым каналом для передачи эмоционального состояния персонажей. В моменты наивысшего напряжения именно обращения становятся эмоциональным центром сцены. Например, в «Грозе» многократное обращение «Катерина!» в устах разных персонажей (Бориса, Кабанихи) несет различную смысловую нагрузку: это и мольба, и упрек, и отчаяние. Ласковые, уменьшительно-ласкательные формы обращений («Боренька», «Ларисудушка») контрастируют с резкими, оскорбительными вокативами, тем самым визуализируя внутренние конфликты и привязанности героев.

Островский мастерски использует вокативы для речевой характеристики персонажей и обозначения их социального статуса. Обращения купеческой среды («батюшка», «матушка», «голубчик») стилистически отличаются от более формальных обращений представителей других слоев. Через систему обращений драматург обнажает социальную иерархию и скрытые конфликты. Так, в «Бесприданнице» то, как Паратов или Кнуров обращаются к Ларисе, мгновенно раскрывает их истинное к ней отношение – от мнимого обожания до циничного собственничества.

Вокативные предложения нередко становятся катализаторами сюжетных поворотов. Они могут служить завязкой конфликта, его кульминацией или развязкой. Восклицание-обращение, прерывающее диалог, способно мгновенно изменить атмосферу сцены, придав ей драматизма или, наоборот, лиричности. Вокативы выполняют роль «сценических указателей», акцентируя внимание

зрителя на ключевых моментах действия и поворотах в отношениях между персонажами [8].

Речь персонажей Островского глубоко народна и стилизована под естественное звучание. Вокативы являются важным элементом этой стилизации. Использование фольклорных, просторечных или, наоборот, риторически возвышенных обращений создает неповторимый колорит его пьес. Риторические приемы, такие как повтор вокативов (анафора), усиливают эмоциональное воздействие реплики, делая ее более убедительной и запоминающейся [5].

Проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что вокативные предложения в драматургии А.Н. Островского являются не второстепенным, а системообразующим элементом его художественного мира. Обладая относительной синтаксической простотой, они выполняют комплекс сложных и взаимосвязанных функций:

Семантическая: передают широкий спектр эмоций и отношений.

Социальная: маркируют социальный статус и дистанцию между персонажами.

Психологическая: раскрывают внутренний мир и динамику переживаний героев.

Прагматическая: управляют вниманием зрителя и развитием сюжета.

Таким образом, вокативы выступают в роли мощного концентрата смысла, позволяя Островскому с предельной лаконичностью и выразительностью создавать глубоко психологичные и социально точные диалоги. Изучение вокативных конструкций открывает новые перспективы для понимания поэтики драматурга и подтверждает, что именно в таких, казалось бы, малозаметных деталях языка зачастую скрывается ключ к пониманию целостного художественного замысла.

Список литературы:

1. Алтабаева Е. В. Предложения желательности как средство речевой характеристики персонажей комедии А.Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» // Отечественная филология. 2023. №2. С.8-13.
2. Бойкова И.В. Анализ вокативных синтаксических единиц в английском языке // Вестник Дагестанского государственного университета. 2005. №6. С.90-93.
3. Исламова Ю.В., Бакшеева М.Г. Коммуникативные функции обращения в произведениях А. Тарханова // Вестник угроведения. 2023. №4. С.14-17.
4. Кулибаба А.С. Прагматические особенности обращений в арабской популярной песне Восточного Средиземноморья // Universum: филология и искусствоведение. 2014. №9 (11). С.1-12.
5. Комова Т.Д. Щельковские чтения, 2008: А. Н. Островский и драматургия его времени... // Социальные и гуманитарные науки. Сер. 7, Литературоведение. 2010. №4.С.129-137.
6. Кулобиев А.Н. Вокативные предложения в русском и таджикском языках // Вестник Педагогического университета. 2021. №5 (94).С.28-31.
7. Леонтьева Л.Е., Яковлева О.В., Абрамова А.Г. Вокатив как один из способов регулирования межличностных отношений // Вестник Чувашского университета. 2017. №4.С.1-8.
8. Моисеева-Пронь Н.В. К вопросу об отграничении вокативных предложений от сходных с ними языковых конструкций... // Ученые записки Крымского федерального университета. 2016. №4.С.188-194.
9. Соколова В.Ф. Народоведческие истоки творчества А. Н. Островского // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. №5-3 (59).С.51-53.
10. Сянь Ду. Междометия и междометные комплексы в пьесах А.Н. Островского // Неофилология. 2023. №36.С.749-758.

UDC 811.161.1

VOCATIVE SENTENCES IN A.N. OSTROVSKY'S DRAMATURGY:
SYNTAX, SEMANTICS AND PRAGMATICS

Karina V. Keizer

student

k.keizer2018@yandex.ru

Oksana G. Khabarova

candidate of philology, associate professor

oks.kh@rambler.ru

Lyudmila G. Kanarskaya

candidate of philology, associate professor

kanarskaya2013@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Abstract. This article examines vocative sentences as a key element of artistic expression in A.N. Ostrovsky's dramaturgy. The syntactic, semantic and pragmatic features of vocatives are analyzed on the basis of the plays "Thunderstorm" and "Penniless". The study demonstrates that vocative constructions not only perform a nominative function, but also serve as a powerful tool for revealing the psychology of characters, conveying emotional tension, designating social relationships, and plot development. The conclusion is made about the polyfunctionality of vocatives in Ostrovsky's work, which emphasizes their importance for creating a realistic and dramatically saturated communicative environment.

Keywords: vocative sentence, address, A.N. Ostrovsky, drama, syntax, semantics, pragmatics, speech characteristics, "Thunderstorm", "Penniless".

Статья поступила в редакцию 01.11.2025; одобрена после рецензирования 20.12.2025; принята к публикации 29.12.2025.

The article was submitted 01.11.2025; approved after reviewing 20.12.2025; accepted for publication 29.12.2025.