

УДК 373.31

**ТВОРЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СЮЖЕТА В ЖАНРОВОЙ  
КАРТИНЕ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ РЕБЕНКА К  
ПРАВСТВЕННЫМ ЦЕННОСТЯМ**

**Маргарита Михайловна Захарова**

кандидат педагогических наук, доцент

marzakh54@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** Рассматриваются аспекты формирования подлинно нравственных качеств личности, приводится теоретическое осмысление вопроса восприятия жанровой живописи, подчеркивается роль искусства в формировании ценностных ориентаций личности, анализируется нравственная сущность художественного произведения жанровой живописи.

**Ключевые слова:** нравственность, духовность, образовательное пространство, восприятие, искусство, жанровая картина.

В пространстве современного образования становится актуальным рассмотрение параллельной взаимосвязи между формированием нравственных ценностей индивида и изучением искусства. Наиболее общим понятием нравственности является сложное социальное-психологическое образование, формирующееся под влиянием окружающей действительности и личностных качеств. И. П. Подласый определял нравственное воспитание как направленное и регулярное влияние на сознание, эмоции и чувства ребенка с целью развития у них нравственных качеств, соответствующих нормам морали в обществе [7]. Обоснованием важности духовного и нравственного воспитания служит тезис о том, что «...нравственность, то есть целостное представление о нормативном поведении, невозможно сформировать без приобщения человека к высшим ценностям, к идеалу, то есть без духовной основы» [6].

Нравственные чувства являются эмоциональными ощущениями, переживаниями, возникающими у индивида в условиях реальных нравственных отношений, в частности отношений между произведением искусства и зрителем в процессе восприятия картины. Несомненно, «...возникновение эмоционального отношения относительно какой-либо нравственной ценности означает, что она затрагивает сферу потребностей личности» [2].

В научной литературе представлен целый ряд трактовок понятия «искусство». Согласно распространенному определению, искусство – это сфера духовной и практической деятельности человека, направленная на постижение мира, специфическое отражение действительности в художественных образах.

П. П. Чистяков, русский художник и педагог, мастер исторической, жанровой и портретной живописи, рассматривал искусство как средство формирования у личности представлений о мире через живописные образы; придавал особое значение воспитательному компоненту в целостном развитии духовных, физических и нравственных качеств [8].

Актуально сегодня звучит позиция Д. С. Лихачева, выдающегося специалиста в области отечественной и мировой культуры, о том, что

«...награжденный даром понимать искусство, человек становится нравственно лучше, а, следовательно, и счастливее» [3].

Акцентируя вопрос о воспитательных возможностях искусства, аргументируем ответ тезисом: «В искусстве отражается и выражается духовное содержание жизни, воплощается сам «дух» жизни» [5].

Таким образом, представляется закономерным обращение к языку искусства, как объекту научного рассмотрения с искусствоведческой и педагогической точек зрения. В энциклопедических источниках жанровая живопись рассматривается как один из пяти основных видов живописи, составляющих традиционную иерархию жанров. В изобразительном искусстве термин «жанровая живопись» относится к картинам, которые изображают сцены и ситуации из повседневной жизни. Жанровые картины содержат изображение людей, и следовательно, моральный посыл. Наличие морального подтекста может проявляться наглядно, однако его скрытая форма вызывает необходимость расшифровки на основе изучения символики на холсте. В качестве модели для организации восприятия картины при решении задач воспитательного воздействия жанровой живописи на становление нравственных качеств индивида выступает развитое художественное восприятие. Под художественным восприятием вслед за А. В. Запорожцем мы понимаем деятельность сознания по отражению произведения искусства, которая характеризуется сложной операционной структурой.

Из теоретического осмысления вопроса восприятия искусства следует, что – это состояние индивида в процессе общения с объектом искусства, характеризующимся насыщенным и многообразным ценностным, значимым для личности экспрессивным откликом. Эмоционально-оценочные отношения индивида к сюжетной линии картины – важнейший фактор регуляции его поведения, ценностных ориентаций. Поскольку в произведениях искусства отражаются интересы, нравственные нормы и ценности всего общества, то отсюда следует, что жанровая картина имеет глубокие социально-психологические корни. Позиция И. П. Подласого о решающем значении

сознания в нравственном воспитании как восприятию нравственных норм не только сознанием (рациональным мышлением), но и чувствами, утверждает мысль о единстве когнитивного и чувственного в личности.

Среди специфических требований к формам восприятия произведения искусства, Б. Т. Лихачев выделяет форму свободного общения с картиной. По убеждению ученого-педагога, сущность следующего этапа познания картины состоит в творческой переработке воспринимаемого объекта на основе собственной продуктивной деятельности, что позволяет выяснить, стало ли произведение искусства духовным достоянием индивида. «Благодаря глубокому проникновению в идейно-художественную сущность произведения, – пишет Б. Т. Лихачев, – становится возможным его использование для глубокого познания жизни, формирования мировоззрения, воспитания нравственности» [4].

Воспитательные возможности искусства рассматриваются автором статьи на основе выборки произведений выдающихся художников отечественной жанровой живописи: З. Серебряковой, К. Успенской-Кологривовой, А. Пластова, Ю. Кугача и др. Немаловажным является то обстоятельство, что реализация диалога «картина – зритель» предоставляет возможность постижения специфики языка изобразительного искусства.

Из значительного разнообразия картин, в которых отражены нравственные аспекты, приведем лишь некоторые из них. Ю. П. Кугач – автор жанровых картин, выдержанных в традициях русской реалистической живописи. Полотна художника универсальны и максимально близки и понятны широкой аудитории. В картине «В субботу» художнику, несомненно, удалось передать правдивый образ деревенской семьи, ее быта и повседневной жизни. Забота, участие, трепетность чувств вложены в сюжет картины «Накануне праздника». Восприятие полотен художника актуализирует процесс формирования у личности эмоционально-чувственного отношения к семейным ценностям, традициям, бытовому укладу. Возникновение у ребенка-зрителя внутренней позиции к оценке сюжета картины является залогом превращения

ребенка в субъекта чувственной деятельности. В процессе восприятия картин на сюжеты семейной жизни Б. Кустодиева «На террасе», З. Серебряковой «За завтраком», ребенок учится видеть и осознавать ценности семьи, и как следствие, выражать через чувственную сферу свое отношение к близким.

Итак, накопленный опыт общения с произведением искусства, способность понимать визуальную информацию и интерпретировать ее определяют успешность адекватного отражения смысловой идеи художественного произведения, что содействует выбору индивидом нравственных ценностей и принятию их.

### **Список литературы:**

1. Волков Д. В. Взгляд художника-педагога на проблему воспитания нравственности // Научные труды ХГФ МПГУ: тезисы докладов / Москва: Прометей. 2012. С. 316-319.
2. Костюшина Е. В. Нравственное развитие – интегративная часть процесса развития личности // Сб. материалов VI Владимирских духовно-образовательных чтений: Молодежь: свобода и ответственность. Мичуринск: изд. МичГАУ, 2019. С. 36-40
3. Лихачев Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников / М.: Просвещение, 1985. 176 с.
4. Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном / АСТ. 2024. С. 34.
5. Логунова Е. П. Духовно-нравственное воспитание средствами искусства // Наука и Образование. 2022. Том 5. № 4.
6. Манаенкова М. П., Манаенков И. К. Духовно-нравственное воспитание личности в образовательном пространстве вуза // Наука и Образование. 2022. Том 5. № 4.
7. Подласый И. П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие для вузов/ М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. 365 с.
8. Чистяков П. П. Письма, записные книжки, воспоминания. 1832-1919 / М.: Искусство, 1953. 594 с.

**UDC 373.31**

**CREATIVE INTERPRETATION OF THE PLOT IN A GENRE  
PICTURE AS A MEANS OF INTRODUCING A CHILD TO MORAL  
VALUES**

**Margarita M. Zakharova**

candidate of pedagogical sciences, associate professor

marzakh54@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Abstract.** The article considers aspects of formation of truly moral qualities of an individual, provides theoretical understanding of the issue of perception of genre painting, emphasizes the role of art in formation of value orientations of an individual, analyzes the moral essence of a work of art of genre painting.

**Key words:** morality, spirituality, educational space, perception, art, genre painting.

Статья поступила в редакцию 01.11.2025; одобрена после рецензирования 20.12.2025; принята к публикации 29.12.2025.

The article was submitted 01.11.2025; approved after reviewing 20.12.2025; accepted for publication 29.12.2025.