

УДК 37.036

**НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК КЛЮЧЕВОЙ ИНСТРУМЕНТ
ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ
РЕБЕНКА**

Татьяна Владимировна Кузнецова

педагог дополнительного образования

Городской дворец детского и юношеского творчества

г. Омск, Россия

Аннотация. Тематика работы посвящена вопросу формирования духовно-нравственной личности ребенка через призму народного творчества. Автор, являясь частью педагогического коллектива ансамбля «Мечта», рассматривает роль народного танца, как эффективный инструмент воспитания, укрепляющий национальную идентичность, и способствующий всестороннему гармоничному развитию детей.

Ключевые слова: народное творчество, нравственность, танец, ребенок, развитие, личность.

Развитие личности ребенка представляет собой комплексный процесс формирования его индивидуальности, базирующийся на развитии умственных, эмоциональных, социальных, духовных и физических качеств, а также на приобретении опыта, ценностей и навыков, необходимых для полноценной жизни и самореализации [1].

Формирование индивидуальности ребенка в духовно-нравственных традициях способствует развитию устойчивых моральных ценностей, духовной зрелости, чувства ответственности и высокой культуры личности. Такой подход обеспечивает гармоничное развитие человека, его духовное богатство, и умение жить в соответствии с историческими и культурными ценностями своего народа и страны [2].

О роли сохранения и защиты традиционных духовно-нравственных ценностей, как важнейшего условия укрепления суверенитета и безопасности государства, заявил президент России В. Путин в обращении к участникам XII международной встречи высших представителей, курирующих вопросы безопасности. По словам Владимира Владимировича «Нравственное воспитание детей – это основа гармоничного развития личности и залог будущего нашей страны. Без крепких моральных ориентиров невозможно построить сильное общество» [3].

Государственный ориентир на сохранение духовных и нравственных ценностей отражен в Указе Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [4].

Значительную роль в становлении ребенка, как личности, играет народное творчество, выступающее как важнейший инструмент социокультурного, нравственного и духовного развития (рисунок 1) [5].

По мнению знаменитого советского психолога и основателя культурно-исторической теории развития Л.С. Выготского «Народная культура является той средой, в которой ребенок развивается, она оказывает незаменимое влияние на его формирование, поскольку содержит опыт поколений и средства развития

мышления» [6]. В трудах русского педагога, основоположника народного образования К.Д. Ушинского отражена мысль о том, что «знание народных песен, сказок и танцев – это неотъемлемая часть воспитательного процесса, которая помогает духовному и нравственному развитию ребенка» [7].

Ключевая роль народной культуры в формировании личности ребенка также отмечена в трудах зарубежных мыслителей и педагогов – Д. Дьюти, М. Монтессори, Г. Спенсера, Д. Мида и др. [8-10].

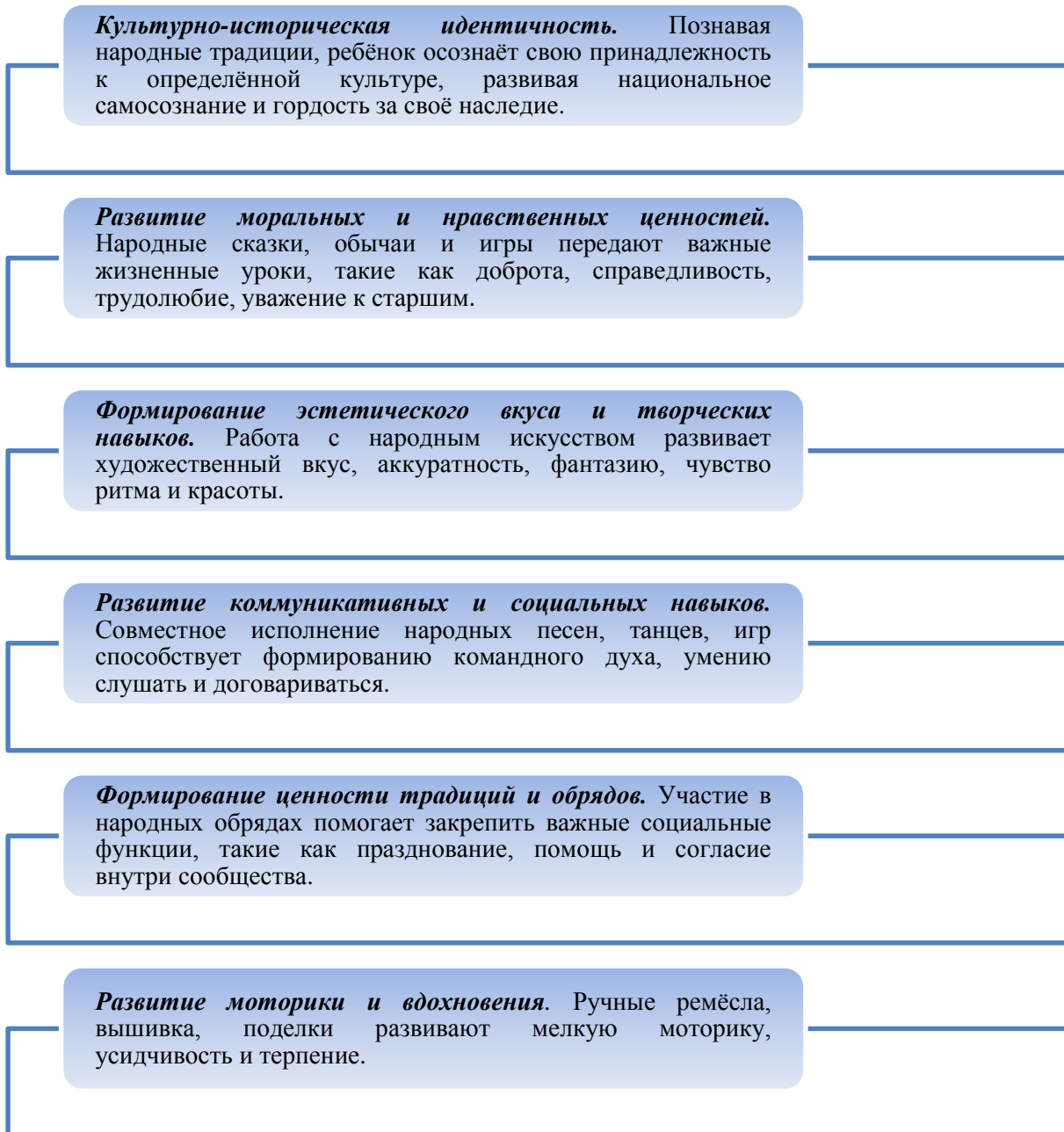


Рисунок 1 – Значение народного творчества для формирования личности ребёнка.

Это подчёркивает важность народной культуры как средства воспитания, развития таланта, формирования личности и укрепления национальной идентичности у детей.

Россия, как многонациональная страна, является богатейшим источником народного творчества, обладая многовековым наследием культурных традиций, ремёсел, обрядов, песен, сказок и художественных промыслов. Это наследие формировалось под влиянием географических условий, исторических событий, религиозных верований и межэтнических контактов, что делает российское народное творчество особенно богатым и разнообразным.

Народный танец выступает как важнейшая часть культурного наследия народа, отражая его самобытность, исторические, социальные и эстетические ценности посредством движения, музыку и обрядовую символику.

На территории Российской Федерации насчитывается большое количество народных танцевальных коллективов, которые активно выступают и сохраняют традиции русского и этнического фольклора [11-12].

Одним из старейших и известных хореографических коллективов Омской области является ансамбль народов мира «Мечта», бессменным художественным руководителем и творческим вдохновителем которого является Татьяна Ивановна Ашихмина, педагог высшей квалификационной категории по народному танцу.

Образцовый ансамбль танца народов мира «Мечта», создан в 1991 году. В составе ансамбля 165 участников в возрасте от 5 до 25 лет. Основу коллектива составляют школа-студия и 4 концертных состава (рисунок 2). В обучение входят обязательные классы народного, классического, современного танца, уроки акробатики. Программа ансамбля состоит из 50 хореографических постановок, включающих в себя танцы самобытного русского и Сибирского характера, интерпретацию танцевального фольклора народов мира, а так же, стилизацию русского народного танца, и красочный детский репертуар [13].



Рисунок 2 – Образцовый ансамбль танца народов мира «Мечта» в лицах
(из личного фотоархива автора).

Ключевая цель деятельности коллектива – формирование личности ребенка через сохранение и развитие народного творчества, воспитание уважения к культурному наследию, укрепление межнациональных связей и дружбы (рисунок 3).



Многообразие культур. Представление народных традиций разных стран и этнических групп, проживающих в Омской области, способствует формированию у зрителей и участников глубокого уважения к различиям и общности культур



Образовательная роль. Заключается в воспитании и развитии у участников широкого спектра знаний, навыков и личностных качеств через изучение хореографической техники исполнения народных танцев



Творческое развитие. Через выступления ансамбля формируется ценностное отношение к традициям, воспитывается любовь к национальной культуре, развивается интерес к межкультурному диалогу



Социальное значение. Коллектив участвует в фестивалях, конкурсах, культурных мероприятиях как внутри региона, так и за его пределами, повышая уровень межнациональной солидарности

Рисунок 3 – Роль образцового ансамбля танца народов мира «Мечта» в становлении личности ребенка (составлено автором).

Основные направления деятельности коллектива:

- выступление с национальными и патриотическими хореографическими номерами;
- участие в региональных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях;
- поддержание межкультурного диалога;
- воспитательная и патриотическая работа среди молодежи и детей.

Ансамбль ведет активную гастрольную деятельность, выступая на сценах городов России, Италии, Греции, Турции, Индии, Польши, Болгарии, Южной Кореи, Малайзии.

Высокий уровень исполнительского мастерства «Мечты» подтверждается многочисленными наградами, полученными на Всероссийских и международных конкурсах и фестивалях. Коллектив является лауреатом престижных премий и многократно становился обладателем Гран-при, что

свидетельствует о признании его профессионализма и творческого вклада в народное искусство.

Таким образом, образцовый ансамбль танца народов мира «Мечта» является примером «живого мостика» между культурами, способствующий сохранению нравственно-духовных ценностей и межнациональной гармонии в Омской области и за ее пределами. А народный танец, в целом, выступает эффективным инструментом воспитания, который не только укрепляет национальную идентичность ребенка, но и способствует всестороннему гармоничному развитию его личности – физическому, нравственному, социокультурному.

Список литературы:

1. Колесов В.И. Формирование нравственной устойчивой личности ребенка в развитии культурного потенциала в образовательном пространстве // Форум молодёжной науки. 2022. Т. 3. № 3. С. 29-31.
2. Малинин В.А., Повshedная Ф.В., Пугачев А.В. Формирование духовно-нравственных качеств личности обучающихся в условиях современного образования // Вестник Мининского университета. 2022. Т. 10. № 1 (38).
3. «Путин назвал сохранение духовных ценностей условием укрепления суверенитета» // РИА новости – URL: <https://ria.ru/20240424/suverenitet-1941941716.html>
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» // Официальное опубликование правовых актов – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019>
5. Гаврилова А.О., Власюк И.В. Феномен Русской народной культуры в контексте социокультурной модернизации образования /А.О. Гаврилова, И.В.

Власюк // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2015. № 2 (97). С. 27-32.

6. Скуднова Т.Д., Макаров А.В. Культурно-историческая психология детства Л.С. Выготского (к 125-летию со дня рождения) // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. 2021. № 2 (278). С. 110-119.

7. Новиков С.Г. Наследие К.Д. Ушинского: ретроспективный взгляд сквозь призму трансдисциплинарной методологии // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2023. № 4 (177). С. 4-8.

8. Бестаева Э.Ш. Философия образования как основа развития культуры мышления и гуманизма в современном мире / Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Чебоксары/ 2024. С. 182-183.

9. Колесников А.С. Миссия философии в образовании и транснациональная культура // Вестник Кыргызско-Российского Славянского университета. 2023. Т. 23. № 2. С. 127-134.

10. Стрижко С.Г. Теоретические основы педагогической системы М. Монтессори / Инновации в науке и технике: новые горизонты. Сборник статей Международной научно-практической конференции. Москва/ 2024. С. 494-499.

11. Шкаровский В.Н., Гончарова И.О. Воспитательный потенциал народного танцевального искусства // Инновации в образовании. 2023. № 3. С. 98-106.

12. Комарова О. Формирование межэтнической толерантности средствами хореографического искусства // Society and Innovations. 2022. Т. 3. № 6/S. С. 25-30.

13. Материалы официального сайта ансамбля народного танца «Мечта» - URL: <http://www.dreamomsk.com/>

UDC 37.036

**FOLK ART AS A KEY TOOL FOR THE DEVELOPMENT OF A
CHILD'S SPIRITUAL AND MORAL PERSONALITY**

Tatyana V. Kuznetsova

supplementary education teacher

City Palace of Children's and Youthful Creativity

Omsk, Russia

Abstract. This work focuses on the development of a child's spiritual and moral personality through the lens of folk art. The author, a member of the teaching staff of the «Dream» ensemble, examines the role of folk dance as an effective educational tool that strengthens national identity and promotes the comprehensive, harmonious development of children.

Keywords: folk art, morality, dance, child, development, personality.

Статья поступила в редакцию 01.11.2025; одобрена после рецензирования 20.12.2025; принята к публикации 29.12.2025.

The article was submitted 01.11.2025; approved after reviewing 20.12.2025; accepted for publication 29.12.2025.