

УДК 37.01: 347.785.6

МУЗЫКА И ИВАН ВЛАДИМИРОВИЧ МИЧУРИН

Екатерина Владимировна Волкова

ученик

k4t3.v0lkova@yandex.ru

Ольга Владимировна Рожкова

учитель

dimarojko@mail.ru

МБОУ "Гимназия"

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье рассмотрены сущность и значение трудов Ивана Владимировича Мичурина для науки и искусства, а также описан процесс селекции как процесс создания музыкального произведения в замедленном темпе, который требует не только знаний и опыта, но и вдохновения. Показано отражение образа Мичурина в музыкальных произведениях Дмитрия Шостаковича и Дмитрия Кабалевского.

Ключевые слова: Мичурин, селекция, музыка, научные работы, мичуринский сад.

Иван Владимирович Мичурин, выдающийся русский и советский селекционер, оставил неизгладимый след не только в науке, но и в культуре. Его революционные идеи о преобразовании природы, о возможности влияния на наследственность растений, о создании новых, более продуктивных и устойчивых сортов, вдохновляли писателей, поэтов, художников и, конечно же, композиторов. Мичурин стал символом научного оптимизма, веры в силу человеческого разума и возможности преобразования окружающего мира. Его биография, полная поисков, экспериментов, побед и поражений, представляла собой богатый материал для творческого осмысления.

Музыка, подобно солнечному свету, проникает в самые сокровенные уголки человеческой души, пробуждая чувства и эмоции, дремлющие в ожидании своего часа. Она способна утешить в горе, вдохновить на подвиги, напомнить о прекрасном и вечном. И как ни странно, именно ее, музыку, можно найти в трудах Ивана Владимировича Мичурина, выдающегося российского селекционера, человека, обладавшего не только энциклопедическими знаниями в области биологии и агрономии, но и тонким чувством прекрасного.

Мичурин, посвятивший свою жизнь созданию новых, улучшенных сортов плодово-ягодных культур, видел в природе не просто объект для научных исследований, но и источник вдохновения, гармонии, своего рода симфонию жизни. Его работы, будь то скрупулезные записи наблюдений за развитием растений, подробные описания методов гибридизации или страстные призывы к улучшению садоводства, пронизаны каким-то особым, поэтическим мироощущением.

Мичурин – «автор многочисленных научных работ. Около ста из них опубликовал до 1917 г. После 1917 г. выйдет еще тридцать. Солидный том, выпущенный академией наук СССР в 1950 г. под названием «И.В. Мичурин. Итоги шестидесятилетних работ», собрал ряд важнейших трудов исследователя, а завершает его перечень трудов автора» [2].

Параллель между музыкой и работой Мичурина может показаться на

первый взгляд натянутой. Но при более глубоком рассмотрении становится очевидным, что их объединяет стремление к гармонии, к созданию чего-то нового, прекрасного и полезного. Композитор, работая над музыкальным произведением, стремится к гармоничному сочетанию звуков, ритмов и мелодий, создавая уникальную композицию, способную тронуть сердца слушателей. Точно так же и Мичурин, скрещивая различные сорта растений, стремился к созданию новых форм, более устойчивых к болезням и вредителям, более урожайных и обладающих улучшенными вкусовыми качествами.

«Ситуацию в сфере садоводства средней полосы России селекционер изучал начиная с двадцати лет. Тринадцать лет потратил он на то, чтобы собрать материал и, внимательно проанализировав его, сделать обоснованный вывод, о необходимости кардинальных изменений в искусстве селекции» [2].

В результате своей деятельности «Иван Владимирович Мичурин, уделяя большое внимание слаборослому садоводству, стал родоначальником развития отечественного интенсивного садоводства и внес огромный вклад в расширение ассортимента плодовых культур» [3].

Представьте себе мичуринский сад – не просто скопление плодовых деревьев и кустарников, а целый оркестр природы, где каждое растение играет свою неповторимую роль. Высокие яблони солируют, словно скрипки, исполняя мелодию плодородия и щедрости. Кусты смородины и малины вторят им, подобно виолончелям и альтам, добавляя сочные оттенки в общую симфонию. А низкорослые земляники, словно флейты и гобои, вносят в этот ансамбль нотки сладости и нежности.

Мичурин, подобно дирижеру, руководил этим оркестром, тщательно подбирая инструменты (растения), настраивая их (подбирая оптимальные условия для роста и развития) и добиваясь гармоничного звучания (высоких урожаев и прекрасных плодов). Его методы гибридизации можно сравнить с искусством аранжировки, когда опытный музыкант берет простую мелодию и обогащает ее новыми гармониями и ритмами, создавая произведение искусства,

которое превосходит оригинал по своей красоте и выразительности.

Музыка и работа Мичурина объединяет еще одно важное понятие – гармония формы и содержания. В музыке форма (структура произведения, мелодия, ритм) должна соответствовать содержанию (эмоциональной окраске, идее, заложенной композитором). Точно так же и в работе Мичурина форма (внешний вид растения, его урожайность) должна соответствовать содержанию (вкусовым качествам плодов, их устойчивости к болезням и вредителям).

Мичурин стремился не только к созданию красивых и урожайных растений, но и к улучшению их вкусовых качеств – к созданию плодов, которые бы радовали не только глаз, но и гурмана. Он ценил гармонию формы и содержания, считая, что только в этом случае растение может быть по-настоящему совершенным.

Процесс селекции можно сравнить с созданием музыкального произведения в замедленном темпе. Селекционер, подобно композитору, долго и терпеливо работает над созданием нового сорта, проводя скрещивания, отбирая лучшие экземпляры, наблюдая за их развитием. Это долгий и кропотливый процесс, требующий не только знаний и опыта, но и вдохновения, интуиции, чутья.

Иногда селекционеру приходится ждать долгие годы, чтобы увидеть результат своей работы – чтобы новый сорт раскрыл свой потенциал, проявил свои лучшие качества. Но когда это происходит, когда плоды многолетних усилий приносят свои плоды, селекционер испытывает чувство глубокого удовлетворения, сравнимое с чувством композитора, услышавшего исполнение своего произведения в полной симфонической красе.

Эта "молчаливая музыка селекции" – это мелодия терпения, упорства и любви к природе. Это музыка, которую может услышать только тот, кто искренне предан своему делу, кто готов посвятить свою жизнь служению науке и красоте. И Иван Владимирович Мичурин, безусловно, был одним из тех, кто в полной мере обладал этой способностью – слышать и создавать эту прекрасную

музыку.

Музыкальное воплощение образа Мичурина – явление не столь массовое, как, например, в литературе или кинематографе. Однако, несмотря на это, существует ряд произведений, в которых так или иначе отражены его личность, его деятельность и его вклад в науку. Одним из самых известных и значительных является опера.

Опера "Иван Мичурин" композитора Дмитрия Шостаковича – яркий пример музыкального посвящения выдающемуся селекционеру. Написанная в 1932 году, опера, к сожалению, осталась незавершенной. Сохранились лишь фрагменты, эскизы, оркестровые наброски, позволяющие судить о замысле композитора. В основу либретто, над которым работали А. Зонин и Д. Шостакович, легли биографические материалы о Мичурине, его научные труды и его мировоззрение. Композитор стремился создать эпическое полотно, в котором бы отразились не только научные достижения Мичурина, но и его моральный облик, его преданность делу и его вера в светлое будущее. Сохранившиеся фрагменты оперы свидетельствуют о том, что Шостакович использовал разнообразные музыкальные приемы для создания ярких и запоминающихся образов. В музыке ощущается влияние народных мелодий, революционных песен, а также элементов современной композиторской техники. Опера должна была стать гимном научному прогрессу, торжеством человеческого разума над стихиями природы.

Другим примером музыкального осмысления мичуринской темы является кантата "Сады цветут" Дмитрия Кабалевского. Написанная в 1950 году, кантата посвящена памяти Ивана Владимировича Мичурина. В основу либретто легли стихи советских поэтов, воспевающих красоту природы, плодородие земли и труд советских селекционеров. Музыка Кабалевского отличается мелодичностью, оптимизмом и яркой образностью. В кантате использованы хоровые и сольные эпизоды, создающие атмосферу праздника и торжества. Музыка передает радость от результатов научного труда, восхищение красотой

расцветающих садов и веру в светлое будущее.

Несмотря на то, что опера Шостаковича осталась незавершенной, а кантата Кабалевского представляет собой произведение, в большей степени посвященное результатам мичуринской работы, а не самому ученому, они являются важными свидетельствами того, какое влияние оказал Мичурин на советское искусство. Его образ вдохновлял композиторов на создание произведений, воспевающих научный прогресс, веру в силу человеческого разума и красоту природы.

Помимо крупных вокально-симфонических форм, образ Мичурина и его идеи находили отражение и в камерной музыке. Хотя прямых посвящений Мичурину в инструментальных произведениях немного, дух его новаторства, стремление к преобразованию и оптимизм находили отклик в творчестве многих композиторов. В музыке, посвященной природе, сельскому хозяйству, садам и урожаю, улавливается влияние мичуринской философии. Например, пьесы для фортепиано или вокальные циклы, воспевающие красоту цветущих садов, плодородие земли и радость крестьянского труда, часто косвенно связаны с идеями Мичурина о преобразующей силе науки и человеческого труда.

Особое место в осмыслении мичуринской темы занимают произведения для детей. Образ Мичурина, как ученого-волшебника, преобразующего природу, был очень популярен в советской детской литературе и музыке. Существовало множество песен, хоров и музыкальных сказок, рассказывающих о его жизни и деятельности, о новых сортах растений, созданных им. Эти произведения, как правило, отличались простотой, мелодичностью и доступностью для детского восприятия. Они воспитывали в юных слушателях любовь к природе, интерес к науке и уважение к труду селекционеров.

Мичуринская тема, безусловно, не исчерпывается перечисленными примерами. В архивах и библиотеках можно найти и другие произведения, в которых так или иначе отражены личность и деятельность Ивана Владимировича Мичурина. Важно отметить, что интерес к этой теме не угасает и сегодня.

Современные композиторы, обращаясь к наследию Мичурина, видят в нем не только ученого-селекционера, но и философа, мыслителя, человека, посвятившего свою жизнь служению науке и преобразованию мира.

В заключение следует сказать, что музыкальные произведения, посвященные Мичурину, являются ценным свидетельством того, какое влияние оказала его личность и его научные идеи на советскую культуру. Они отражают веру в силу человеческого разума, в возможность преобразования природы и в светлое будущее, которое строится на основе научного прогресса и творческого труда. Эти произведения, несмотря на свою немногочисленность, представляют собой важную часть музыкального наследия, связанного с именем великого селекционера Ивана Владимировича Мичурина.

Список литературы:

1. Волокитина Л.В. В начале большого пути // Мичуринская жизнь. 2005. 29 марта. С. 2
2. Головки Э. П. Ученый и время: мифы и реальность (размышления по поводу двух юбилеев И. В. Мичурина: 160 лет со дня рождения, 80 - смерти) // Вестник МГУЛ – Лесной вестник. 2016. №2.
3. Григорьева Л. В., Кирина И. Б., Третьякова Я. А. Мичуринские сады: прошлое, настоящее и будущее // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 3. С. 7. EDN KVODRM.

UDC 37.01:347.785.6

MUSIC AND IVAN VLADIMIROVICH MICHURIN

Ekaterina V. Volkova

student

k4t3.v0lkova@yandex.ru

Olga V. Rozhkova

teacher

lvolkovaa@rambler.ru

MOU "Gymnasium"

Michurinsk, Russia

Abstract. This article examines the essence and significance of Ivan Vladimirovich Michurin's works for science and art, and describes the process of selection as a process of creating a musical work in slow motion, which requires not only knowledge and experience but also inspiration. The image of Michurin is reflected in the musical works of Dmitry Shostakovich and Dmitry Kabalevsky.

Key words: Michurin, selection, music, scientific works, Michurin garden.

Статья поступила в редакцию 23.10.2025; одобрена после рецензирования 20.12.2025; принята к публикации 29.12.2025.

The article was submitted 23.10.2025; approved after reviewing 20.12.2025; accepted for publication 29.12.2025.