

УДК 37.035

**СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ КАК ТЕХНОЛОГИЯ  
ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ  
ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ: ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ**

**Анна Евгеньевна Тюрина**

педагог-организатор

anna.khludentsova.88@mail.ru

МБОУ ДО «Центр детского творчества»

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** В статье рассматривается потенциал социально-педагогической анимации как эффективная технология работы с детьми группы риска. Анализируются сущность и методы социальной анимации, направленные на активизацию внутренних ресурсов личности, интеграцию в социум и формирование духовно-нравственных ценностей. Представлены практические аспекты применения анимационных методик для развития эмпатии, ответственности, коммуникативных навыков и системы моральных ориентиров у данной категории детей. Делается вывод о том, что социальная анимация создает реабилитирующую среду, способствующую преодолению социальной исключенности и гармоничному развитию личности.

**Ключевые слова:** социальная анимация, дети группы риска, духовно-нравственная культура, сопровождение, реабилитационная среда.

Современная социокультурная ситуация характеризуется ростом числа детей, относящихся к категории «группы риска». К данной категории мы относим детей, чье развитие и социальная адаптация осложнены под воздействием ряда негативных факторов: неблагополучная семейная обстановка, педагогическая запущенность, склонность к девиантному поведению, опыт психологических травм. При работе с такими детьми часто наблюдается выраженное сопротивление установлению контакта. Они с трудом идут на взаимодействие как в ходе индивидуальной беседы, так и в рамках групповых активностей, что требует от специалиста применения особых подходов и дополнительных временных ресурсов.

Одной из центральных задач работы с такими детьми является формирование у них духовно-нравственной культуры – системы ценностных ориентаций, моральных принципов и этических норм, регулирующих их поведение и отношения с миром.

Традиционные методы нравоучения и директивного воспитания зачастую оказываются малоэффективными в работе с этой категорией детей, вызывая сопротивление и отторжение. В связи с этим актуализируется поиск инновационных, мягких и личностно-ориентированных педагогических технологий. Одной из таких технологий выступает социальная анимация.

Цель статьи – теоретически обосновать и раскрыть практический потенциал социальной анимации как технологии формирования духовно-нравственной культуры у детей группы риска.

Задачи:

1. Раскрыть сущность и содержание понятия «социальная анимация» в педагогическом контексте.
2. Определить специфические особенности и потребности детей группы риска в контексте духовно-нравственного развития.
3. Представить механизмы и конкретные методы социальной анимации, направленные на формирование ценностных ориентаций.

4. Обобщить ожидаемые результаты и преимущества использования данной технологии.

#### Теоретические основы социальной анимации в педагогике.

Термин «анимация» (от лат. *anima* – душа, дух) дословно означает «одушевление, воодушевление». Социальная анимация – это направление социально-педагогической деятельности, нацеленное на оживление и гармонизацию межличностных и социальных отношений, активизацию внутреннего потенциала личности и группы через вовлечение в совместную творческую, досуговую и познавательную деятельность.

В отличие от развлекательных мероприятий, социальная анимация имеет четкую социально-педагогическую миссию:

- Преодоление пассивности и апатии.
- Стимулирование социальной активности.
- Развитие коммуникативных способностей.
- Создание условий для самореализации.
- Формирование сплоченного коллектива (чувства «Мы»).

Ведущими принципами социальной анимации являются: добровольность, диалогичность, игровой характер, творчество, совместная деятельность, опора на позитивные стороны личности.

Особенности духовно-нравственной сферы детей группы риска и потенциал анимации

Для детей группы риска характерен ряд особенностей, затрудняющих формирование духовно-нравственной культуры:

- Низкий уровень эмпатии и трудности в распознавании эмоций других.
- Искаженная система ценностей (часто доминируют ценности выживания, силы, материальные блага).
- Неразвитость навыков конструктивного общения, склонность к конфликтам.
- Опыт отвержения и недоверия к миру взрослых.

- Слабое развитие рефлексии и способности к самоанализу.

Социальная анимация, благодаря своему недирективному и игровому характеру, позволяет мягко обойти психологические защиты ребенка. Через игру, творчество и совместную деятельность дети в безопасной обстановке проживают ситуации нравственного выбора, учатся договариваться, помогать друг другу, сопереживать неудачам и радоваться общему успеху. Анимация не «учит» морали напрямую, а создает ситуации, в которых нравственные поступки становятся естественной и внутренне принятой нормой.

Технология социальной анимации в формировании духовно-нравственной культуры предполагает несколько этапов:

1. Подготовительно-диагностический этап:

- Выявление индивидуальных и групповых проблем, интересов, ценностей детей.

- Формирование мотивации к участию в анимационных программах.

- Создание доверительной атмосферы.

2. Содержательно-деятельностный этап (реализация методов):

Ключевые методы социальной анимации, направленные на формирование духовно-нравственной культуры:

- Игровые технологии (ролевые, деловые, сюжетно-ролевые игры).

Пример: Ролевая игра «Суд над преступлением», где дети примеряют на себя роли судьи, адвоката, обвинителя, подсудимого. Это позволяет осознать последствия поступков, понять мотивы разных людей, развить чувство справедливости.

Формируемые ценности: справедливость, ответственность, честность.

- Театрализованная деятельность (драматизация, форум-театр, кукольный театр). Пример: Постановка спектакля по мотивам притчи о добром самаритянине. Проживая историю помощи ближнему, дети эмоционально усваивают ценности милосердия, сострадания и взаимопомощи.

Формируемые ценности: милосердие, сострадание, взаимопомощь, эмпатия.

- Творческие мастерские (арт-анимация). Пример: Совместное создание коллажа «Мир, в котором я хочу жить» или «Карта наших добрых дел». В процессе обсуждения и творчества дети формулируют и визуализируют позитивные идеалы.

Формируемые ценности: добро, красота, сотрудничество, уважение к труду.

- Социально-значимые проекты (волонтерские акции). Пример: Проведение мастер-класса по изготовлению брошей из Георгиевских лент, социальные квесты и игры, благотворительные акции, тематические праздники и мероприятия с детьми с овз. Такая деятельность дает реальный опыт бескорыстной помощи, повышает самооценку и значимость.

Формируемые ценности: альтруизм, забота, ответственность.

- Коммуникативные тренинги и дискуссионные клубы. Пример: Обсуждение фильма или книги с нравственной дилеммой («А был ли главный герой прав?»). Развивает критическое мышление, умение слушать и аргументировать свою точку зрения.

Формируемые ценности: уважение к чужому мнению, толерантность, мудрость.

### 3. Рефлексивно-аналитический этап:

- Совместное с детьми обсуждение прожитого опыта, возникших чувств и трудностей.

- Анализ педагогом динамики групповых и индивидуальных изменений.
- Коррекция дальнейшей программы.

Таким образом, социальная анимация представляет собой мощный ресурсный инструмент в работе педагога с детьми группы риска. Это не просто набор методик, а целостная гуманистическая технология, которая:

1. Создает «ситуацию успеха» и способствует позитивной Я-концепции.

2. Оживляет эмоционально-волевую сферу ребенка, пробуждая интерес к деятельности и общению.

3. Опосредованно, через деятельность, формирует нравственные ценности, делая их личностно значимыми.

4. Выступает средством профилактики девиантного поведения и социальной дезадаптации.

Внедрение технологий социальной анимации в практику работы образовательных и социальных учреждений позволяет перейти от формального усвоения моральных норм к их глубокому личностному принятию и воплощению в повседневном поведении, что является главным критерием сформированности духовно-нравственной культуры личности.

#### **Список литературы:**

1. Ариарский М. А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления. СПб., 2018.

2. Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности. М., 2012.

3. Олиференко Л. Я. Социально-педагогическая поддержка детей группы риска. М.: Академия, 2019.

4. Сулла М. Б. Социальная анимация: сущность, функции, подходы // Вестник МГУКИ. 2015. № 1. С. 45-50.

5. Щелина Т. Т. Духовно-нравственное развитие детей в условиях депривации: монография. Саранск. 2020.

**UDC 37.035**

**SPIRITUAL AND MORAL CULTURE OF THE YOUNGER  
GENERATION: FORMATION AND DEVELOPMENT**

**Anna Ev. Tyurina**

teacher-organizer

anna.khludentsova.88@mail.ru

MBOU DO "Center for Children's Creativity"

Michurinsk, Russia

**Annotation.** The article examines the potential of socio-pedagogical animation as an effective technology for working with children at risk. The article analyzes the essence and methods of social animation aimed at activating the internal resources of the individual, integration into society and the formation of spiritual and moral values. Practical aspects of the use of animation techniques for the development of empathy, responsibility, communication skills and a system of moral guidelines in this category of children are presented. It is concluded that social animation creates a rehabilitating environment conducive to overcoming social exclusion and harmonious personal development.

**Keywords:** social animation, children at risk, spiritual and moral culture, support, rehabilitation environment.

Статья поступила в редакцию 10.11.2025; одобрена после рецензирования 20.12.2025; принята к публикации 29.12.2025.

The article was submitted 10.11.2025; approved after reviewing 20.12.2025; accepted for publication 29.12.2025.