

УДК 371

**ЕЛЕЦ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ И.А. БУНИНА.
МАТЕРИАЛЫ К ВНЕУРОЧНОМУ МЕРОПРИЯТИЮ**

Инна Владимировна Сидорова

кандидат педагогических наук, доцент

sidorova-innavladimirovna@yandex.ru

Арсений Александрович Зимин

студент

arsenyzimmin51@gmail.com

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Статья посвящена изучению связи Ивана Алексеевича Бунина, первого Нобелевского лауреата, с городом Ельцом, который сыграл ключевую роль в формировании его творческой личности. Особое внимание уделяется анализу произведений «Жизнь Арсеньева», «Легкое дыхание», «Поздний час» и «Деревня», где Елец предстает не просто фоном, а полноценным героем. Исследование показывает, как И.А. Бунин запечатлел в своем творчестве исторический облик города, передал его уникальную атмосферу через звуки, запахи и образы. Материалы работы могут быть использованы на уроках литературы, краеведения, во внеурочной деятельности.

Ключевые слова: И.А. Бунин, Елец, литературное краеведение, «Жизнь Арсеньева», мужская гимназия, Торговая улица, бунинские места.

Елец славен талантливыми и знаменитыми людьми, которые создавали и создают историю города, историю России.

Елец и его окрестности по праву могут быть названы духовной родиной Ивана Алексеевича Бунина. В Ельце – городе Орловской губернии, а ныне Липецкой области – прошли детство и отрочество, гимназические годы великого русского писателя.

В одном из своих ранних рассказов — «В деревне» — И.А. Бунин пишет: «Когда в конце декабря я бегал по утрам в гимназию, видел в магазинах сотни блестящих игрушек и украшений, приготовленных для ёлок, видел на базаре целые обозы с этими зелёными, загубленными для праздника ёлочками, а в мясных рядах — целые горы мёрзлых свиных туш, поросят и битой, ошипанной птицы, я с радостью говорил себе: "Ну, теперь уж близко праздник!"» [3].

Торговый шум, каменные купеческие дома, тенистые улочки, великолепные храмы – это все то, что так привлекло маленького Ваню во время поездки с родителями в Елец. На страницах романа «Жизнь Арсеньева» Бунин повествует: «Как въехали мы в город, не помню. Зато как помню городское утро! Я висел над пропастью, в узком ущелье из огромных, никогда мною не виданных домов, меня ослеплял блеск солнца, стеклов, вывесок, а надо мной на весь мир разливался какой-то дивный музыкальный кавардак: звон, гул колоколов с колокольни Михаила Архангела, возвышавшейся надо всем в таком величии, в такой роскоши, какие и не снились римскому храму Петра, и такой громадой, что уже никак не могла поразить меня впоследствии пирамида Хеопса» [4].

Когда в 1881 году Ивану Бунину исполнилось 10 лет, он поступил в Елецкую мужскую гимназию. В романе «Жизнь Арсеньева» И.А.Бунин описал ее так: «Чистый каменный двор её, сверкающие на солнце стекла и медные ручки входных дверей, чистота, простор и звучность выкрашенных за лето свежей краской коридоров, светлых классов, зал и лестниц. Звонкий гам и крик несметной юной толпы, с каким-то возбуждением вновь вторгшейся в них

после летней передышки, чинность и торжественность первой молитвы перед учением в сборной зале...» [4].

Успехи Ивана в младших классах гимназии были превосходными — этому способствовали прекрасная память и основательная домашняя подготовка. Его способности к запоминанию удивляли: ему хватало одного прочтения, чтобы заучить целую страницу прозы или большое стихотворение.

После святочных каникул ученик четвертого класса не явился на занятия. Решение оставить гимназию было принято Иваном зимой 1886 года. Он продолжил обучение на дому под руководством старшего брата Юлия. Тем не менее, гимназические годы навсегда остались в памяти И.А. Бунина.

Гимназия (бывшая школа №1 им. М.М. Пришвина) является памятником истории и культуры мирового значения. В ней учились лауреат Нобелевской премии И.А. Бунин, писатель, воспевший в своих произведениях природу родного края, М.М. Пришвин, первый нарком здравоохранения РФ Н.А. Семашко, народный художник СССР Н.Н. Жуков, преподавал в гимназии философ В.В. Розанов и другие.

За время жизни в Ельце Бунин сменил четыре адреса. Особую роль сыграл дом на Рождественской улице, принадлежавший мещанке А. О. Ростовцевой. Прожив там около трёх лет, гимназист Бунин настолько проникся этой атмосферой, что позже описал её в своём романе «Жизнь Арсеньева»: «В гимназии я пробыл четыре года, живя нахлебником у мещанина Ростовцева, в мелкой и бедной среде: попасть в иную среду я не мог, богатые горожане в нахлебниках не нуждались. Как ужасно было начало этой жизни! Уже одно то, что это был мой первый городской вечер, первый после разлуки с отцом и матерью, первый в совершенно новой и убогой обстановке, в двух тесных комнатках, в среде до нелепости чужой и чуждой мне, с людьми, которых я, барчук, считал, конечно, очень низкими и которые, однако, вдруг приобрели даже некоторую власть надо мной, — уже одно это было ужасно» [4].

И.А. Бунин в детстве стремился во всем подражать отцу: мечтал об охотничьих вылазках на заре, о беззаботном пении под гитару. Но вместо

вольной жизни его ждала гимназия и положение нахлебника со своей едой за пятнадцать рублей в месяц. Резкая перемена уютной домашней жизни на строгий мещанский быт стала для мальчика суровым испытанием.

Первый в России дом-музей И.А. Бунина был открыт 4 июня 1988 года в Ельце, в здании, где когда-то жил будущий писатель в годы своей гимназической юности. Сегодня это литературно-мемориальный музей.

Следующим зданием, связанным с личностью Ивана Алексеевича, является Казенная женская гимназия. Она была основана одновременно с мужской, однако изначально имела статус прогимназии. Именно в это красивое здание на балы бегал юный гимназист Иван Бунин.

С женской гимназией связано ещё одно знаковое имя — гимназистки Оли Мещерской. В венецианские зеркала, что и поныне украшают интерьеры здания, когда-то смотрелась героиня бунинского рассказа «Лёгкое дыхание».

В своем рассказе И.А. Бунин пишет: «Мещерской очень нравился этот необыкновенно чистый и большой кабинет, так хорошо дышавший в морозные дни теплом блестящей голландки и свежестью ландышей на письменном столе. Она посмотрела на молодого царя, во весь рост написанного среди какой-то блистательной залы, на ровный пробор в молочных, аккуратно гофрированных волосах начальницы и выжидательно молчала» [5].

Как Невский проспект для Петербурга или Арбат для Москвы, так и Торговая улица является главной артерией Ельца. Она до сих пор хранит черты своего первоначального облика. Однако время, конечно, наложило на неё свой отпечаток, и сегодняшней её вид отличается от исторического.

Торговая улица стремительно уходит к высокому берегу реки Ельчик, там, у старинных ворот города, она соединяется с оживленным Бабьим базаром. И.А. Бунин в рассказе «Поздний час» говорил: «Базар как будто другой город в городе. Очень пахучие ряды. В обжорном ряду, под навесами над длинными столами и скамьями, сумрачно. В скобяном висит на цепи над серединой прохода икона большеглазого Спаса в ржавом окладе. В мучном по

утрам всегда бегали, клевали по мостовой целой стаей голуби. Идешь в гимназию – сколько их!» [6].

Иван Бунин связан с елецким краем самой своей судьбой. Елец, окрестные сёла и деревни стали той самой почвой, на которой формировался его писательский талант, и эти места до конца оставались в его сердце, о чём он неоднократно говорил: «Когда я вспоминаю о Родине, передо мной прежде всего встают Орёл, Елец, а затем Москва, великий город на Неве, а за ними вся Россия!» [17].

Именно поэтому отношение к нему в Ельце всегда было и остаётся особым. Для ельчан Бунин — не просто знаменитый земляк, а тончайший художник, который с непревзойдённым мастерством сумел отразить в своих произведениях не только живописную природу края, но и всю многогранную жизнь его обитателей, принадлежавших к разным сословиям.

Глубокая привязанность к городу своей юности ярко проявилась на страницах произведений Бунина: «Жизнь Арсеньева», «Деревня», «Лёгкое дыхание», «Поздний час», «Над городом», «Первая любовь» и «Хорошая жизнь».

Стихи, романы, рассказы Ивана Алексеевича возрождают чувство патриотизма, любовь к малой родине. И. А. Бунин пронёс через всю жизнь яркие и тёплые воспоминания о Ельце, запечатлев в памяти всё лучшее, что было связано с городом его юности.

Иван Алексеевич Бунин навечно останется блистательным прозаиком ревнителем чистоты русского языка. Его книги по наше время не утратили самобытной актуальности, и сегодня, как и много лет назад, определяют пути русской литературы, об этом в своих работах пишут следующие исследователи [7-9, 13, 18-20].

Список литературы:

1. Бабореко А.К. Бунин. Жизнеописание. М.: Молодая гвардия. 2009. 455 с.
2. Бунин И.А. Собрание сочинений. В 6-ти т. Т.1. Стихотворения. 1888-1952; Переводы. М.: Худож. лит., 1987. 687 с.
3. Бунин И.А. Собрание сочинений. В 6-ти т. Т.2. Произведения. 1887-1909. М.: Худож. лит., 1987. 511 с.
4. Бунин И.А. Жизнь Арсеньева: роман и рассказы. М.: Сов. Россия, 1991. 318 с.
5. Бунин И.А. Рассказы. М.: АСТ: Астрель, 2006. 237 с.
6. Бунин И.А. Рассказы: Сост. и вступит. статья О.Н. Михайлова. М.: Сов. Россия, 1978. 352 с.
7. Гончаров П.А. Мотив утраты в прозе И. Бунина и В. Астафьева // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2024. № 1. С. 8-13.
8. Гончаров П.А. «Я вам покажу... Сан-Франциско»: глобально-цивилизационные процессы в осмыслении И.А. Бунина // В сборнике: Метафизика И.А. Бунина. Сборник научных трудов, посвященный 150-летию со дня рождения И.А. Бунина. Воронеж, 2021. С. 100-111.
9. Гончаров П.А., Подсекалова А.С. Мифопоэтические истоки образности рассказа И. Бунина "Ворон" // Наука и Образование. 2021. Т. 4. № 2.
10. Дмитриев А.В. Бунинская энциклопедия. Липецк.: ООО Типография «Липецк-Плюс», 2010. 880 с.
11. Климова Г. П. Музей И. А. Бунина в культуре Ельца: история создания и открытия // Культура российской провинции: век XX-XXI веку: тез.докл. Всерос. науч.-практ. конф. (23-26 мая 2000; Калуга). Калуга, 2000. С. 75-77.
12. Колобаева Л.А. Проза И.А. Бунина. Москва: Изд-во МГУ; Учебная литература, 2004. 88 с.

13. Мануйлова И.Ю., Сидорова И.В. Использование игровых моделей в процессе обучения // Наука и Образование. 2025. Т. 8. № 1
14. Мусский С.А. 100 великих нобелевских лауреатов. М.: Вече, 2005, 480 с.
15. Петров В.М. «Всё в душе я сохраню, любя...» // Воронеж: Издательство им. Е.А.Болховитинова, 2006. 140 с.
16. Провалова З.И. наших предков земля заповедная. Путеводитель по Становлянскому району. Елец: МУП «Типография» г. Ельца, 2015. 27 с.
17. Сороковых Р. Елец, а за ним – вся Россия! // Юный краевед. 2015. №02-03. С. 30-33.
18. Сидорова И.В., Мосягина В.Ю. Воспитание патриотизма и нравственности на уроках литературы // Наука и Образование. 2025. Т. 8. № 1.
19. Трусова А.С., Чуркина Е.А. Инновационные образовательные технологии как способ формирования компетенций у обучающихся на уроках литературы // Наука и образование. 2025. т. 8. № 1
20. Трусова А.С., Пенягина Е.Е. Роль групповых и индивидуальных учебных исследований и проектов обучающихся в современной средней образовательной школе // В сборнике: Опыт, инновации и перспективы формирования современных педагогических компетенций в организации исследовательской и проектной деятельности дошкольников и учащихся. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Краснодар, 2023. С. 253-256.

UDC 371

**ELTSEV IN THE LIFE AND WORKS OF I.A. BUNIN.
MATERIALS FOR AN EXTRACURRICULAR EVENT**

Inna V. Sidorova

candidate of pedagogical sciences, associate professor

sidorova-innavladimirovna@yandex.ru

Arseniy A. Zimin

student

arsenyzimin51@gmail.com

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article analyzes Bunin's works "The Life of Arsenyev," "Easy Breathing," "The Late Hour," and "The Village," where Yelets appears not just as a backdrop but as a fully-fledged character. The study reveals how Bunin captured the historical essence of the city in his works, capturing its unique atmosphere through sounds, smells, and images. The materials can be used in literature and local history classes, as well as in extracurricular activities.

Keywords: I.A. Bunin, Yelets, literary local history, «Life of Arseniev», male gymnasium, Commercial street, Bunin places.

Статья поступила в редакцию 01.11.2025; одобрена после рецензирования 20.12.2025; принята к публикации 29.12.2025.

The article was submitted 01.11.2025; approved after reviewing 20.12.2025; accepted for publication 29.12.2025.